ОГНЕННЫЕ ГОДЫ

опера

MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO
3 1761 10428576 2

Digitized by the Internet Archive
in 2026 with funding from
University of Toronto

https://archive.org/details/31761104285762

А. Спадавеккиа

ОГНЕННЫЕ ГОДЫ

опера
в 3 актах,
8 картинах

По мотивам трилогии
АЛЕКСЕЯ ТОЛСТОГО
«Хождение по мукам»

Либретто И. И. КЕЛЛЕРА

Клавир

•

A. Spadavecchia

ORDEAL OF FIRE

Opera
in 3 acts,
8 scenes

based on
ALEXEI TOLSTOI'S
trilogy "The Ordeal"

Libretto by I. KELLER

Vocal Score

СОВЕТСКИЙ КОМПОЗИТОР
SOVIET COMPOSER
Москва 1971 Moscow

LIBRARY
JAN 1 1972
UNIVERSITY OF TORONTO

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА

ЧУГАЙ, большевик-комиссар . . . . . *бас*
РОЩИН, бывший белый офицер . . . . . *драматический тенор*
ТЕЛЕГИН, инженер, красный командир . . . *баритон*
БУЛАВИН, доктор, член Временного Самарского Правительства . . . . . *тенор*
КАТЯ } его дочери . . . . . *меццо-сопрано*
ДАША } . . . . . *лирико-драматическое сопрано*
КРАСИЛЬНИКОВ, бывший вестовой Рощина, махновец . . . . . *баритон*
АГРИППИНА, солдатка . . . . . *меццо-сопрано*
ЧЕБРЕЦ, ее отец, мобилизованный солдат . . *бас*
НЕФЕДОВ — поп-расстрига . . . . . *тенор*
МАХНО . . . . . *лирический тенор*
ЛЁВКА, адъютант Махно . . . . . *бас*
ЛЕОН ЧЁРНЫЙ, советник Махно . . . . *баритон*
ОНОЛИ } белые офицеры . . . . . *тенор*
ТЕПЛОВ } . . . . . *бас*
ЧЕСНОЧИХА . . . . . *сопрано*
1-я ЖЕНЩИНА . . . . . *меццо-сопрано*
1-й СОЛДАТ } из хора . . . . *тенор*
2-й СОЛДАТ (матрос) } . . . . *бас*
ХОР (группы хоров) — рабочие, работницы, крестьяне, крестьянки, буржуи, махновцы. В сцене «Гуляй-Поле» — две-три танцевальные пары, матросы, красноармейцы.

Действие происходит в период 1917—1922 гг.

M
1503
S7335K4

LIBRARY
SEP 1 5 1972
UNIVERSITY OF TORONTO

ОГНЕННЫЕ ГОДЫ

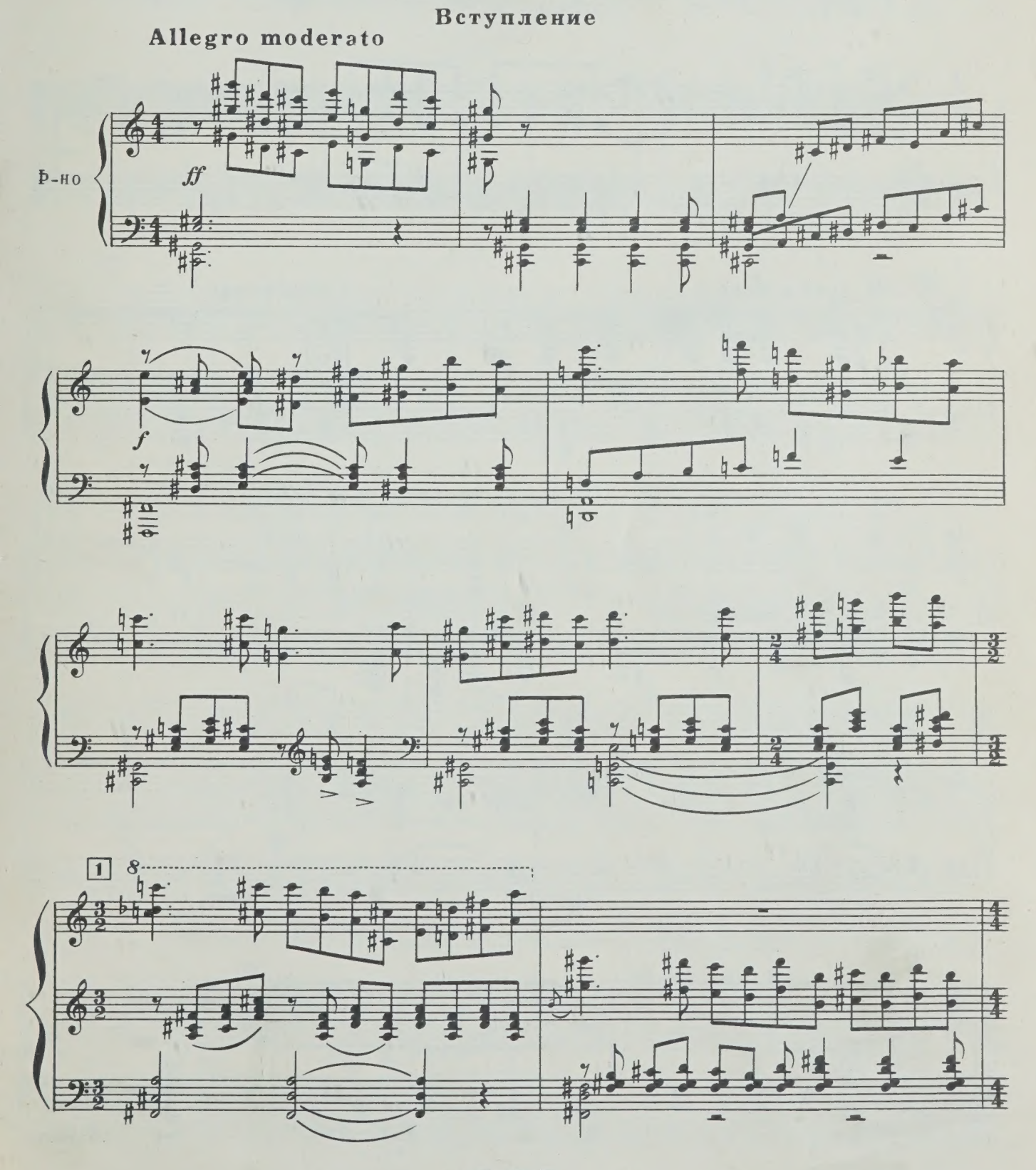
А. СПАДАВЕККИА

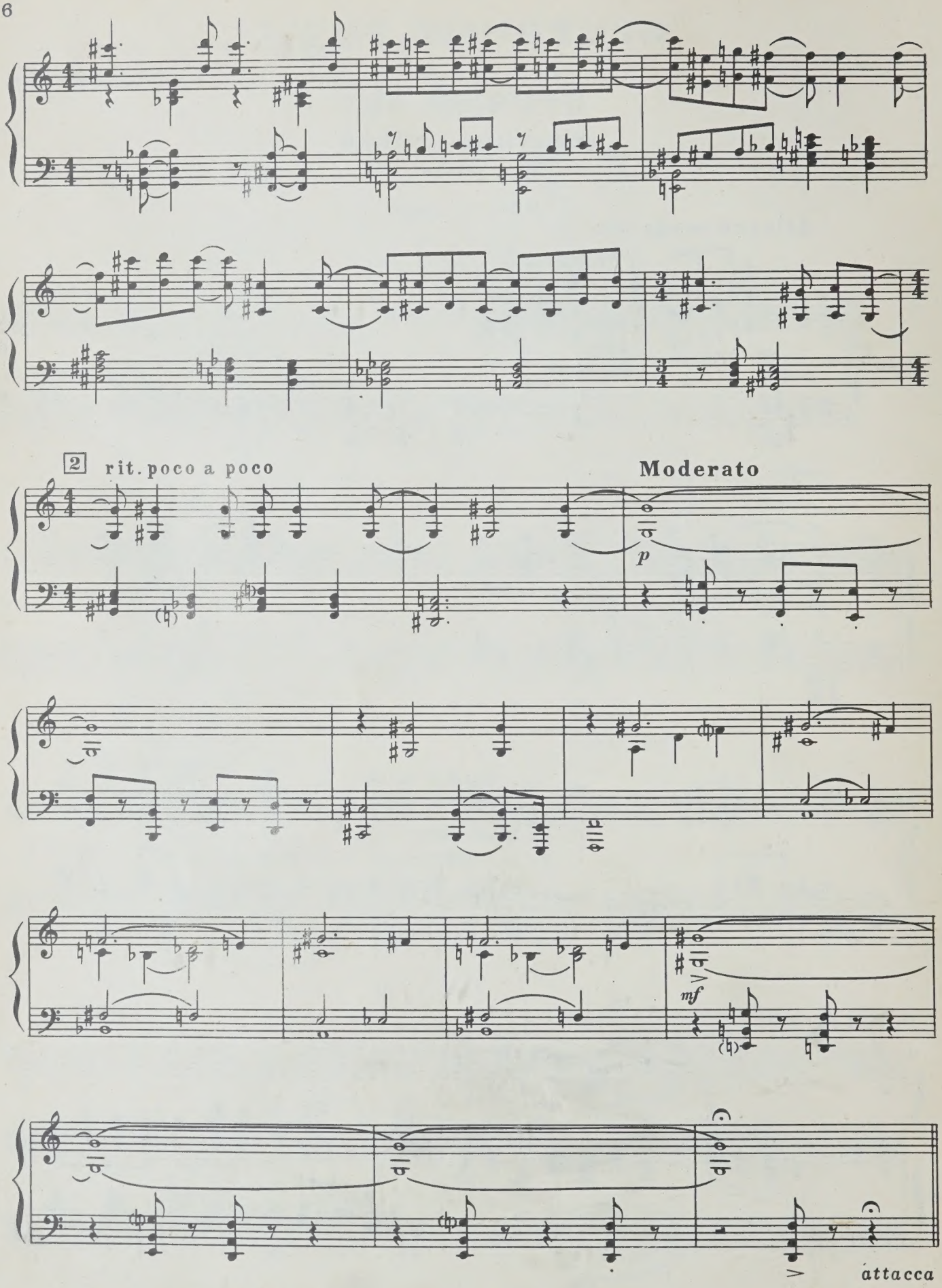
ПЕРВЫЙ АКТ

КАРТИНА ПЕРВАЯ

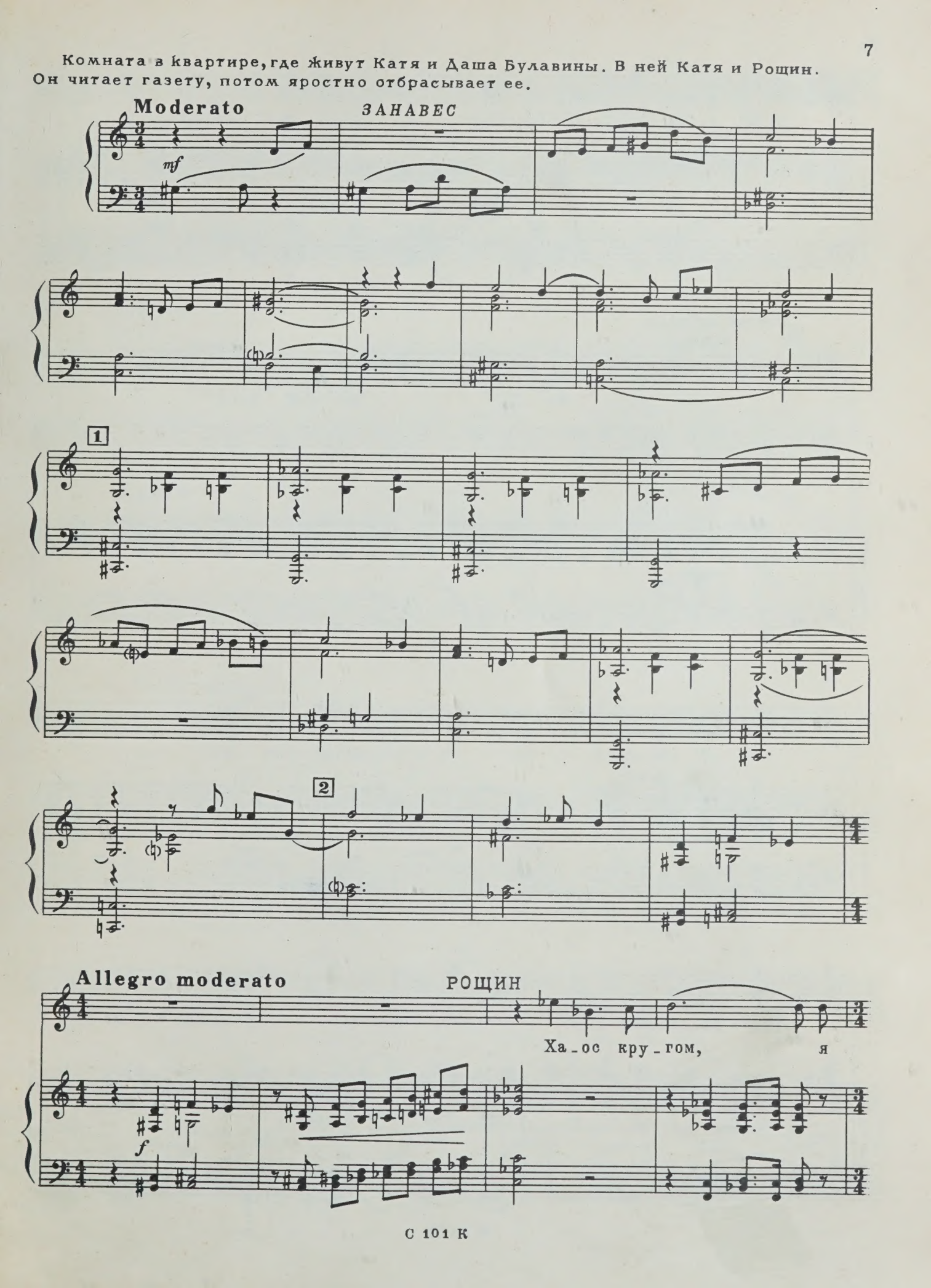
„У сестер“

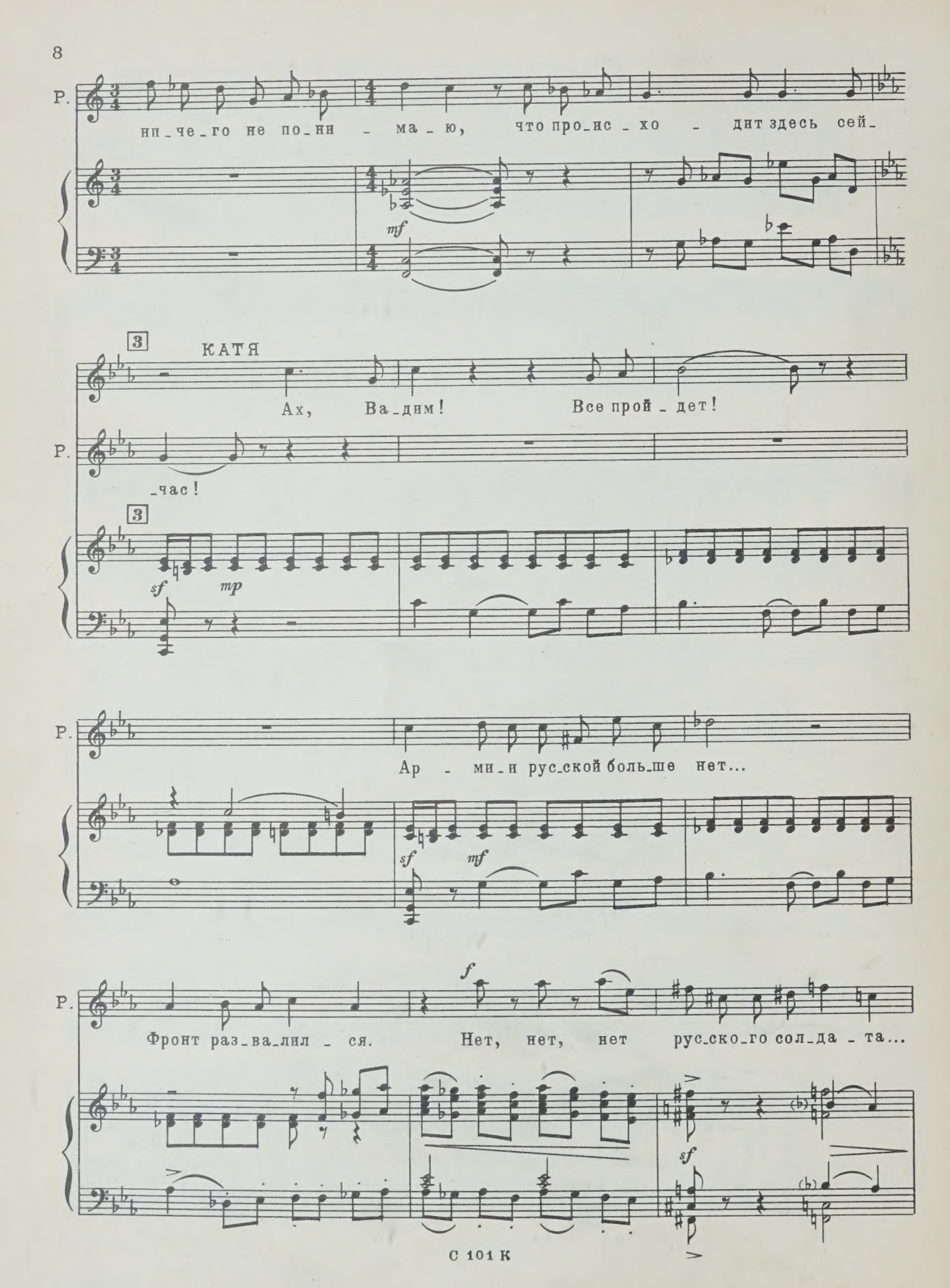
Вступление

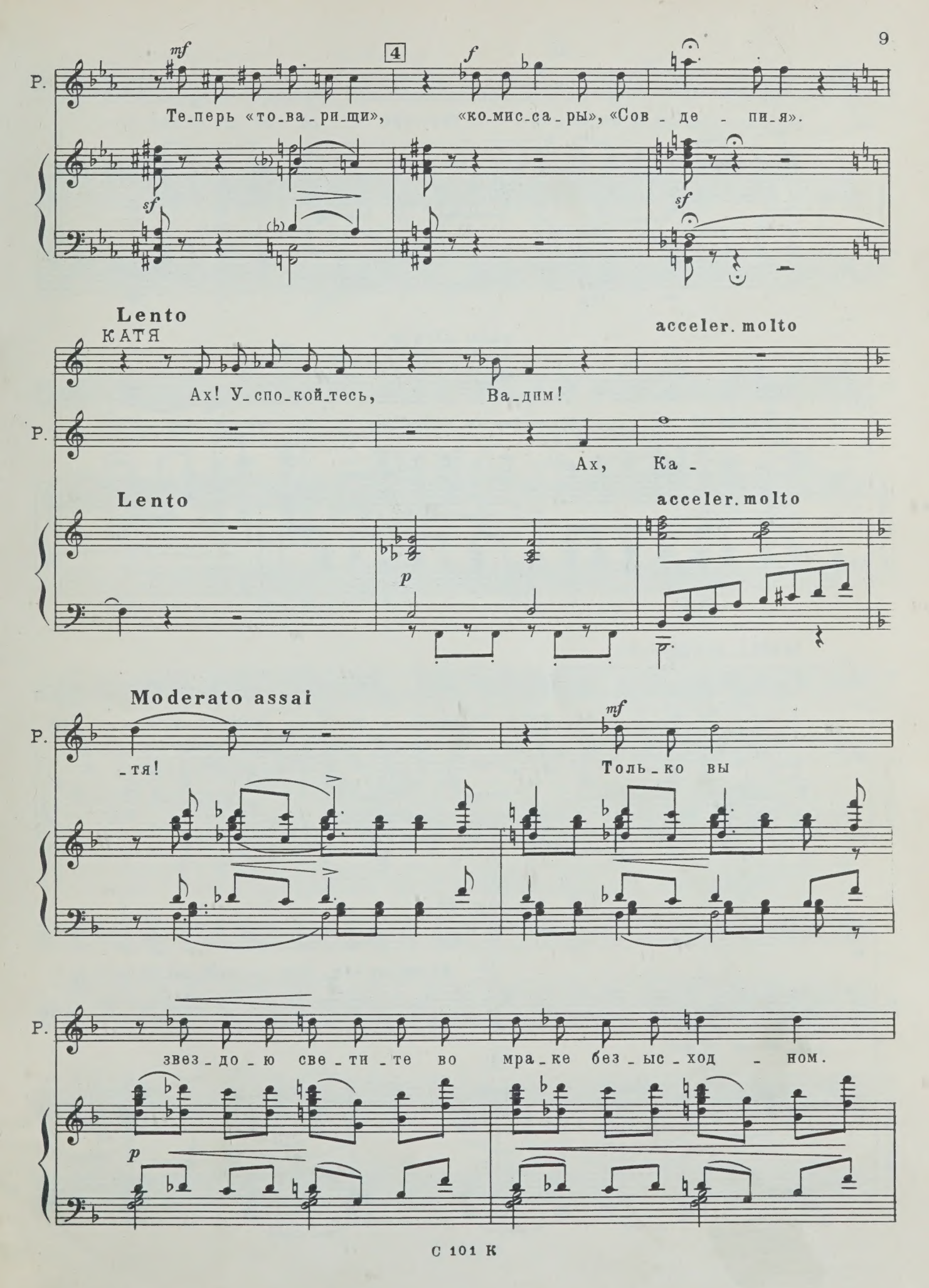



2
rit. poco a poco
Moderato
p
mf
attacca

Комната в квартире, где живут Катя и Даша Булавины. В ней Катя и Рощин. Он читает газету, потом яростно отбрасывает ее.




Р.
ни_че_го не по_ни_ма_ю, что про_ис_хо_дит здесь сей_
mf
3
КАТЯ
Ах, Ва_дим! Все прой_дет!
Р.
_час!
3
sf
mp
Р.
Ар_ми_и рус_ской боль_ше нет...
sf
mf
Р.
f
Фронт раз_ва_лил_ся. Нет, нет, нет рус_ско_го сол_да_та...
sf


4
mf
f
Р.
Те_перь «то_ва_ри_щи», «ко_мис_са_ры», «Сов_де_пи_я».
sf
Lento
КАТЯ
acceler. molto
Ах! У_спо_кой_тесь, Ва_дим!
Р.
Ах, Ка_
Lento
acceler. molto
p
Moderato assai
mf
Р.
_тя!
Толь_ко вы
Р.
звез_до_ю све_ти_те во мра_ке без_ыс_ход_ном.
p

5

Р.

Я не мо_гу без серд_ца ва_ше_го про_жить.

poco allarg.

Р.

Ду_ша мо_я ис_тер_за_на тре_во_гой.

Molto moderato

Р.

Од_но, од_но я по_ни_ма_ю: нам раз_лу_чать_ся

6

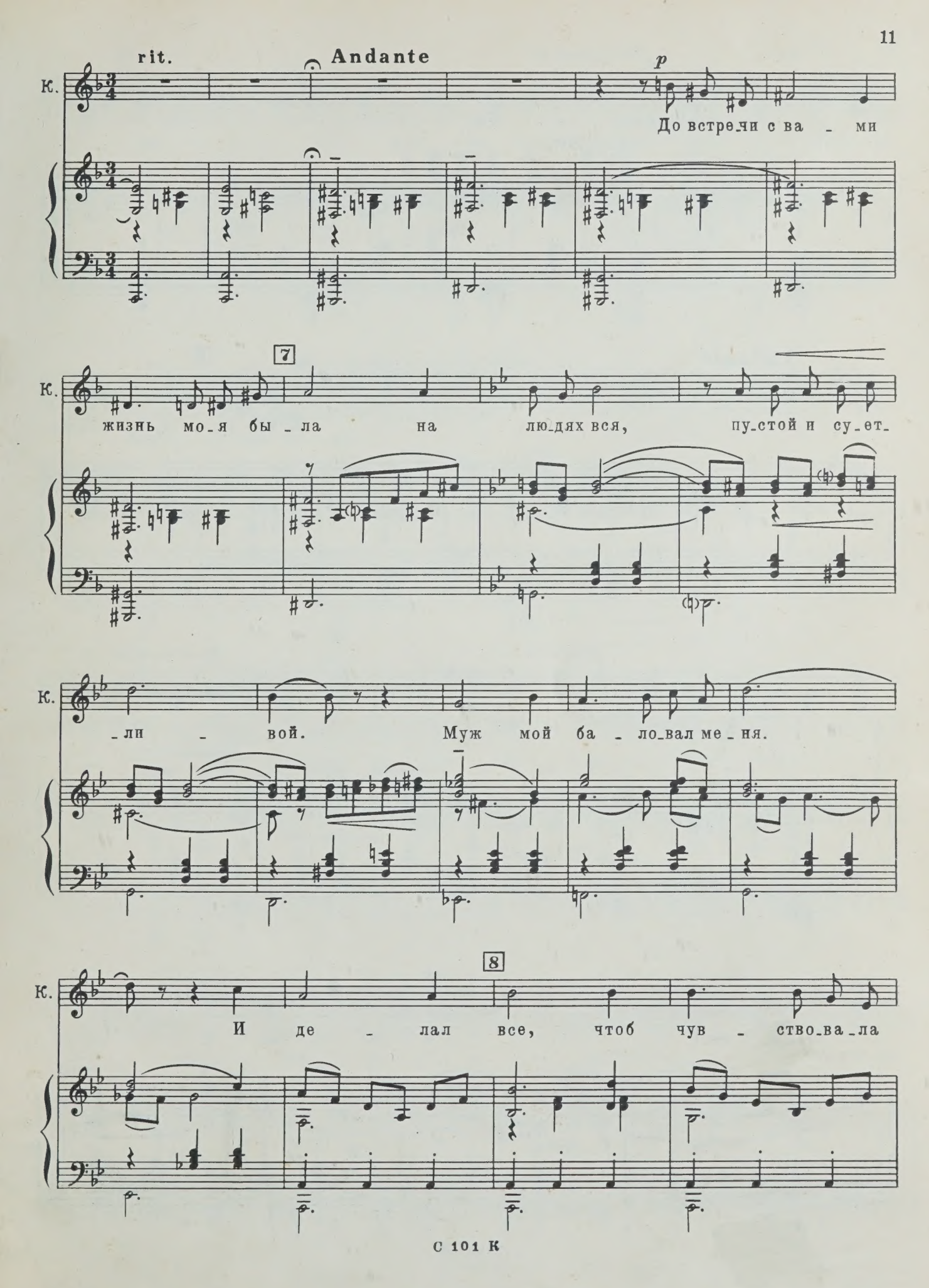
КАТЯ

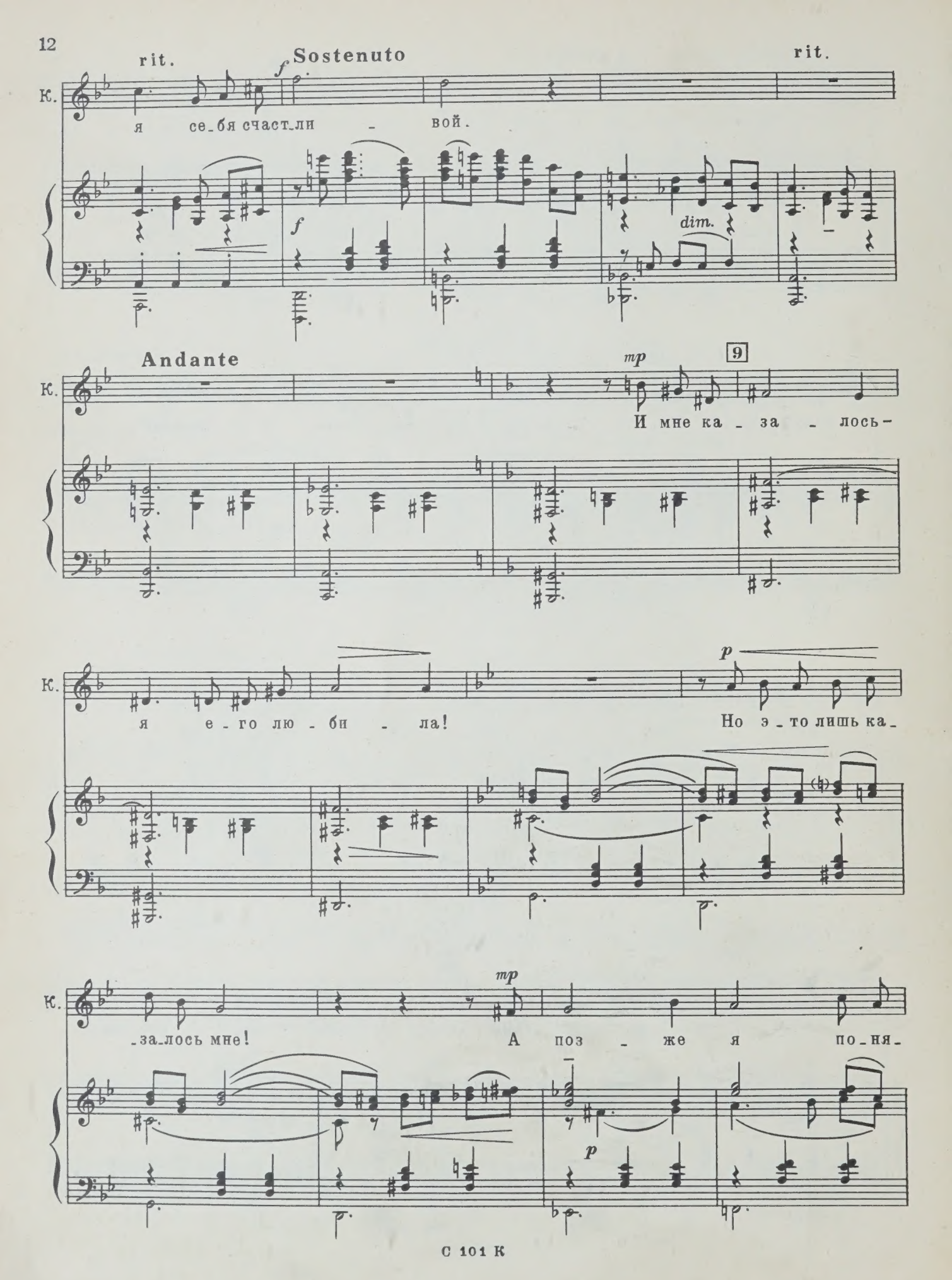
Р.

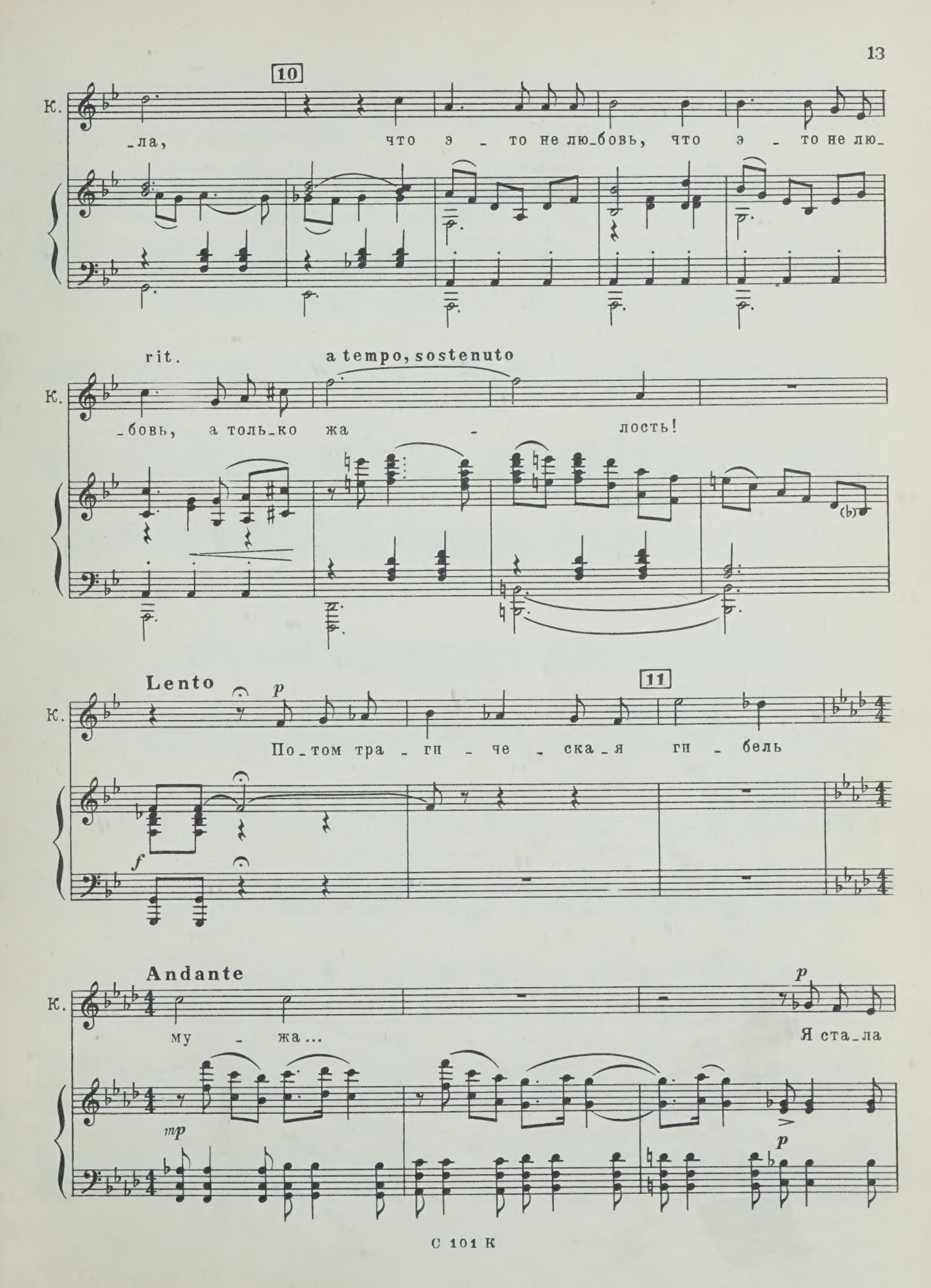
За_чем же нам, друг ми_лый, раз_лу_чать_ся?

с ва_ми не да_но.

6


rit.
Andante
p
К.
До встре_чи с ва _ ми
7
К.
жизнь мо_я бы _ ла на лю_дях вся, пу_стой и су_ет_
К.
_ли _ вой. Муж мой ба _ ло_вал ме _ ня.
8
К.
И де _ лал все, чтоб чув _ ство_ва_ла


rit.
Sostenuto
rit.
К.
я се_бя счаст_ли - вой.
f
dim.
Andante
mp
9
К.
И мне ка - за - лось -
К.
я е_го лю - би - ла!
p
Но э_то лишь ка_
К.
_за_лось мне!
mp
А поз - же я по_ня_
p


10
К.
-ла, что э - то не лю-бовь, что э - то не лю-
rit.
a tempo, sostenuto
К.
-бовь, а толь-ко жа - лость!
Lento
p
11
К.
По-том тра - ги - че - ска-я ги - бель
f
Andante
К.
му - жа...
p
Я ста-ла
mp
p

К.

вдруг не_нуж_ной ни_ко _ му... Мне за_хо _ те_лось ни о чем не

К.

ду _ мать, у_снуть, у_снуть и на_всег _

rit.

12 Allegro

К.

_да!

f

И ес _ ли б

РОЩИН

f

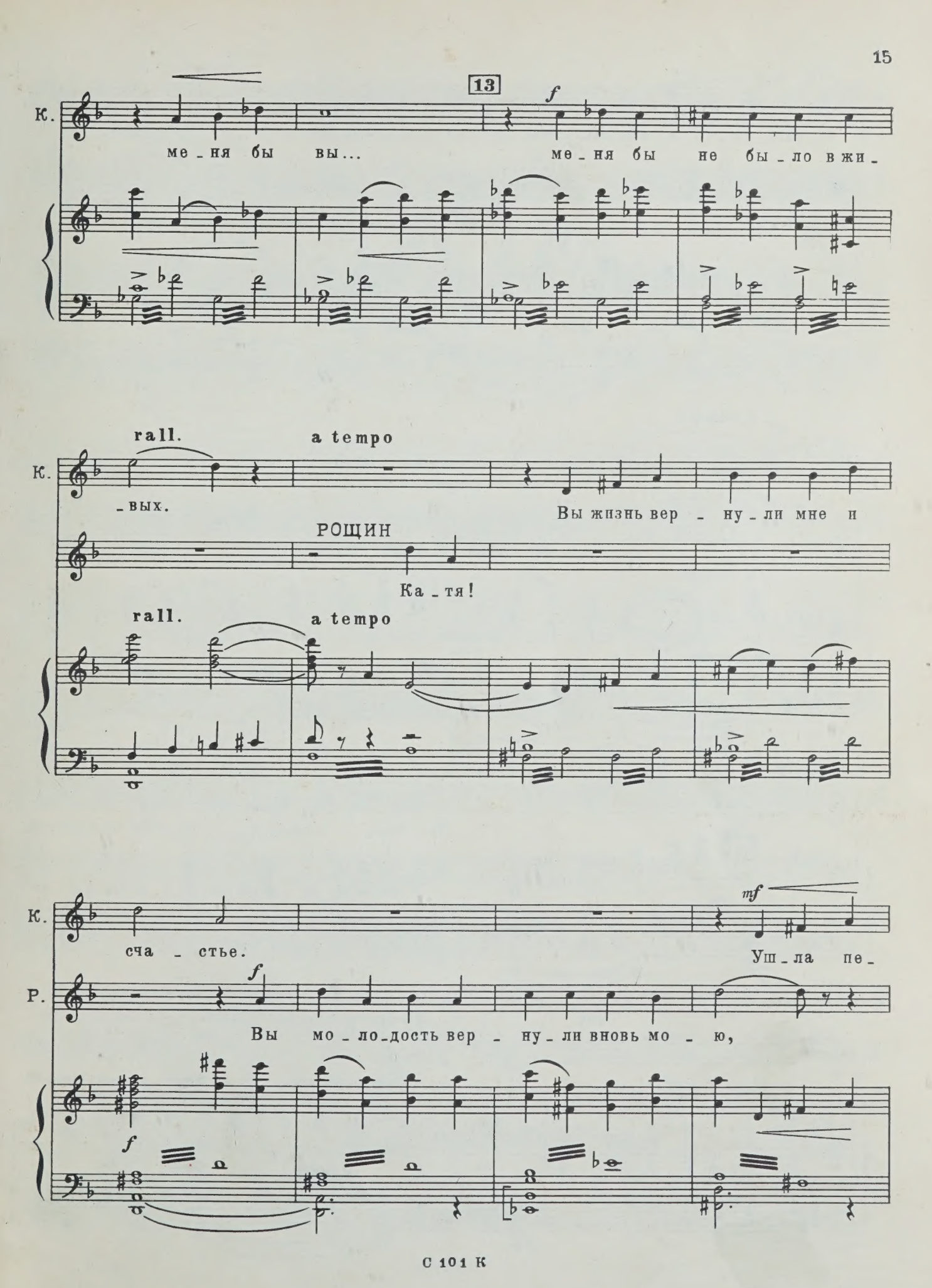
Ка _ тя!

12 Allegro

sf mf

К.

вы тог_да слу _ чай _ но не за _ шли,


13
К.
ме_ня бы вы...
ме_ня бы не бы_ло в жи_
rall.
a tempo
_вых.
Вы жизнь вер_ну_ли мне и
РОЩИН
Ка_тя!
rall.
a tempo
К.
сча_стье.
Уш_ла пе_
Р.
Вы мо_ло_дость вер_ну_ли вновь мо_ю,

14

rall.

К. -чаль, уш-ло не - на-стье, и серд-це го-во-рит: „Люб-

Р. и серд-це го-во-рит, что я люб-

14

rall.

ff a tempo

К. -лю!“

ff

Р. -лю!

a tempo

ff espress.

15

К. p За-чем, мой друг, те-перь нам раз-лу-

espress.

rit.

К. -чать-ся!

Moderato assai (Lento)

Друг мой! Что б ни слу-чи-лось с на-ми

К. вновь, мы э_тот день за_быть не смо _ жем, он

РОЩИН

Друг мой! Что б ни слу_чи_лось с на_ми вновь, мы э_тот день за_быть не

16

К. наш те _ перь, он наш и на_всег _ да!

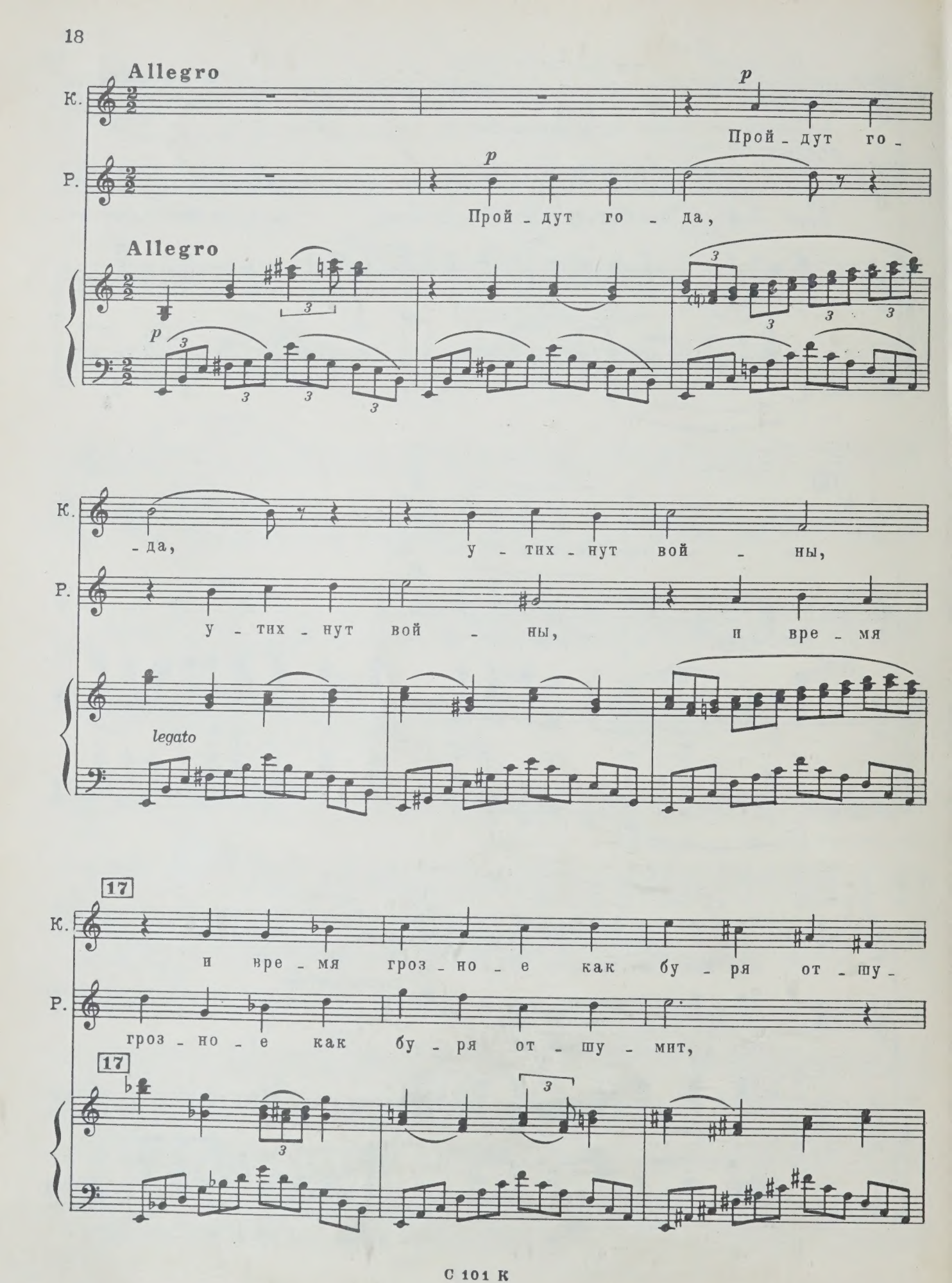
Р. смо _ жем, он наш и на_всег _ да!

16

К. Нам всех со_кро_вищ он до _ ро _ же!

Р. Нам всех со_кро_вищ он до _ ро _ же!

dim.


Allegro
К.
Р.
Прой - дут го -
Прой - дут го - да,
Allegro
- да, у - тих - нут вой - ны,
у - тих - нут вой - ны, и вре - мя
legato
17
и вре - мя гроз - но - е как бу - ря от - шу -
гроз - но - е как бу - ря от - шу - мит,
17

К. -мит, а ва - ше серд - це бу - дет

Р. а ва - ше серд - це бу - дет дру - гу

К. дру - гу вер - ным, та - ким же

Р. вер - ным, та - ким же чи - стым,

К. чи - стым, свет - лым, как сей - час!

Р. та - ким же свет - лым, как сей - час!

18

К.

Р.

Tempo precendente

p

Друг мой, что б ни слу_чи_лось с на_ми вновь, за_пом_ним э_тот день с то_

Tempo precendente

19

-бо - ю.

G.P.

dim.

pp

Allegro moderato

Входят Телегин и Даша.

mf

ДАША

Ах! Ка - тя! Как в ту - ма - не го - ло - ва!

mf

20 parlando

Д. Боль - ше - ви - ки!.. Мень - ше - ви - ки!.. Эс - се - ры!..

Д. Не раз - бе - решь, кто прав из них те - перь.

ТЕЛЕГИН

Да! Нам на - до мно - го - е по -

Т. - нять и пе - ре - ду - мать. Но серд - цем я - на сто - ро - не на - ро - да!

РОЩИН

21

А вы у-ве-ре-ны, что э-то власть на-ро-да?

Т.

А чья же?

21

sf

sf

mp

poco acceler.

Р.

Бун-тов-щи-ков, об-ма-ном взяв-ших власть!

А во гла-ве-фа-на-тик

mf

Meno mosso

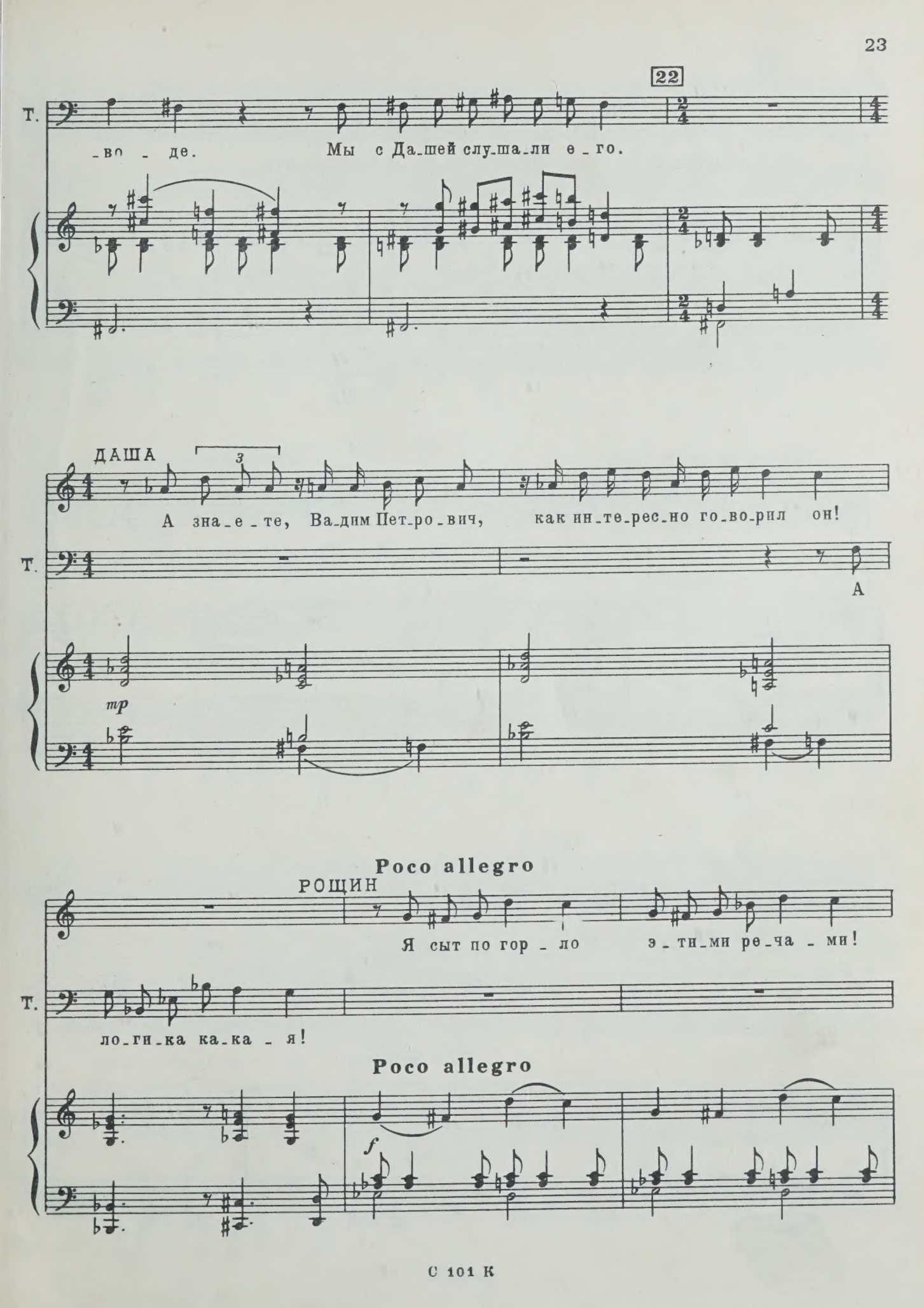
Р.

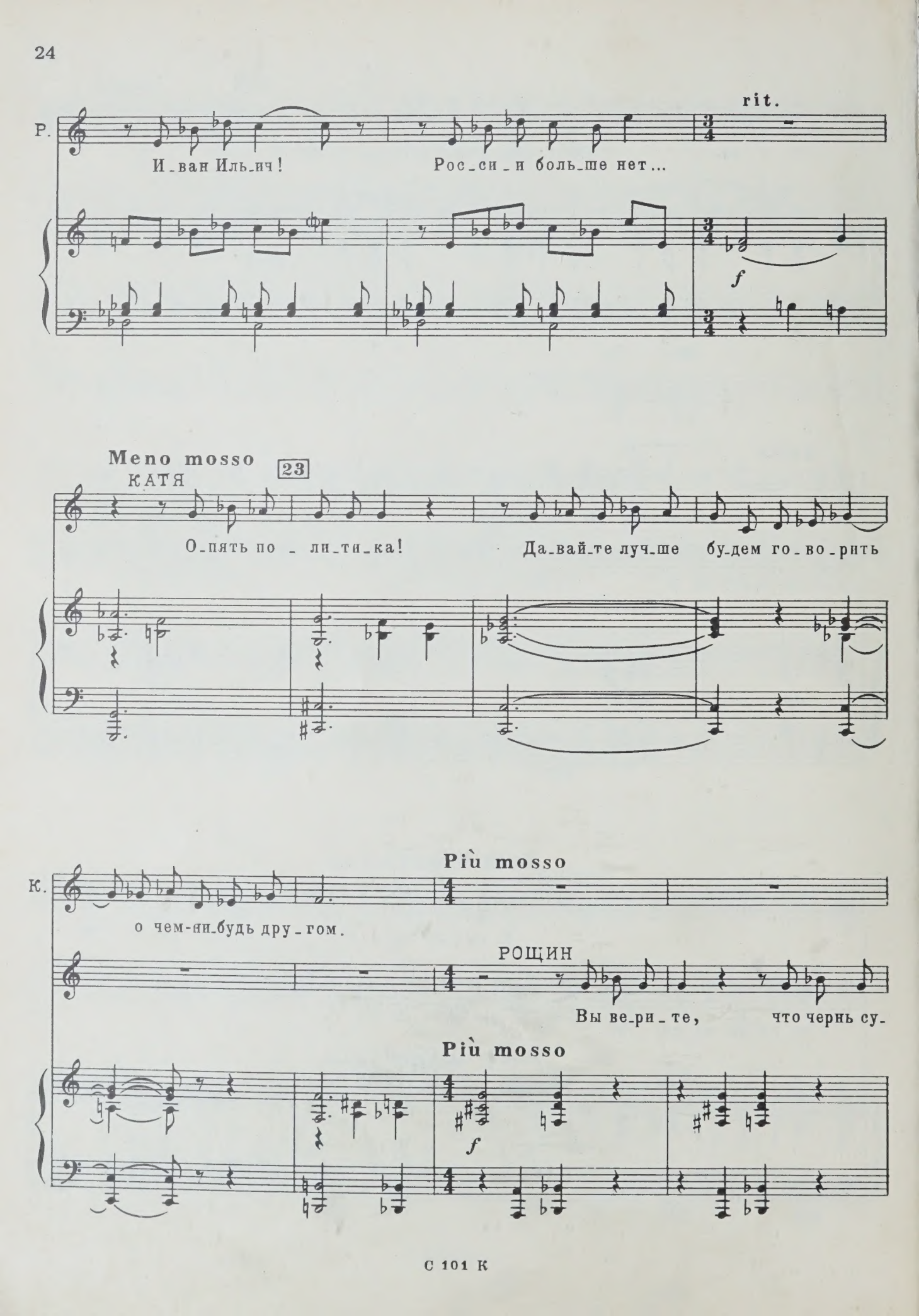
Ле-нин!

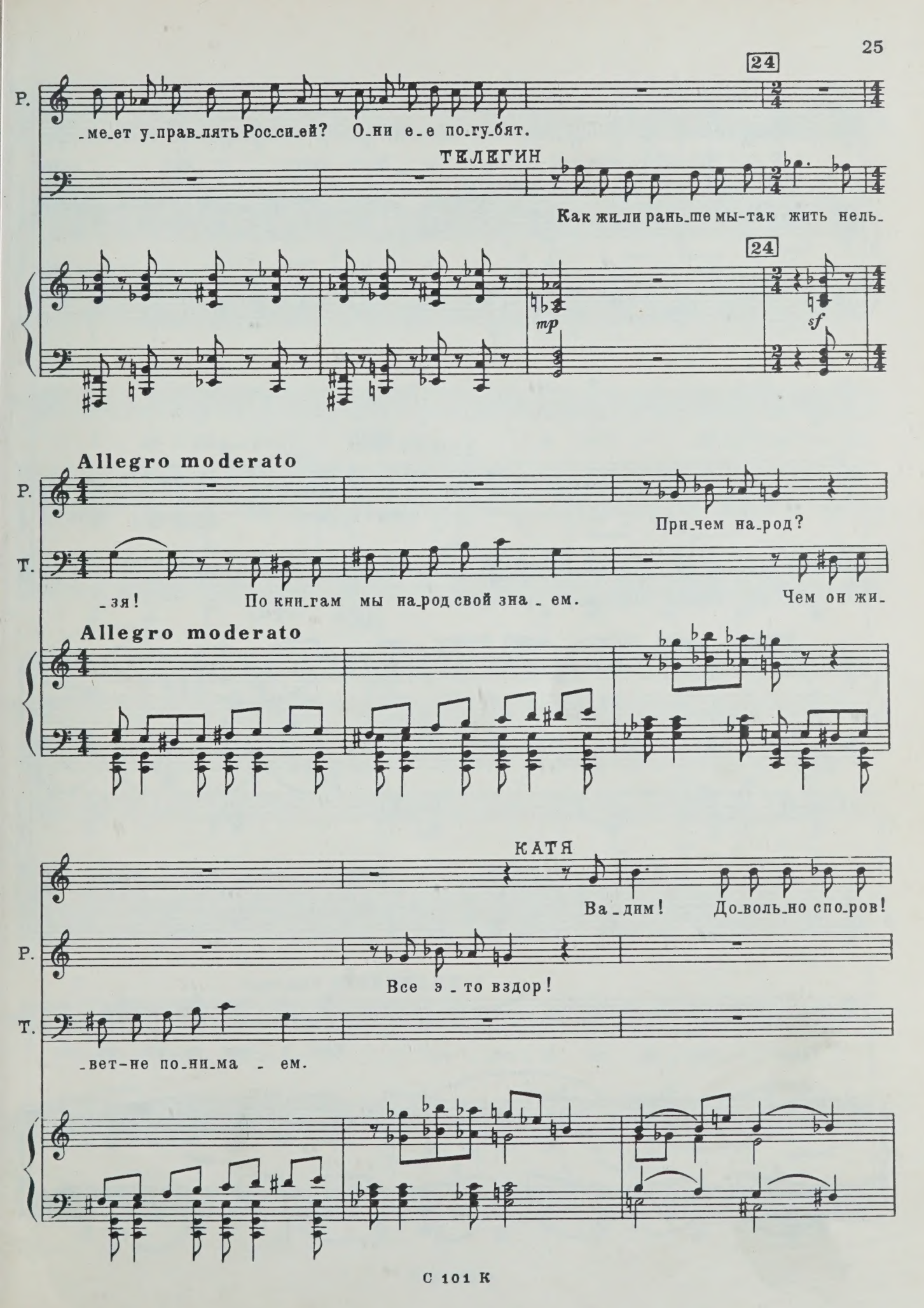
ТЕЛЕГИН

Се-год-ня Ле-нин вы-сту-пал у нас на за-

Meno mosso


22
Т.
-во - де.
Мы с Да-шей слу-ша-ли е-го.
ДАША
А зна-е-те, Ва-дим Пет-ро-вич, как ин-те-рес-но го-во-рил он!
Т.
А
mp
Poco allegro
РОЩИН
Я сыт по гор-ло э-ти-ми ре-ча-ми!
Т.
ло-ги-ка ка-ка-я!
Poco allegro
f


rit.
Р.
И_ван Иль_ич!
Рос_си_и боль_ше нет...
f
Meno mosso
23
КАТЯ
О_пять по_ли_ти_ка!
Да_вай_те луч_ше бу_дем го_во_рить
Più mosso
К.
о чем-ни_будь дру_гом.
РОЩИН
Вы ве_ри_те, что чернь су_
Più mosso
f


24
Р.
-ме-ет у-прав-лять Рос-си-ей? О-ни е-е по-гу-бят.
ТЕЛЕГИН
Как жи-ли рань-ше мы-так жить нель-
24
mp
sf
Allegro moderato
Р.
При-чем на-род?
Т.
-зя! По кни-гам мы на-род свой зна-ем.
Чем он жи-
Allegro moderato
КАТЯ
Ва-дим! До-воль-но спо-ров!
Р.
Все э-то вздор!
Т.
-вет-не по-ни-ма-ем.

К. И-ван Иль-ич! До-воль-но! Хоть здесь у нас пусть

ДАША 25

Мы все дол-жны быть

К. бу-дет мир, и сча-стье, и лю-бовь!

25

Д. вме - сте!

ТЕЛЕГИН (К Рощину)

Кто э-тот го-род на бо-

Т.

-ло - те по-стро - ил? На-род! А кто раз-бил На-по-ле-

Т.

-о - на и шве - дов? На-род! А кто на фрон-те по-ка-

26

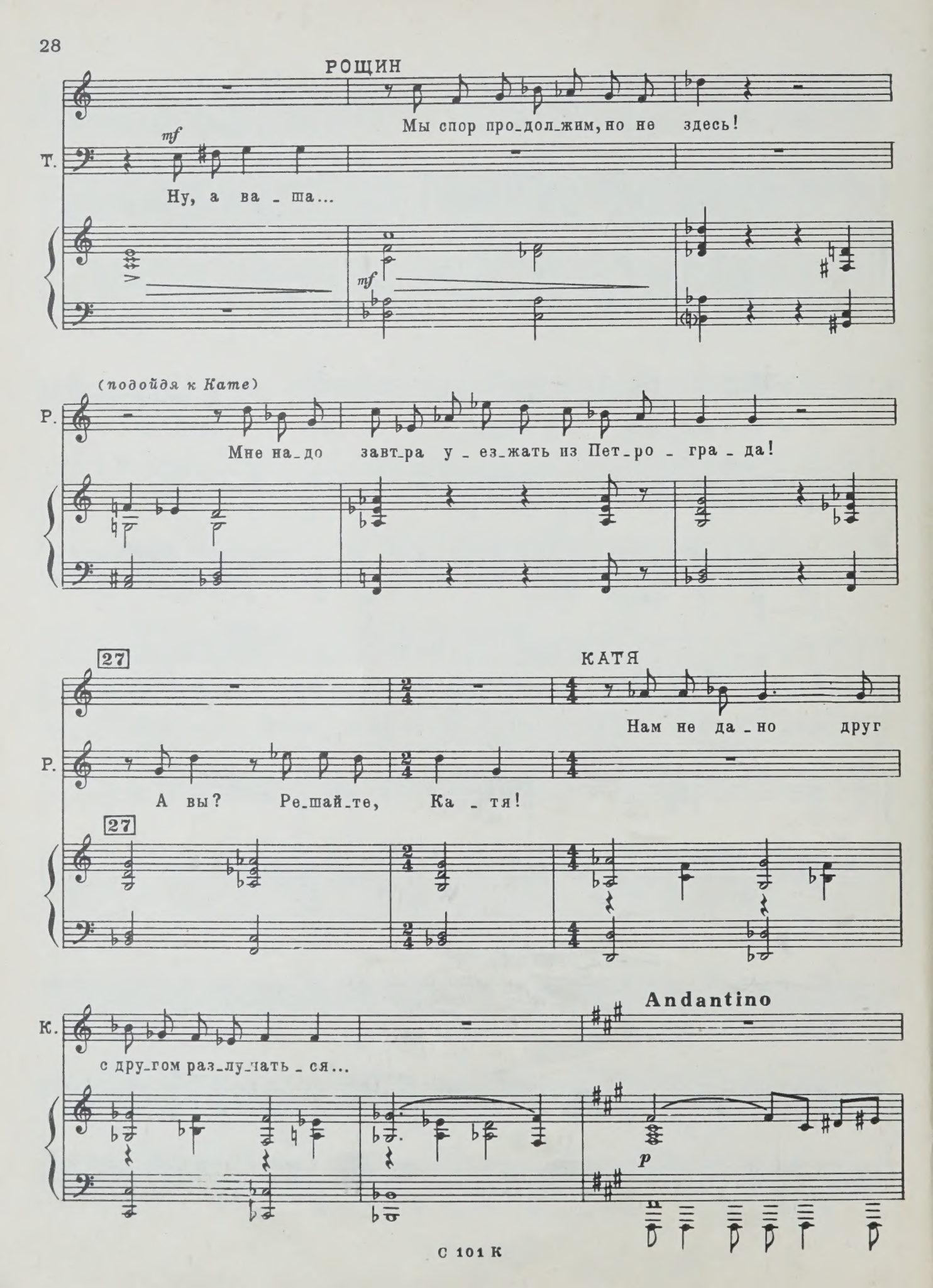
Т.

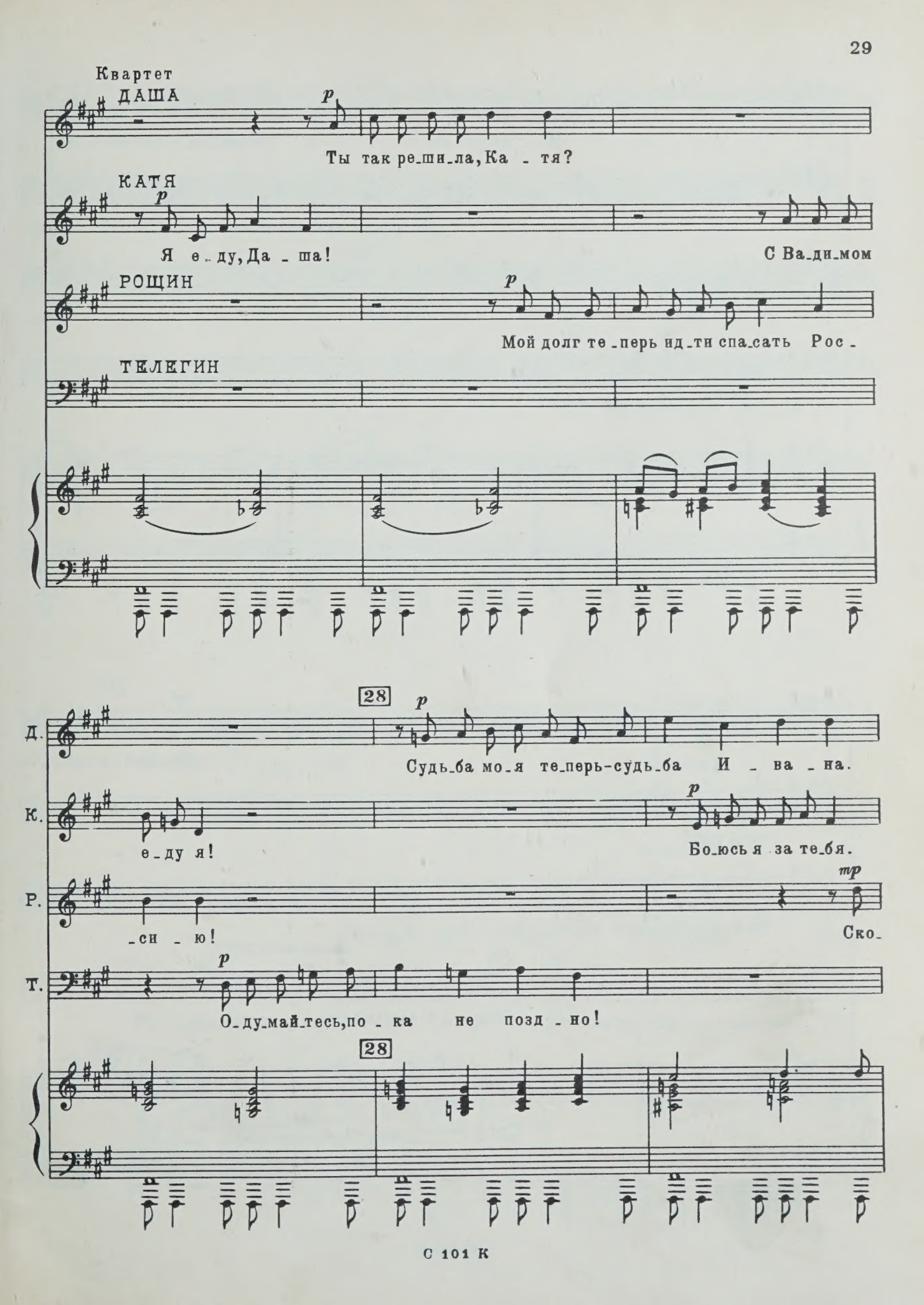
зал ве-ли-чи-е и ге-ро - изм? На-род!

f

Т.

Нет! Мо - я Рос - си - я не по - гиб - нет!


РОЩИН
Мы спор про_дол_жим, но не здесь!
mf
Т.
Ну, а ва_ша...
mf
(подойдя к Кате)
Р.
Мне на_до завт_ра у_ез_жать из Пет_ро_гра_да!
27
КАТЯ
Нам не да_но друг
Р.
А вы? Ре_шай_те, Ка_тя!
27
Andantino
К.
с дру_гом раз_лу_чать_ся...
p


Квартет
ДАША
Ты так ре_ши_ла, Ка _ тя?
КАТЯ
Я е_ду, Да _ ша!
С Ва_ди_мом
РОЩИН
Мой долг те_перь ид_ти спа_сать Рос_
ТЕЛЕГИН
28
Д.
Судь_ба мо_я те_перь-судь_ба И _ ва _ на.
К.
е_ду я!
Бо_юсь я за те_бя.
Р.
_си _ ю!
Ско_
Т.
О_ду_май_тесь, по _ ка не позд _ но!
28

Д. *p* Я вы_бра_ла и ве_рю, не о_шиб_лась я!

К. До_вер_чи_во судь_бу дру_го_му ты вру_

Р. _рей на юг! *p* Рос_

Т. *p* О_ду_май_тесь!

Д. *mf* Про_щай, про_щай, Ка_

К. _ча_ешь!

Р. _си_и нет, Рос_си_ю по_гу_би_ли.

Т. *p* Рос_си_и ста_рой нет, о_на мерт_ва.

mf

Д. -тю - ша! С И-

К. Про-щай, се - стра!

Р. *mf* Ско-рей из Пе-тро-гра-да!

Т. *mf* Вы гу-би-те се-бя и

29

Д. -ва-ном о-ста-юсь. *f* Про-щай, не

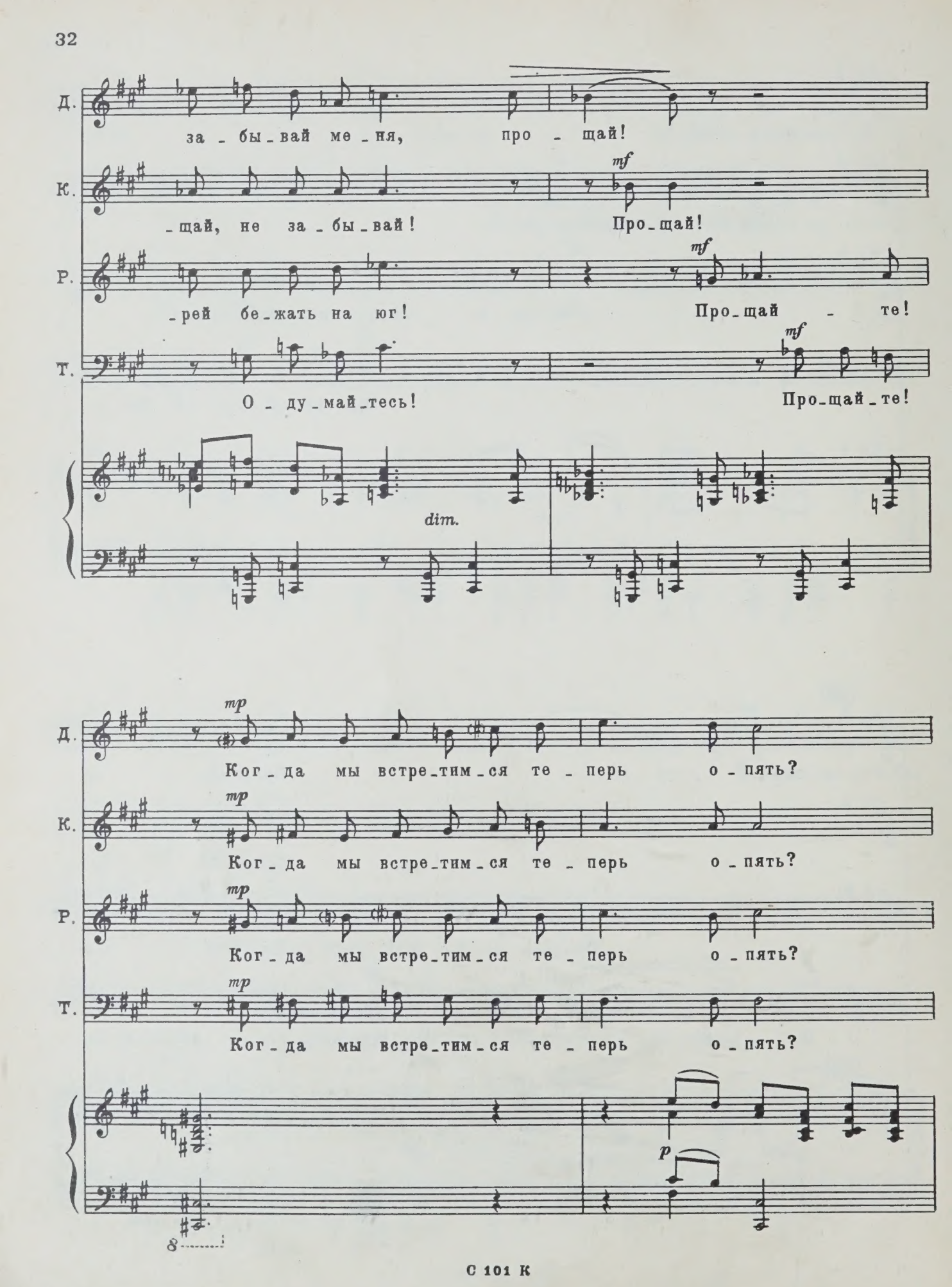
К. *f* Про-щай, про-

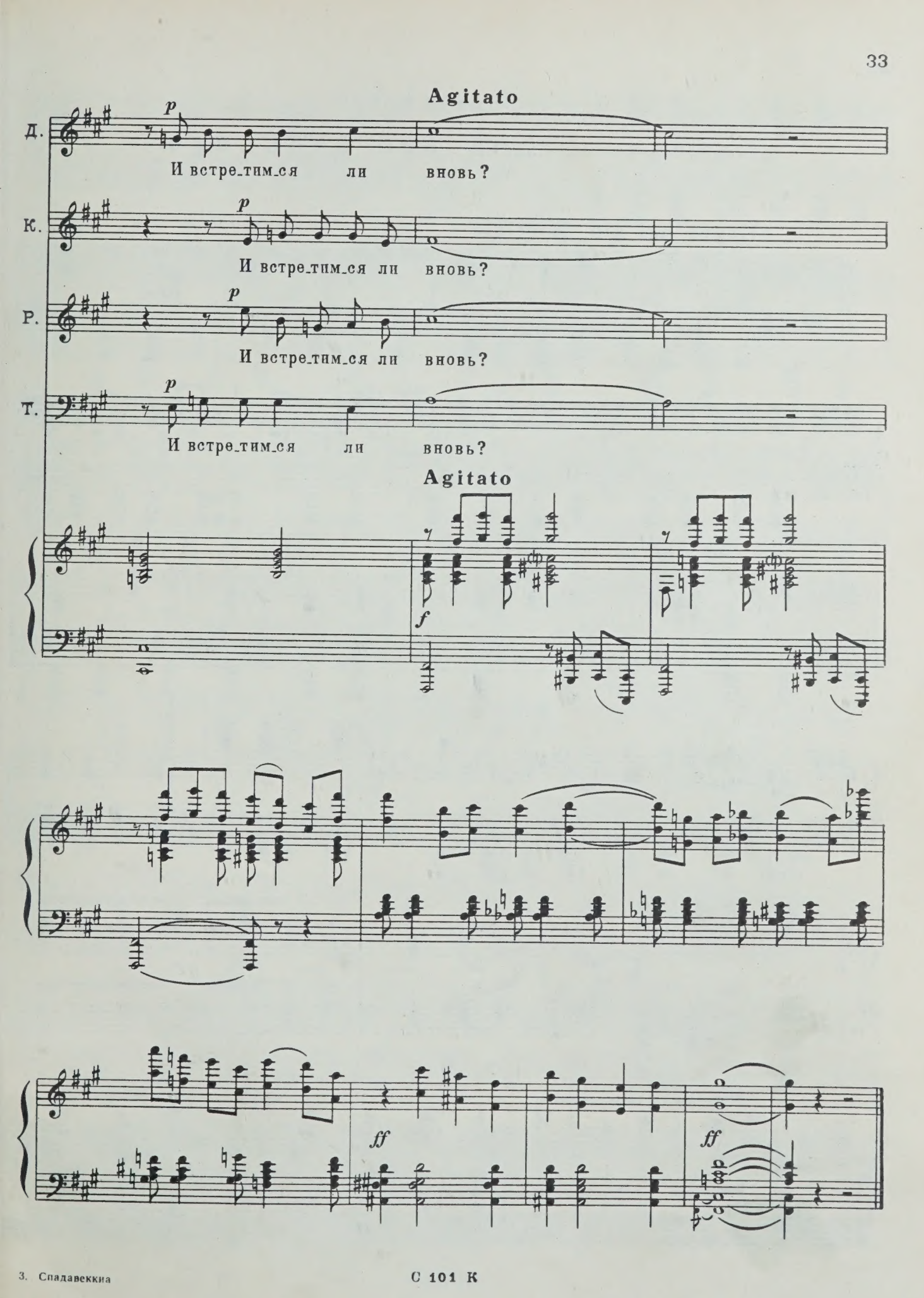
Р. Ско-рей на юг! *f* На юг! Ско-

Т. Ка - тю! *mf* Мне жаль вас, мне жаль вас.

29

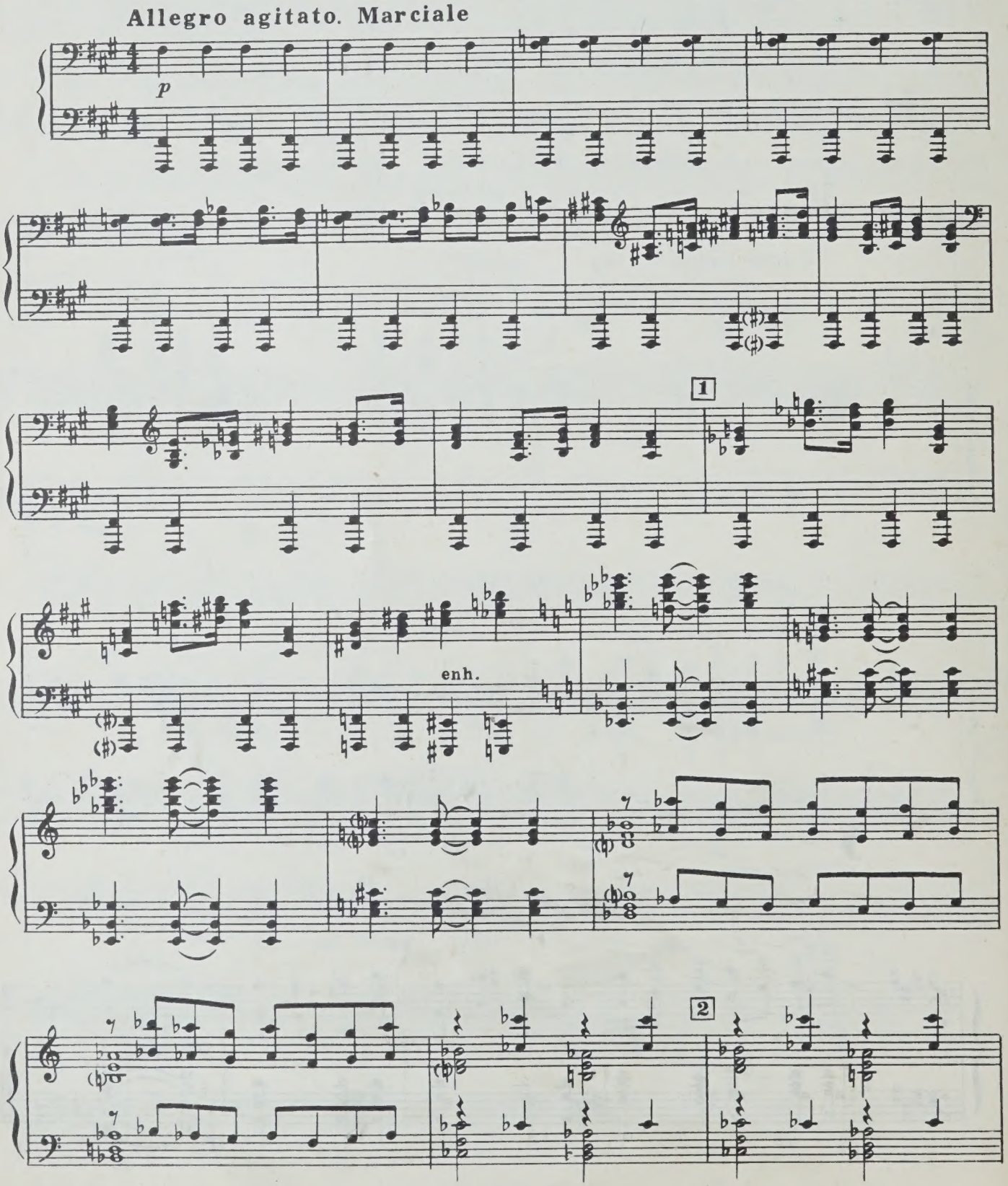
f

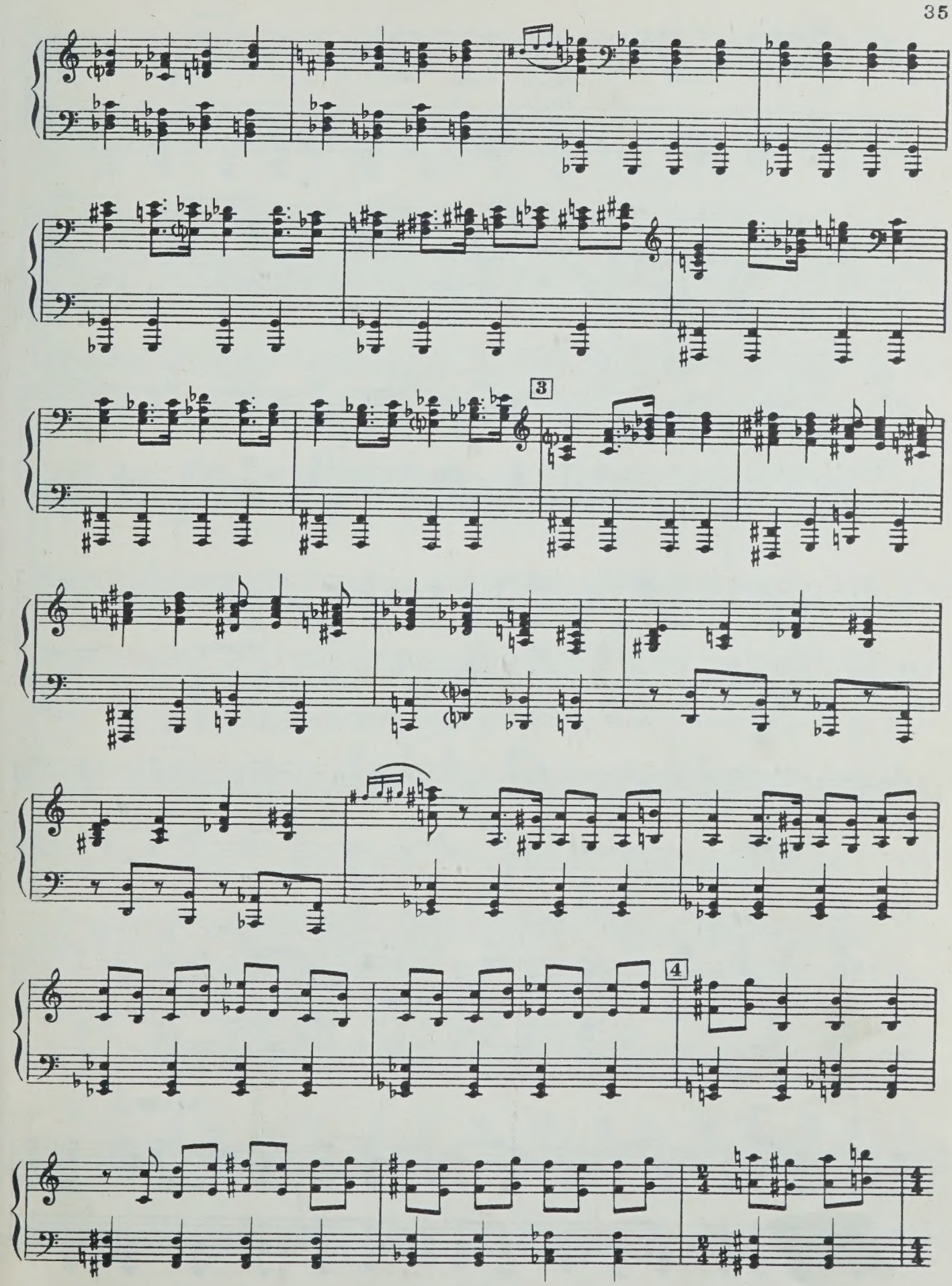

Д.
за - бы - вай ме - ня, про - щай!
К.
mf
- щай, не за - бы - вай! Про - щай!
Р.
mf
- рей бе - жать на юг! Про - щай - те!
Т.
mf
О - ду - май - тесь! Про - щай - те!
dim.
mp
Ког - да мы встре - тим - ся те - перь о - пять?
mp
Ког - да мы встре - тим - ся те - перь о - пять?
mp
Ког - да мы встре - тим - ся те - перь о - пять?
mp
Ког - да мы встре - тим - ся те - перь о - пять?
p

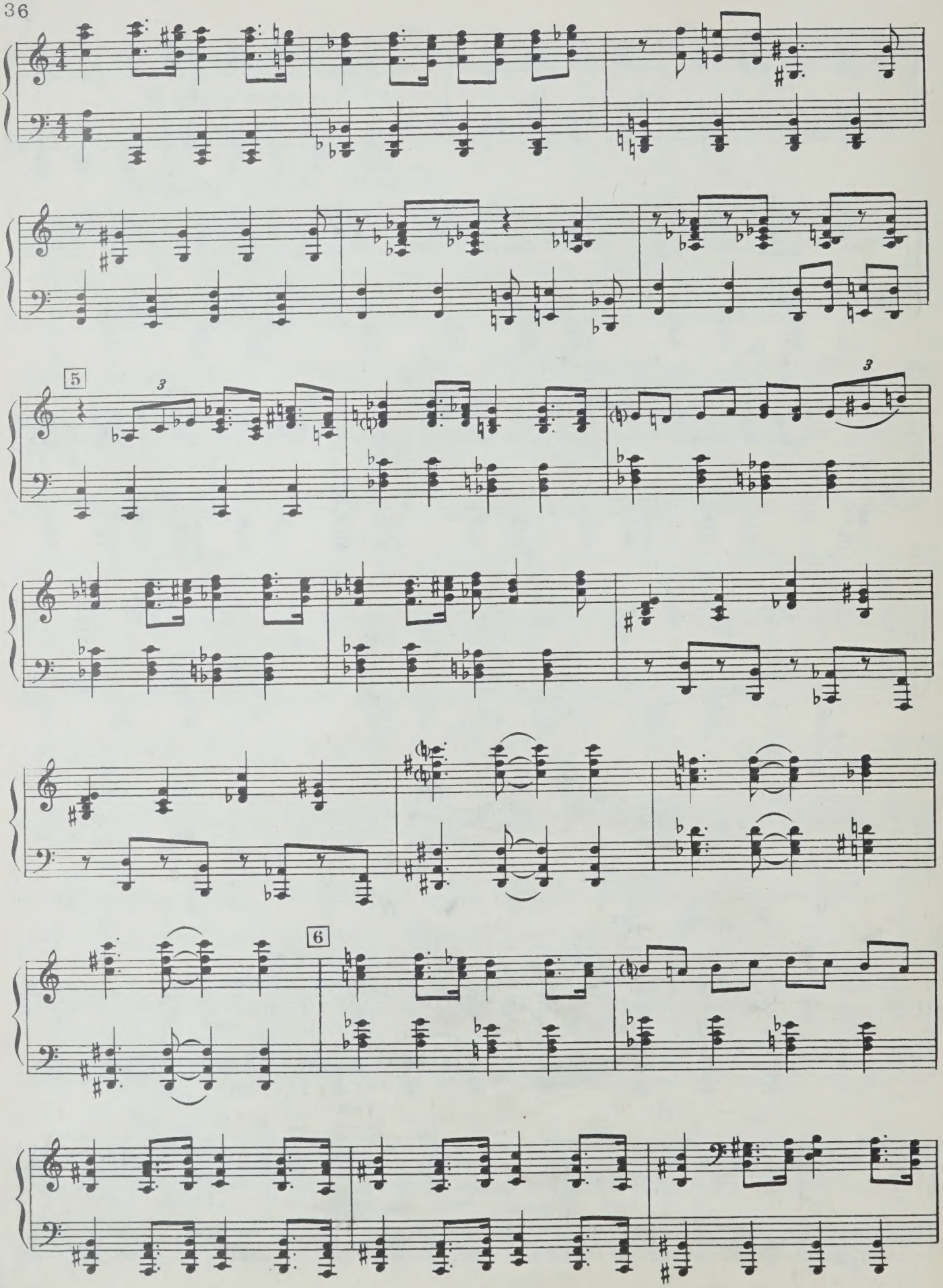

Agitato
Д.
И встре_тим_ся ли вновь?
К.
И встре_тим_ся ли вновь?
Р.
И встре_тим_ся ли вновь?
Т.
И встре_тим_ся ли вновь?
Agitato
p
f
ff

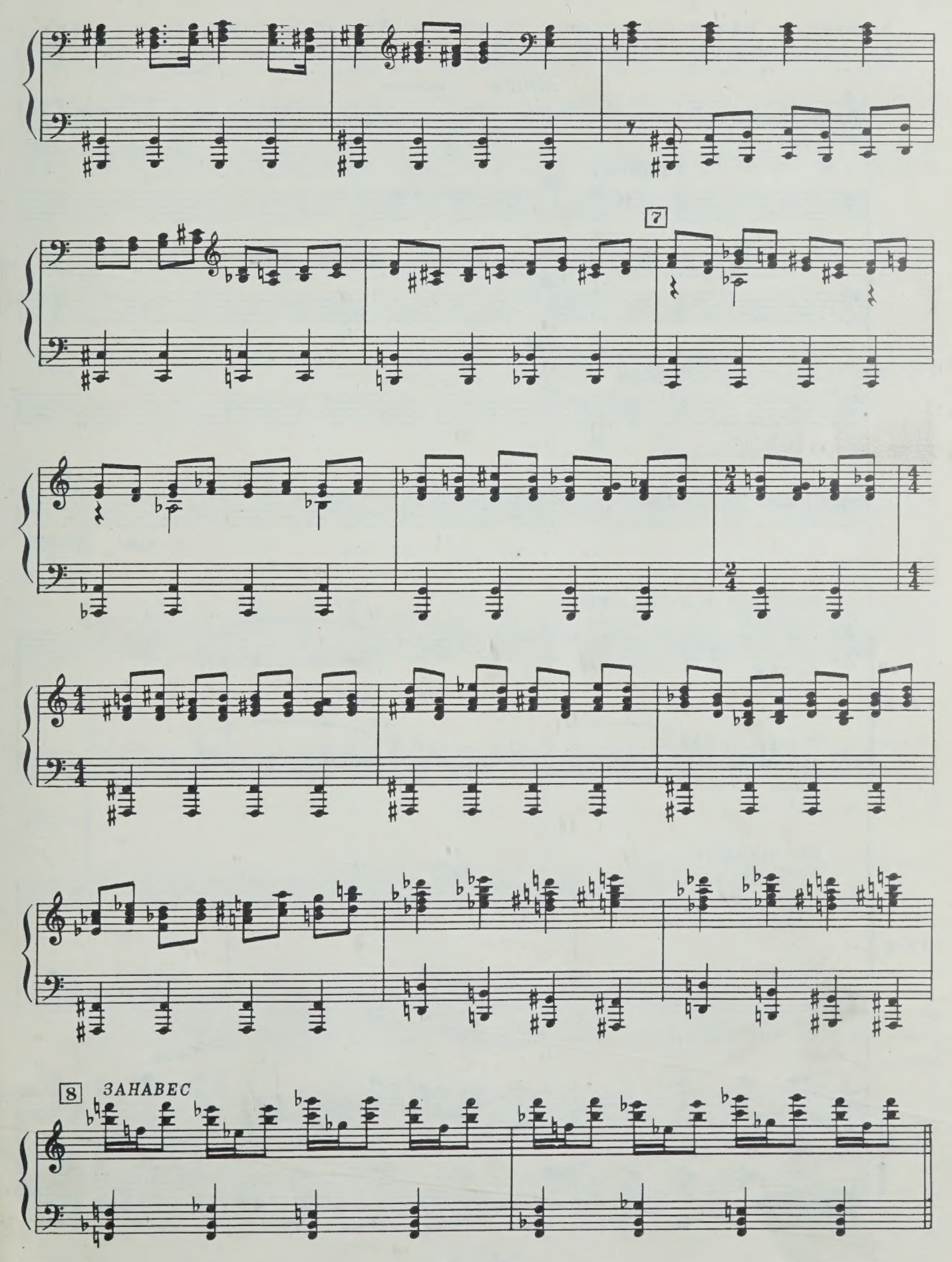
КАРТИНА ВТОРАЯ

„Каменноостровский проспект“

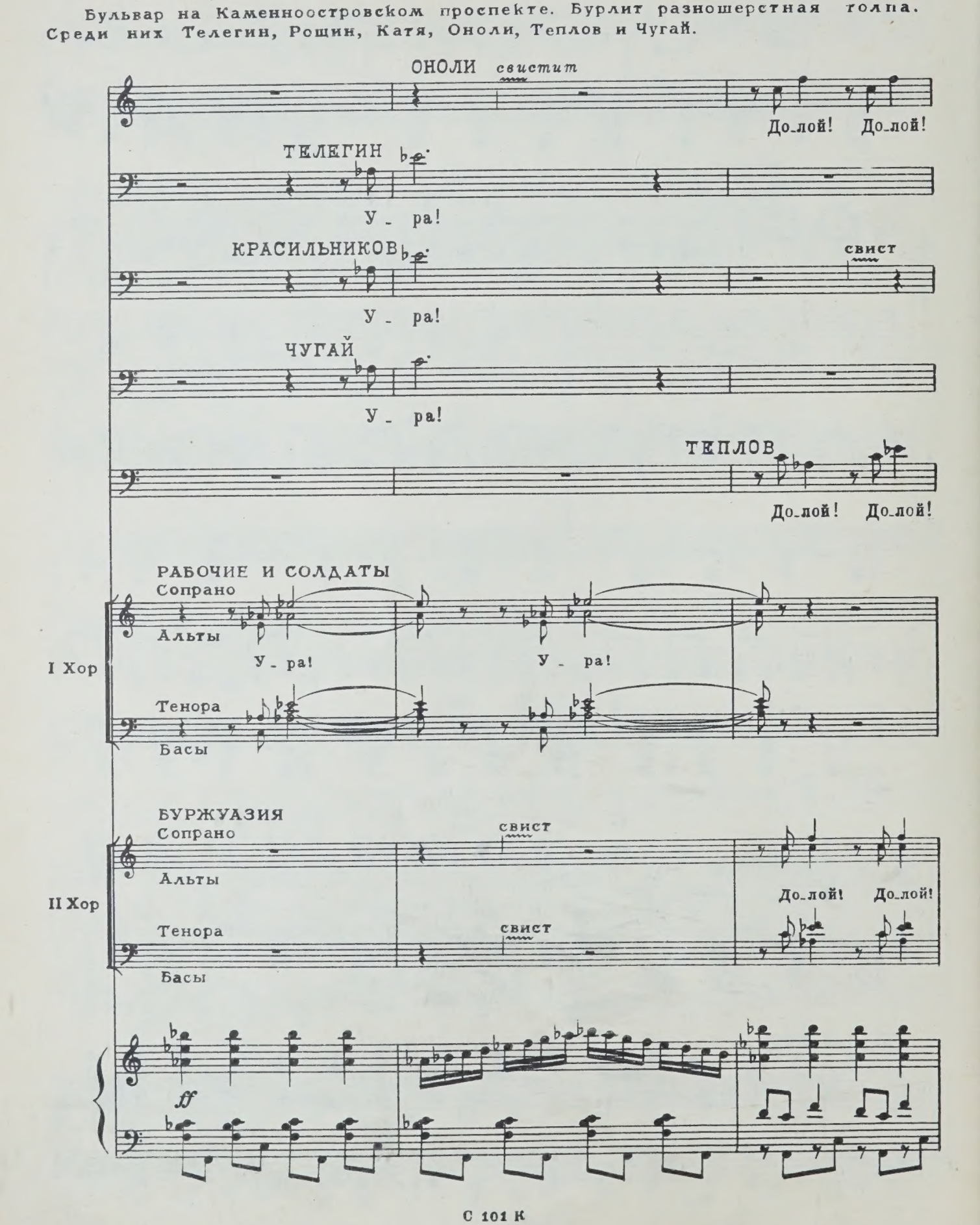


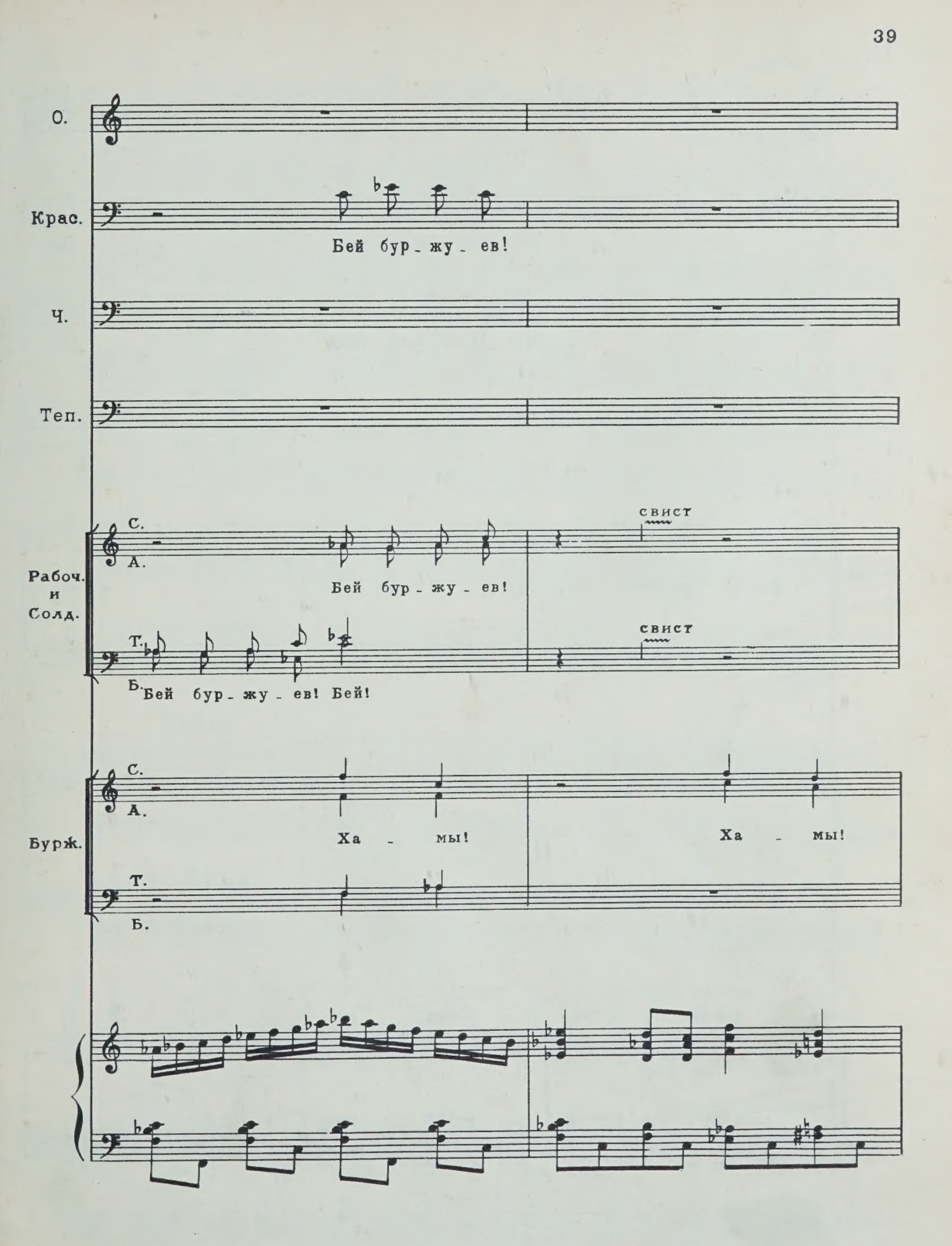

3
4

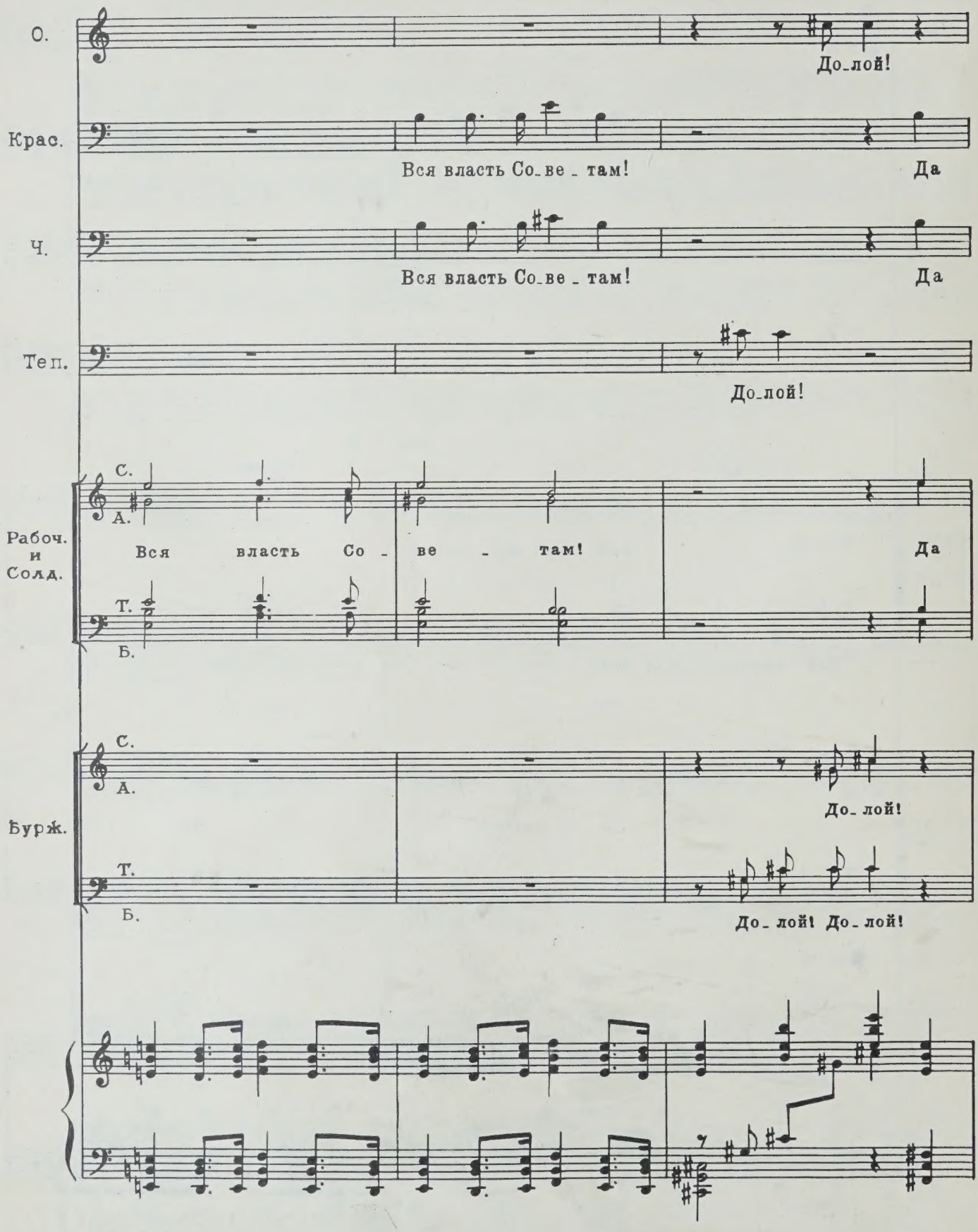

5
3
3
6

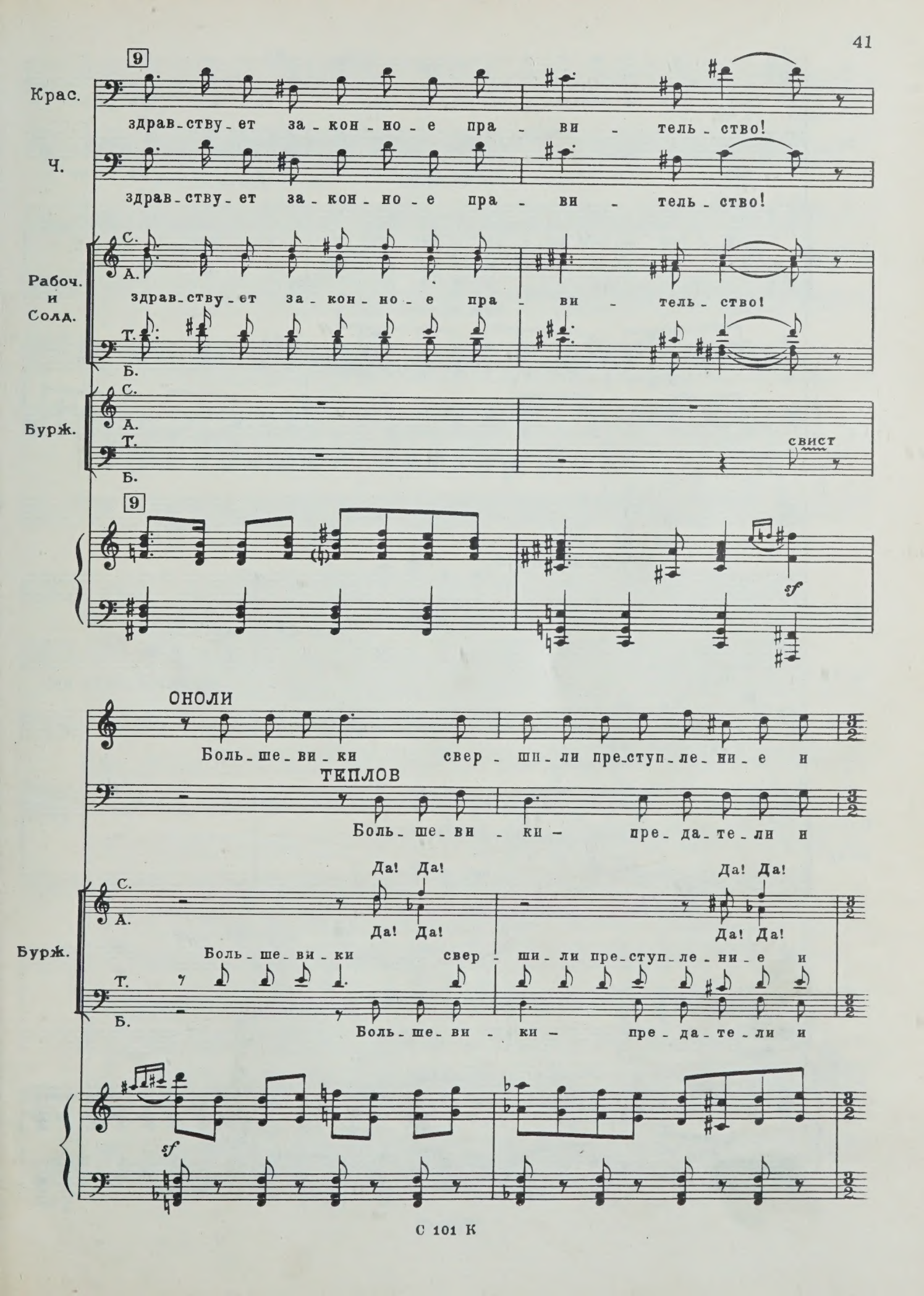

7
8
ЗАНАВЕС

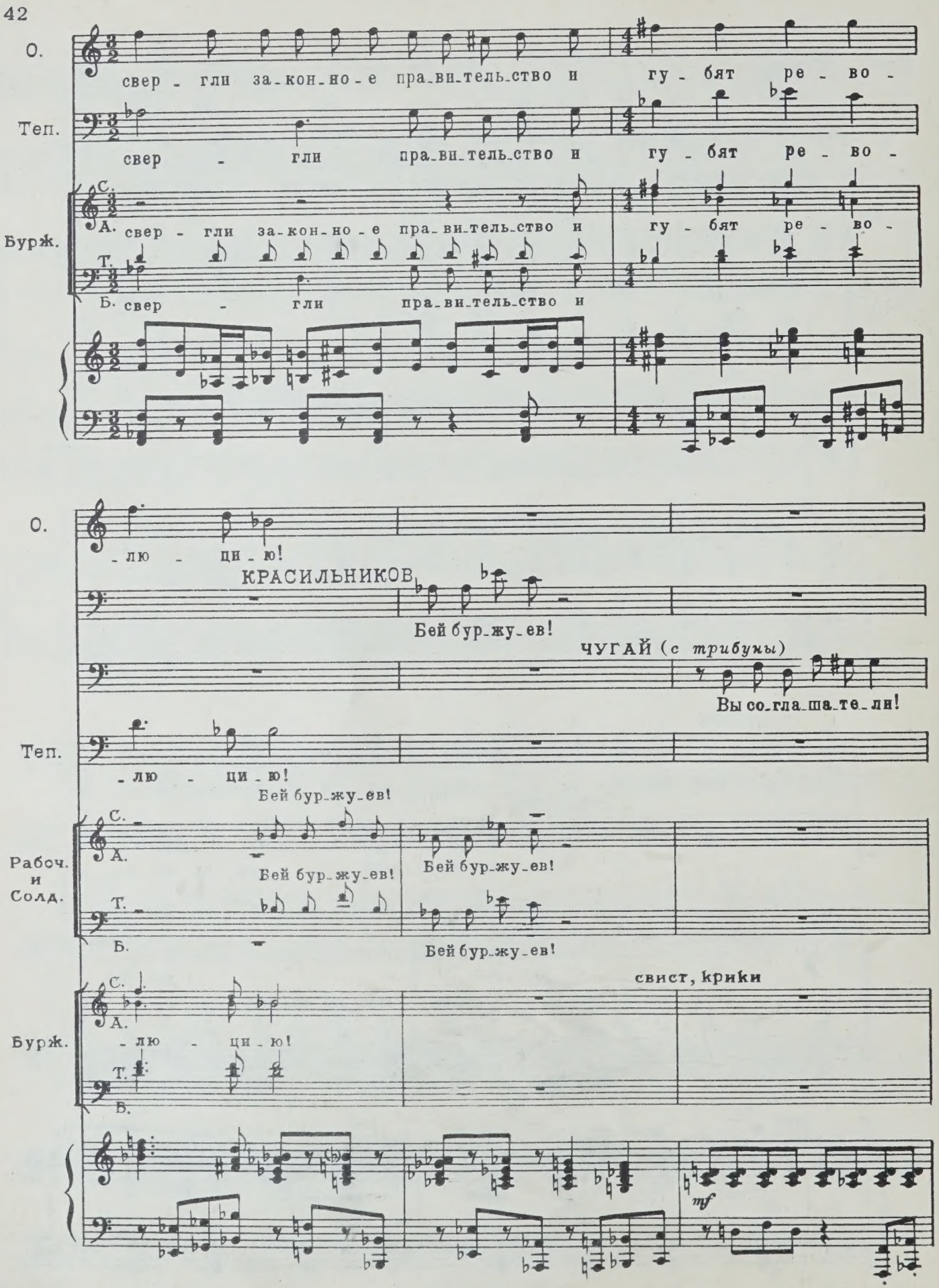
Бульвар на Каменноостровском проспекте. Бурлит разношерстная толпа. Среди них Телегин, Рощин, Катя, Оноли, Теплов и Чугай.

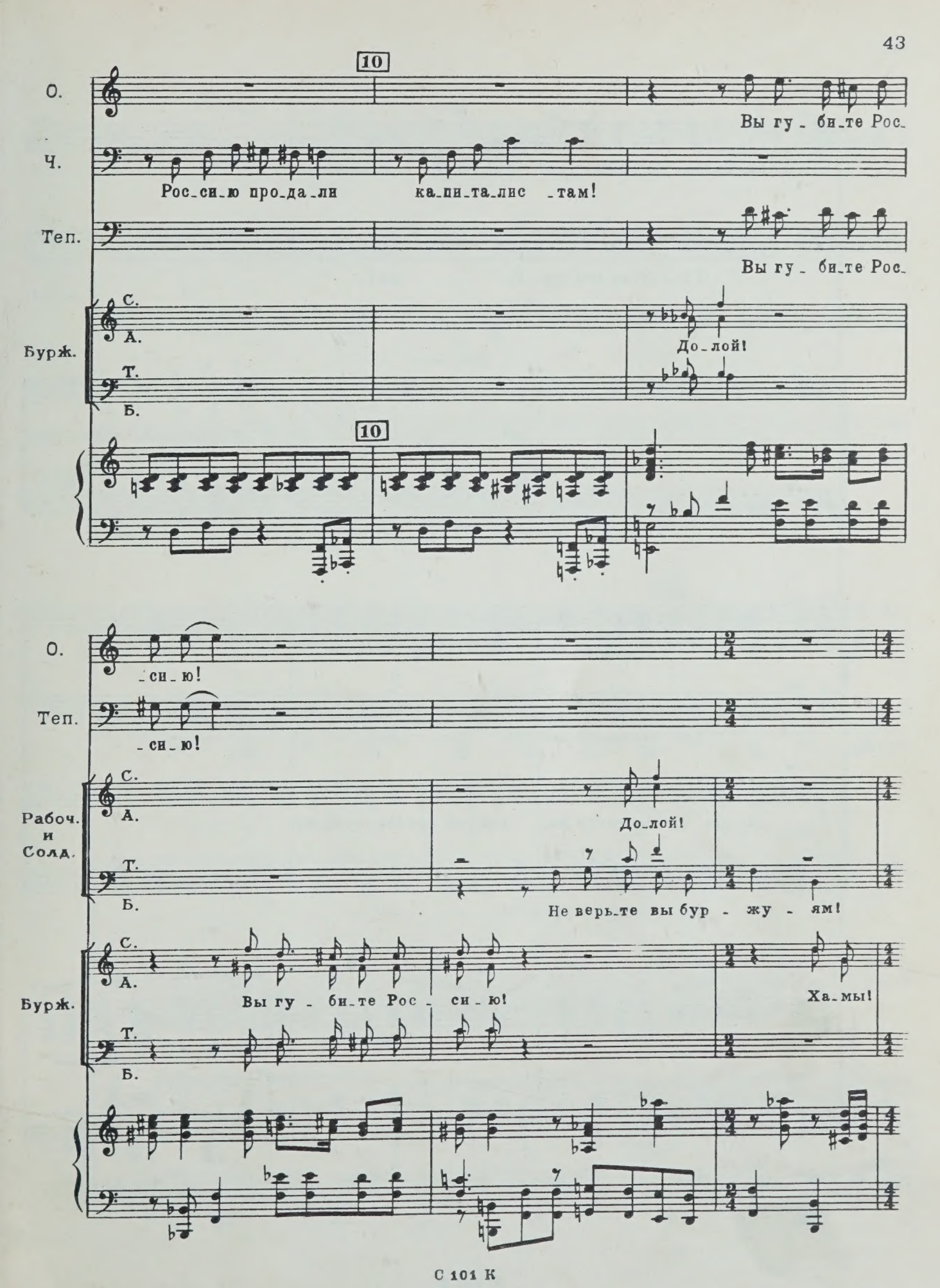


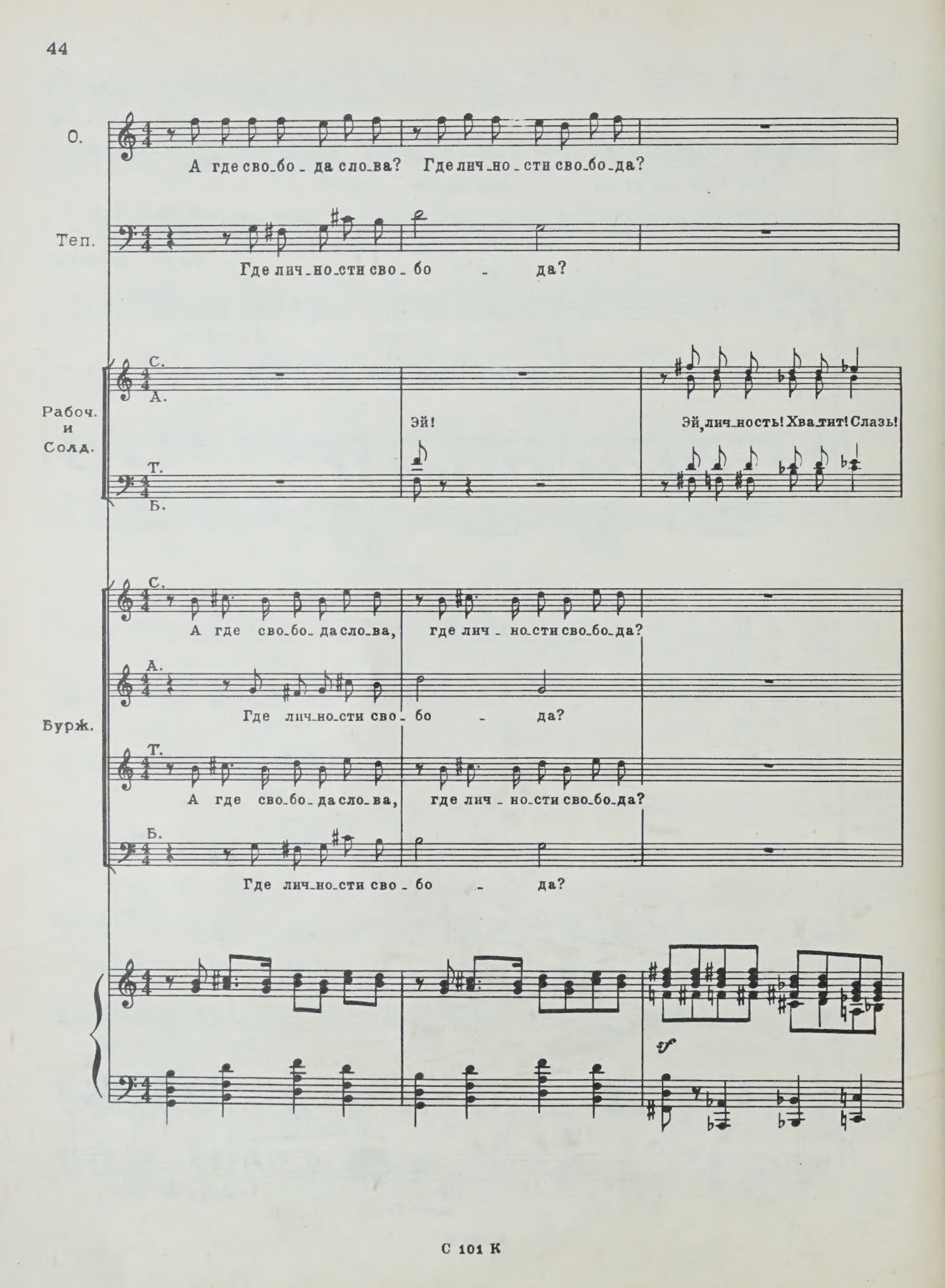

О.
Крас.
Бей бур - жу - ев!
Ч.
Теп.
С.
А.
Рабоч. и Солд.
Бей бур - жу - ев!
свист
Т.
Б.
Бей бур - жу - ев! Бей!
свист
С.
А.
Бурж.
Ха - мы!
Ха - мы!
Т.
Б.

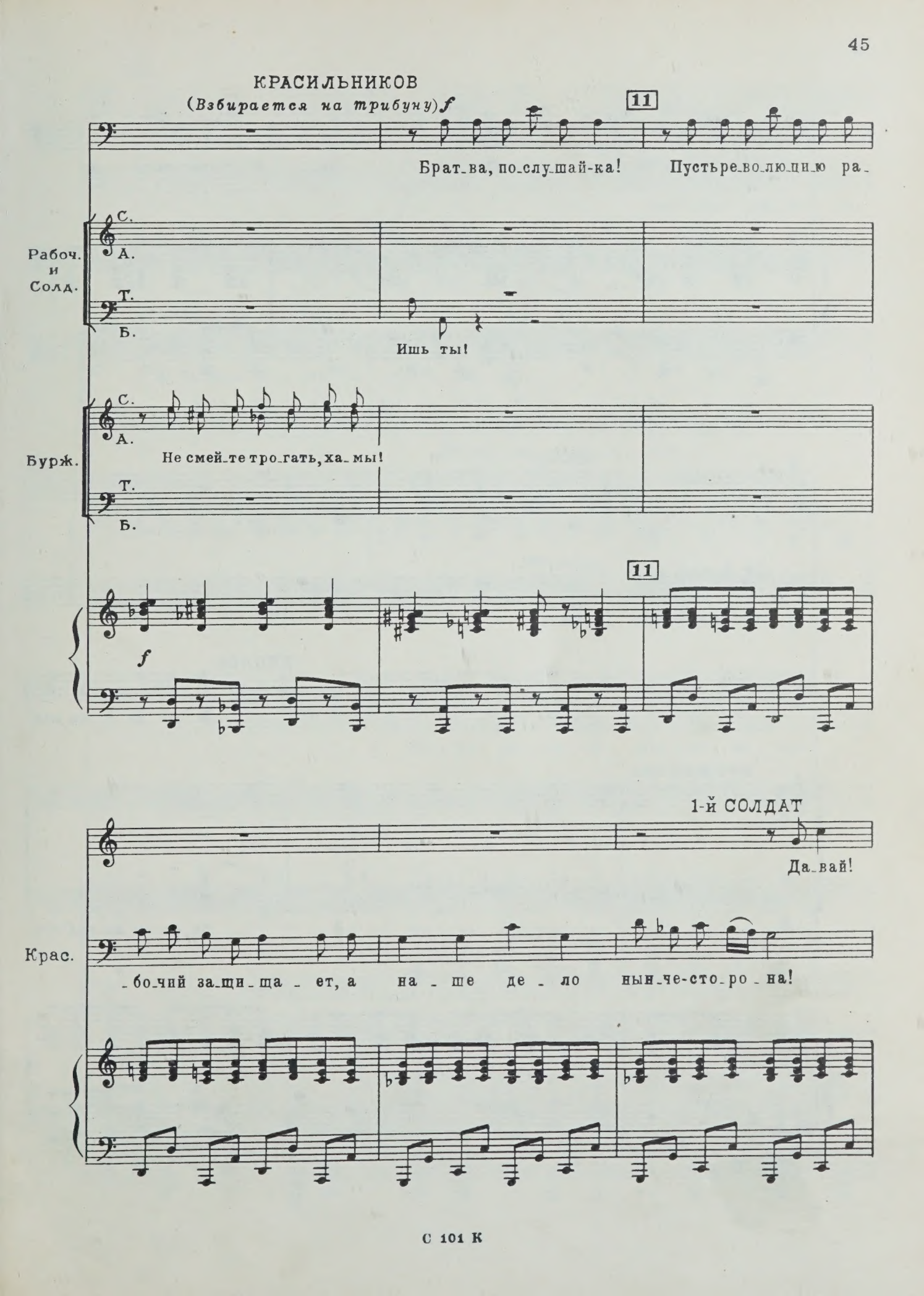

О.
До_лой!
Крас.
Вся власть Со_ве_там!
Да
Ч.
Вся власть Со_ве_там!
Да
Теп.
До_лой!
Рабоч. и Солд.
С.
А.
Т.
Б.
Вся власть Со - ве - там!
Да
Бурж.
С.
А.
Т.
Б.
До_лой!
До_лой! До_лой!

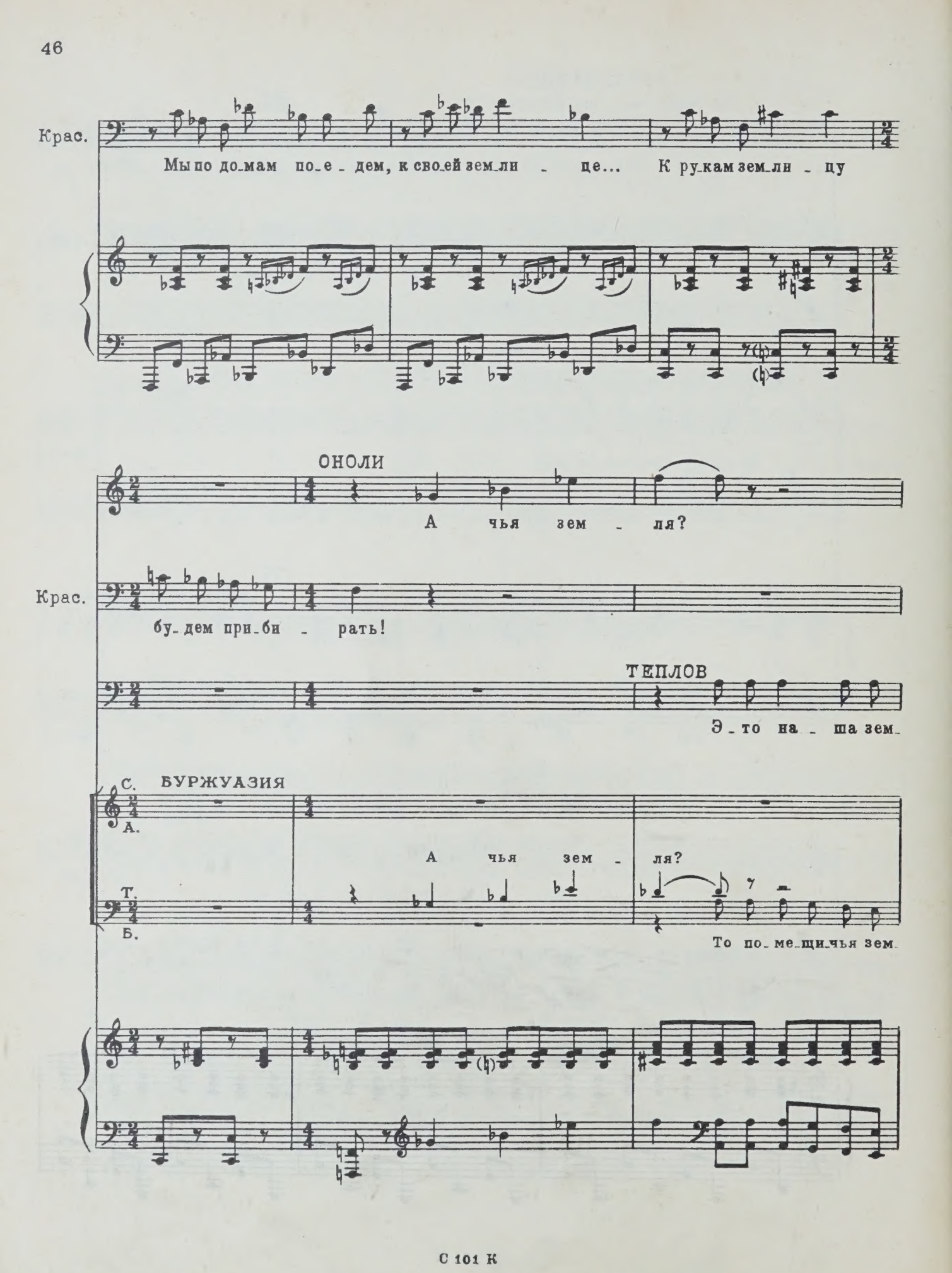

9
Крас.
здрав-ству-ет за-кон-но-е пра-ви-тель-ство!
Ч.
здрав-ству-ет за-кон-но-е пра-ви-тель-ство!
Рабоч. и Солд.
С.
А.
здрав-ству-ет за-кон-но-е пра-ви-тель-ство!
Т.
Б.
Бурж.
С.
А.
Т.
свист
Б.
9
sf
ОНОЛИ
Боль-ше-ви-ки свер-ши-ли пре-ступ-ле-ни-е и
ТЕПЛОВ
Боль-ше-ви-ки пре-да-те-ли и
Да! Да!
Да! Да!
Бурж.
С.
А.
Да! Да!
Да! Да!
Боль-ше-ви-ки свер-ши-ли пре-ступ-ле-ни-е и
Т.
Б.
Боль-ше-ви-ки пре-да-те-ли и
sf


О.
свер - гли за-кон-но-е пра-ви-тель-ство и гу - бят ре - во -
Теп.
свер - гли пра-ви-тель-ство и гу - бят ре - во -
Бурж.
С. А. свер - гли за-кон-но-е пра-ви-тель-ство и гу - бят ре - во -
Т. Б. свер - гли пра-ви-тель-ство и
О.
- лю - ци - ю!
КРАСИЛЬНИКОВ
Бей бур-жу-ев!
ЧУГАЙ (с трибуны)
Вы со-гла-ша-те-ли!
Теп.
- лю - ци - ю!
Бей бур-жу-ев!
Рабоч. и Солд.
С. А.
Бей бур-жу-ев!
Бей бур-жу-ев!
Т. Б.
Бей бур-жу-ев!
свист, крики
Бурж.
С. А.
- лю - ци - ю!
Т. Б.
mf


10
О.
Вы гу - би-те Рос-
Ч.
Рос-си-ю про-да-ли ка-пи-та-лис -там!
Теп.
Вы гу - би-те Рос-
Бурж.
С.
А.
Т.
Б.
До-лой!
10
О.
-си-ю!
Теп.
-си-ю!
Рабоч. и Солд.
С.
А.
До-лой!
Т.
Б.
Не верь-те вы бур - жу - ям!
Бурж.
С.
А.
Вы гу - би-те Рос - си-ю!
Ха-мы!
Т.
Б.


О.
А где сво_бо_да сло_ва? Где лич_но_сти сво_бо_да?
Теп.
Где лич_но_сти сво_бо да?
Рабоч. и Солд.
С.
А.
Т.
Б.
Эй!
Эй, лич_ность! Хва_тит! Слазь!
Бурж.
С.
А где сво_бо_да сло_ва, где лич_но_сти сво_бо_да?
А.
Где лич_но_сти сво_бо да?
Т.
А где сво_бо_да сло_ва, где лич_но_сти сво_бо_да?
Б.
Где лич_но_сти сво_бо да?
sf


КРАСИЛЬНИКОВ
(Взбирается на трибуну) f
11
Брат_ва, по_слу_шай-ка! Пусть ре_во_лю_цию ра_
Рабоч. и Солд.
С.
А.
Т.
Б.
Ишь ты!
Бурж.
С.
А.
Не смей_те тро_гать, ха_мы!
Т.
Б.
11
f
1-й СОЛДАТ
Да_вай!
Крас.
_бо_чий за_щи_ща_ет, а на_ше де_ло нын_че-сто_ро_на!


Крас.
Мы по до_мам по_е_дем, к свое_й зем_ли_це... К ру_кам зем_ли_цу
ОНОЛИ
А чья зем_ля?
Крас.
бу_дем при_би_рать!
ТЕПЛОВ
Э_то на_ша зем_
С. А.
БУРЖУАЗИЯ
А чья зем_ля?
Т. Б.
То по_ме_щи_чья зем_

12

О. Чу - жа - я!

ЧУГАЙ

Бы - ла ва - ша, а

Теп. - ля! Чу - жа - я!

С. РАБОЧИЕ И СОЛДАТЫ

А. Те - перь на - ша зем - ля!

Т. Б. - ля Те - перь на - ша зем - ля!

12

КРАСИЛЬНИКОВ

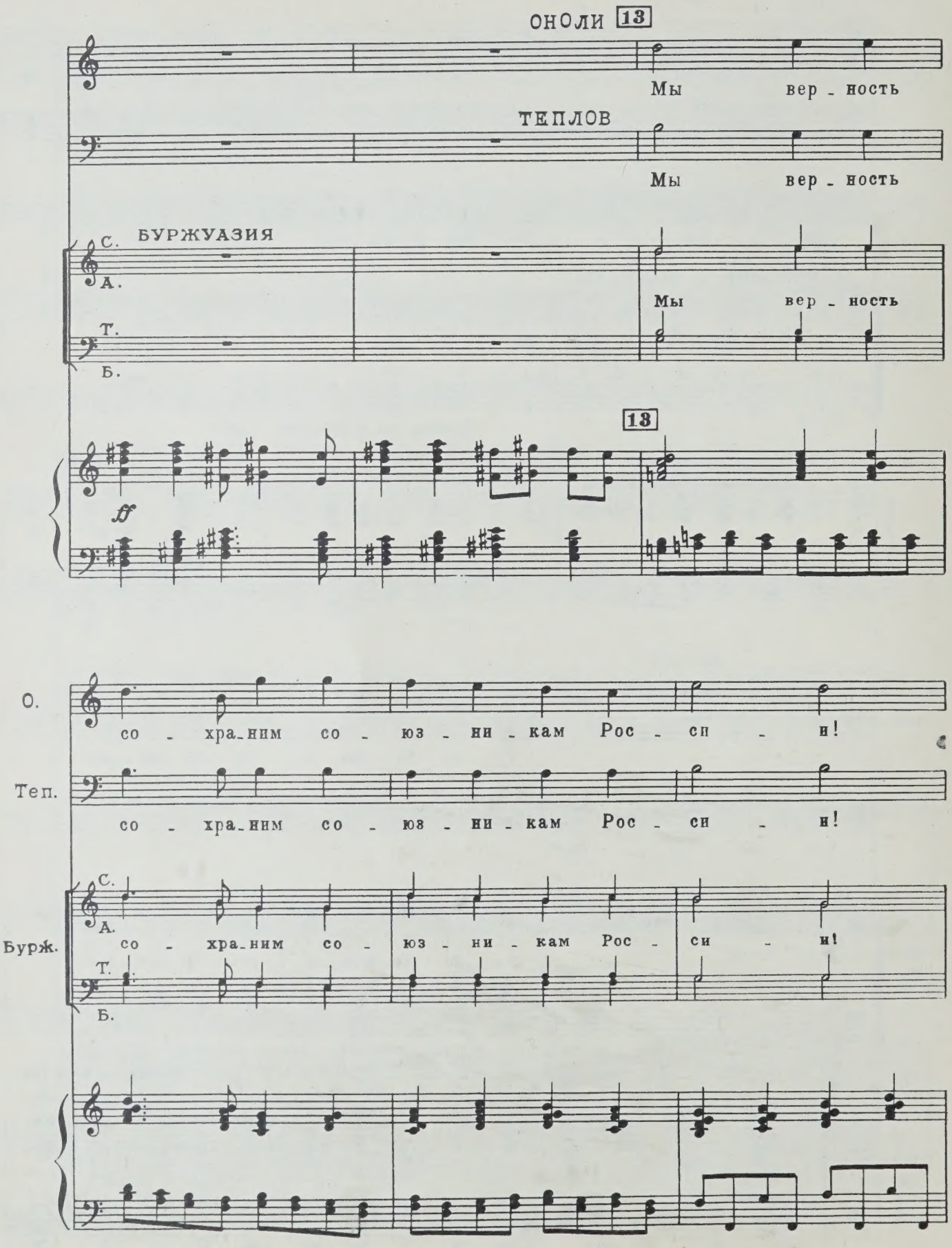
Бы - ла ва - ша, а ста - ла на - ша!

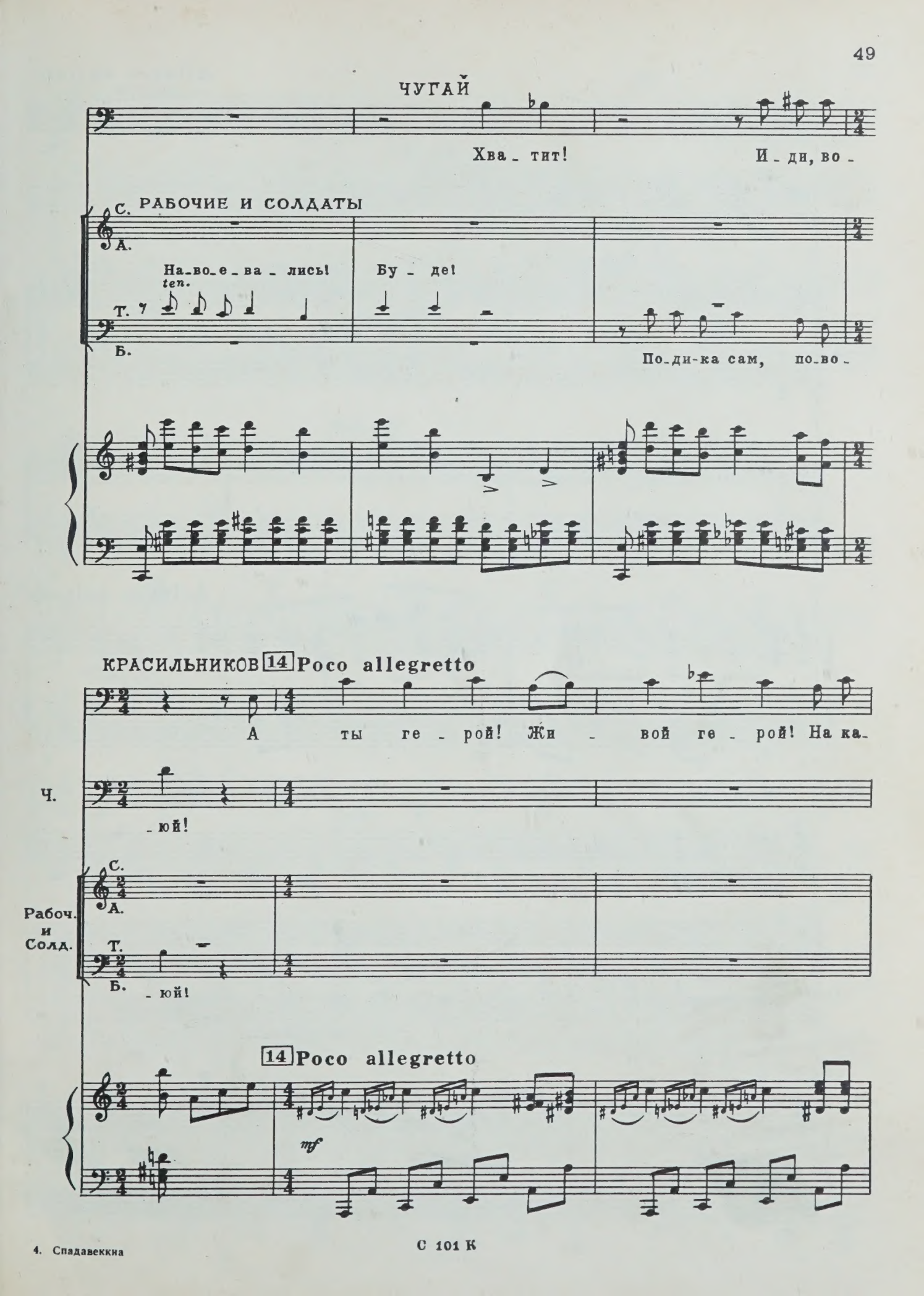
Ч. ста - ла на - шей!

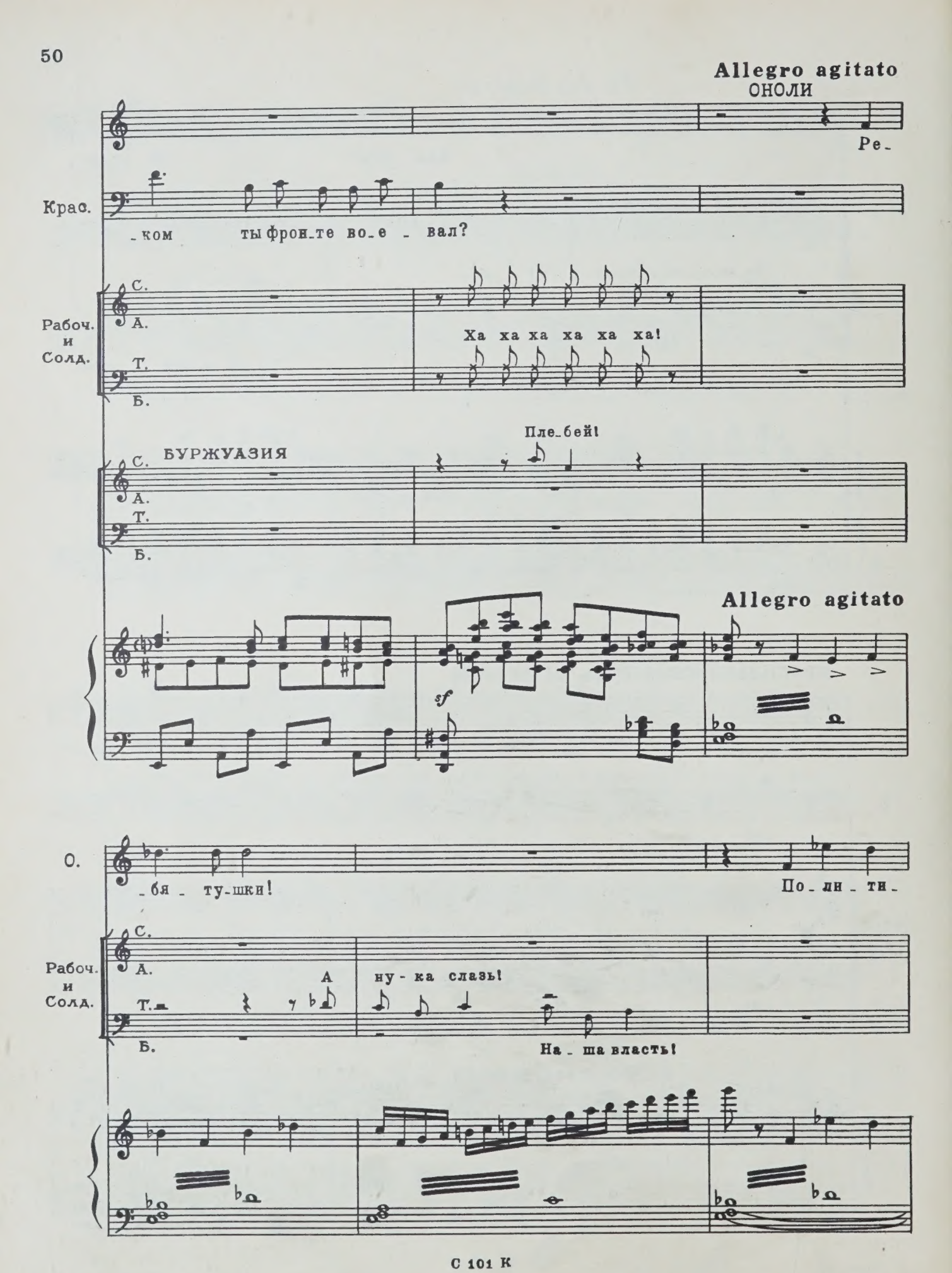
С. А. Бы - ла ва - шей, а ста - ла на - ша!

Рабоч. и Солд. Т. Б.

Смех, крики, свист


ОНОЛИ 13
Мы вер - ность
ТЕПЛОВ
Мы вер - ность
С. БУРЖУАЗИЯ
А.
Мы вер - ность
Т.
Б.
13
ff
О.
со - хра - ним со - юз - ни - кам Рос - си - и!
Теп.
со - хра - ним со - юз - ни - кам Рос - си - и!
С.
А.
Бурж.
со - хра - ним со - юз - ни - кам Рос - си - и!
Т.
Б.


ЧУГАЙ
Хва - тит!
И - ди, во -
С. РАБОЧИЕ И СОЛДАТЫ
А.
На-во-е-ва - лись!
Бу - де!
ten.
Т.
Б.
По-ди-ка сам,
по-во -
КРАСИЛЬНИКОВ 14 Poco allegretto
А ты ге - рой! Жи - вой ге - рой! На ка-
Ч.
- юй!
С.
А.
Рабоч. и Солд.
Т.
Б.
- юй!
14 Poco allegretto
mf


Allegro agitato
ОНОЛИ
Ре-
Крас.
-ком ты фрон-те во-е - вал?
Рабоч. и Солд.
С.
А.
Т.
Б.
Ха ха ха ха ха ха!
Пле-бей!
БУРЖУАЗИЯ
Allegro agitato
О.
-бя - ту-шки!
По-ли-ти-
А ну-ка слазь!
На-ша власть!

О. -ка - не ва - ше де - ло! 15 По-слу-шай-те,

ЧУГАЙ Вот как?!

15

О. что пи - шет ге - не - рал Крас - нов!

(Читает)

О. К вам об-ра-ща-ет-ся ваш то-ва-рищ по о - ру - жью! Спа-

О. -си-те Пет-ро-град от сму-ты 16 и раз - бо - я! Спа-си-те ста-ри-ков,

ТЕЛЕГИН Да - ша! Я не мо-гу мол-чать!

16

Poco meno mosso

ДАША

Не на - до, И - ван! Я так бо-

О.

спа-си-те жен-щин и де - тей!

к Оноли

Т.

Я дол-жен вы-сту-пить!

ЧУГАЙ *mf*

Зат - кни-ся! Кон-тра!

Poco meno mosso

mf

Д.

-юсь.

Т.

Я был на фрон - те, был в пле-ну. Но

17

Т.

у - би-вать сво-их же брать-ев, о - де-тых в рус-ски-е сол - дат-ски-е ши-не-ли... Мы

Т. все- од - на семь - я. И в э - том на - ша

Т. си - ла и спа - сень - е. И я... и я...

Tempo I

Т. ЧУГАЙ По - слу - шай - те!

Что ни сло - во - су - щий му - сор. Зат - кнись!

С. РАБОЧИЕ И СОЛДАТЫ

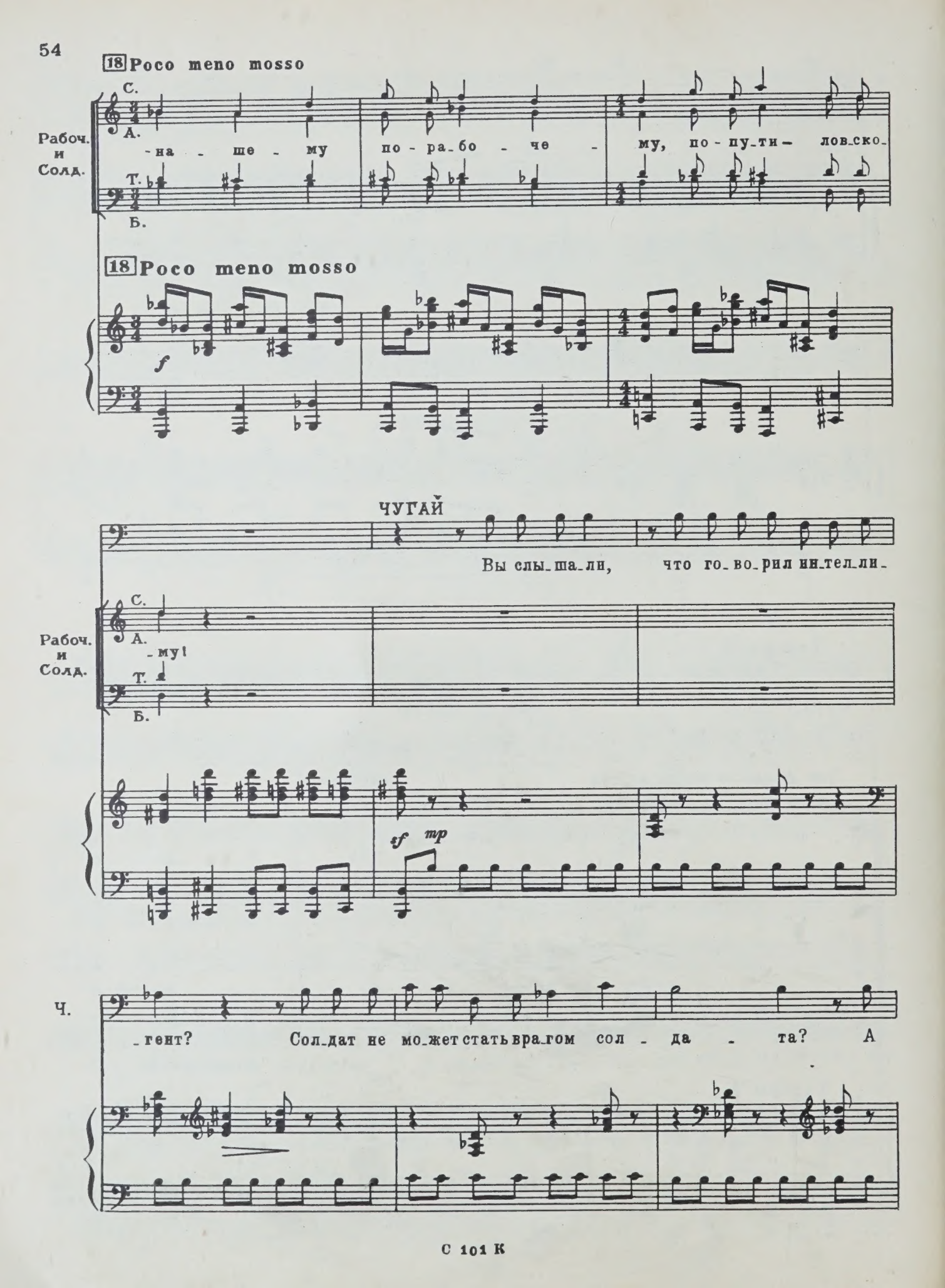
А. Да - вай! По -

Т. Да - вай, Чу - гай! По -

Б. Ха - ха! Да - вай! По -

Да - вай, Чу - гай! По -

Tempo I


18 Poco meno mosso
С.
А.
Т.
Б.
Рабоч. и Солд.
-на - ше - му по - ра - бо - че - му, по - пу - ти - лов - ско -
18 Poco meno mosso
f
ЧУГАЙ
Вы слы - ша - ли, что го - во - рил ин - тел - ли -
С.
А.
Т.
Б.
Рабоч. и Солд.
- му!
sf mp
Ч.
- гент? Сол - дат не мо - жет стать вра - гом сол - да - та? А

19

Ч. нын-че днем стре-ля-ли юн-ке - ра в сол - дат - фрон-то-ви-

Ч. -ков, при - е-хав-ших к нам в Пи-тер, чтоб за-щи-щать Рес-

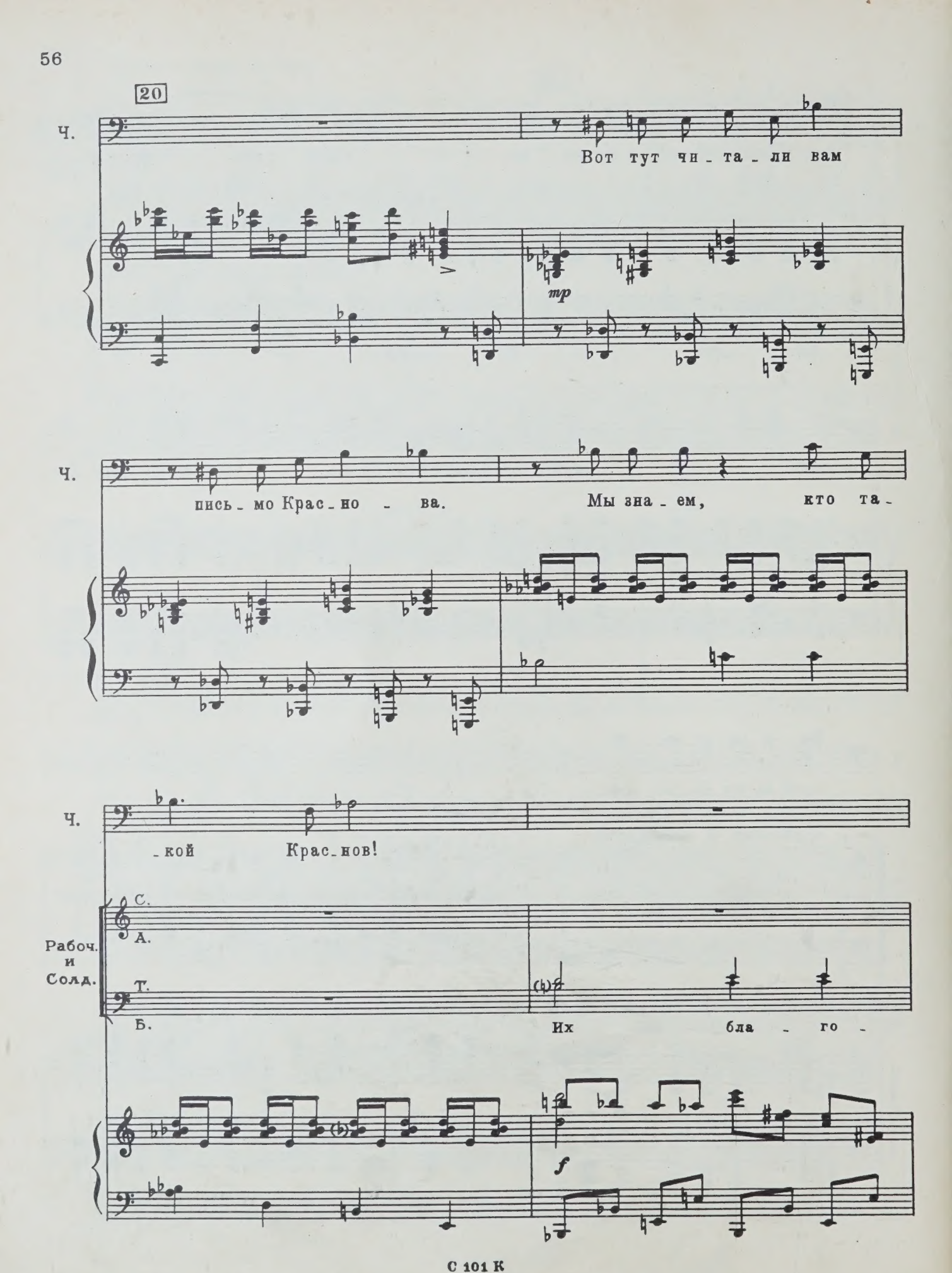
Ч. -пуб-ли-ку Со-ве - тов.

С. РАБОЧИЕ И СОЛДАТЫ

А. Мы бу-дем за-щи-щать Рес - пуб-ли-ку Со-ве-тов!

Т.

Б.


20
Ч.
Вот тут чи - та - ли вам
mp
Ч.
пись - мо Крас - но - ва.
Мы зна - ем, кто та -
Ч.
- кой Крас - нов!
Рабоч. и Солд.
С.
А.
Т.
Б.
Их бла - го -
f

Рабоч. и Солд.

С.
А.
Т.
Б.

Шку - ра про - даж - на - я!

ро - ди - е!

БУРЖУАЗИЯ

До-

ОНОЛИ

21

Гер - ман - цам про - да - ли Рос - си - ю!

ТЕПЛОВ

Гер - ман - цам про - да - ли Рос - си - ю!

Бурж.

С.
А.
Т.
Б.

- лой!

Гер - ман - цам

21

О.

От_кры_ли путь вра_гу!

ЧУГАЙ

Но враг у нас сто_

Теп.

От_кры_ли путь вра_гу!

Рабоч. и Солд.

С.

А.

Т.

Б.

Бурж.

С.

А.

про_да_ли Рос_си_ю!

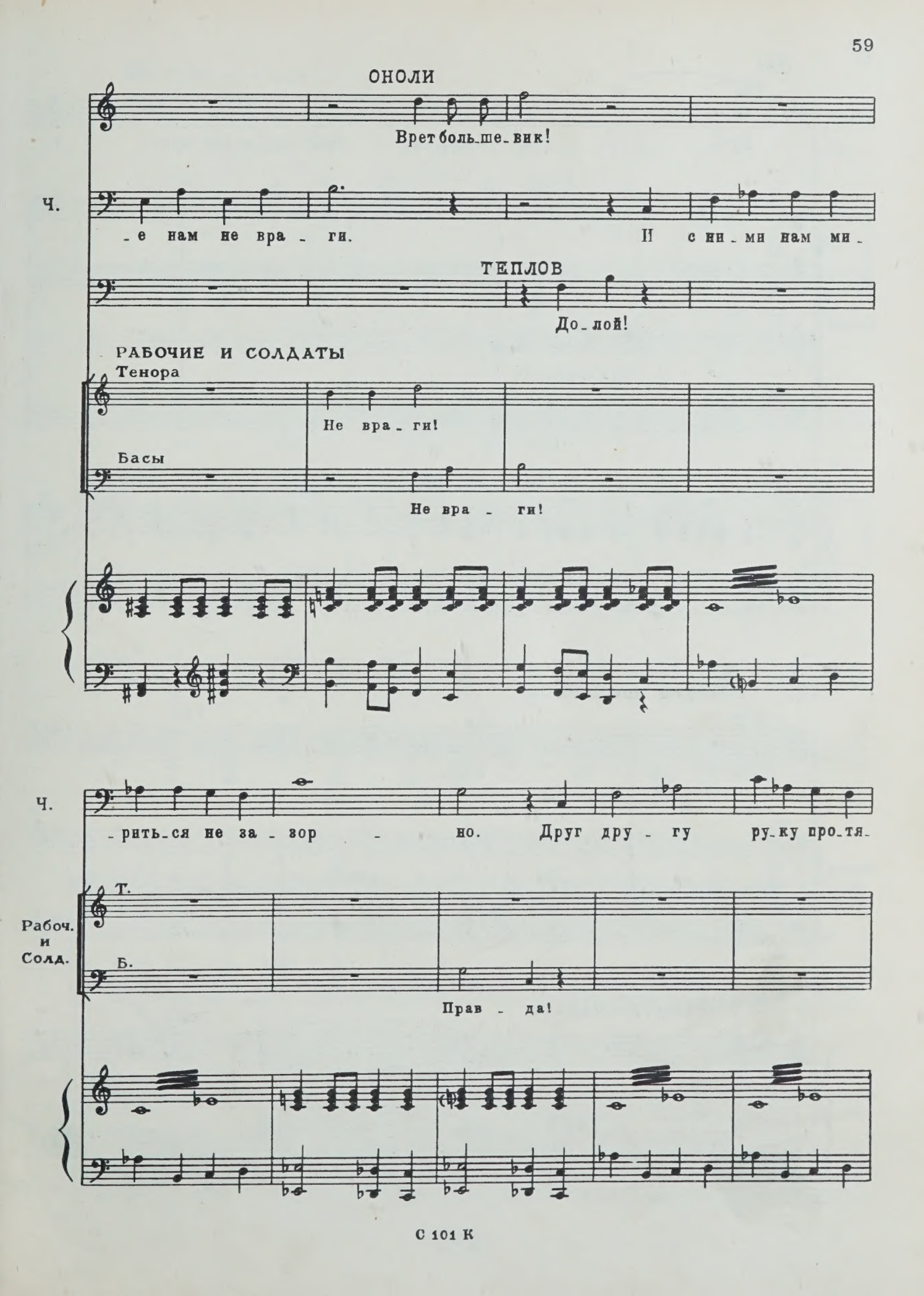
Т.

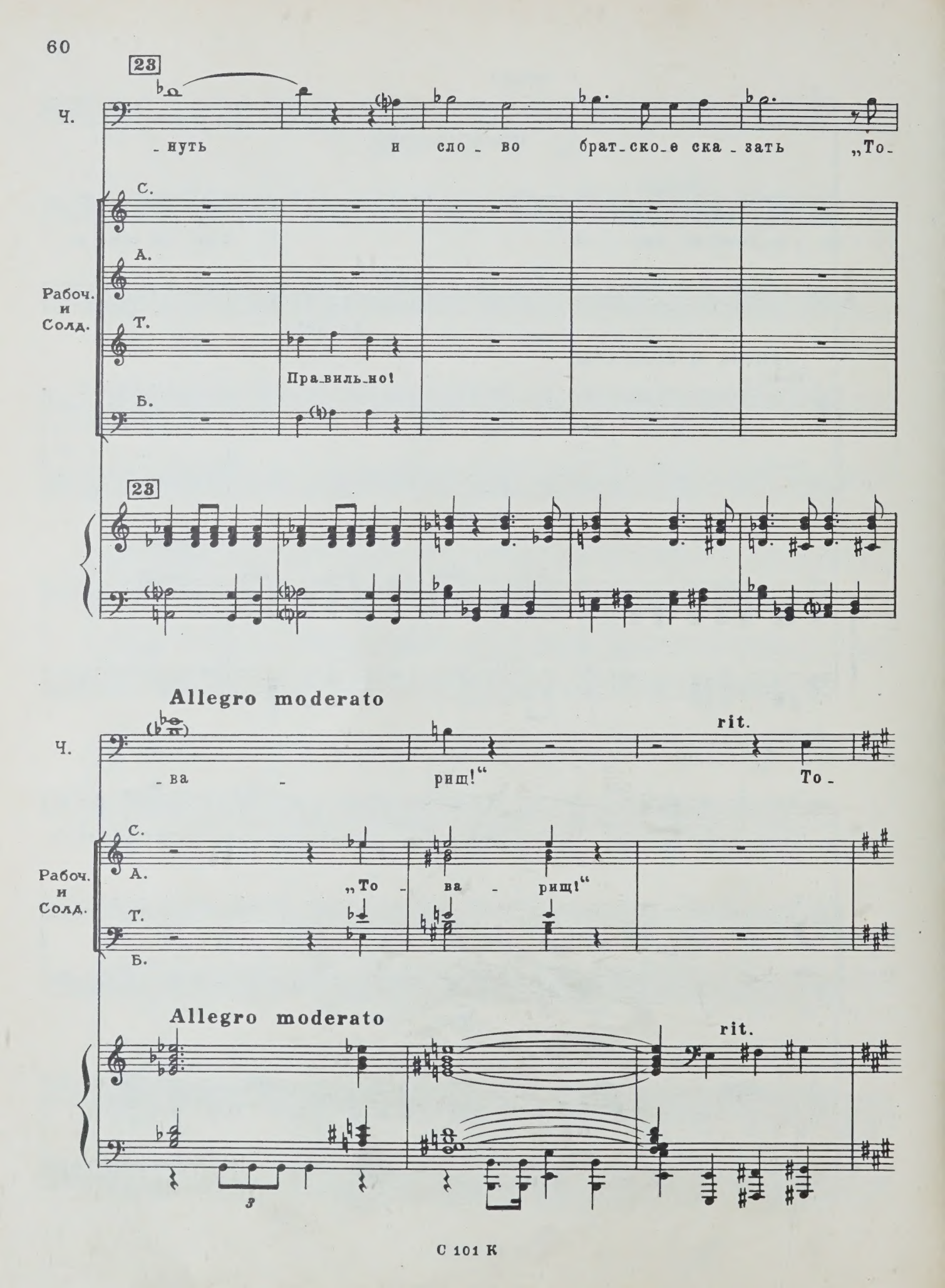
Б.

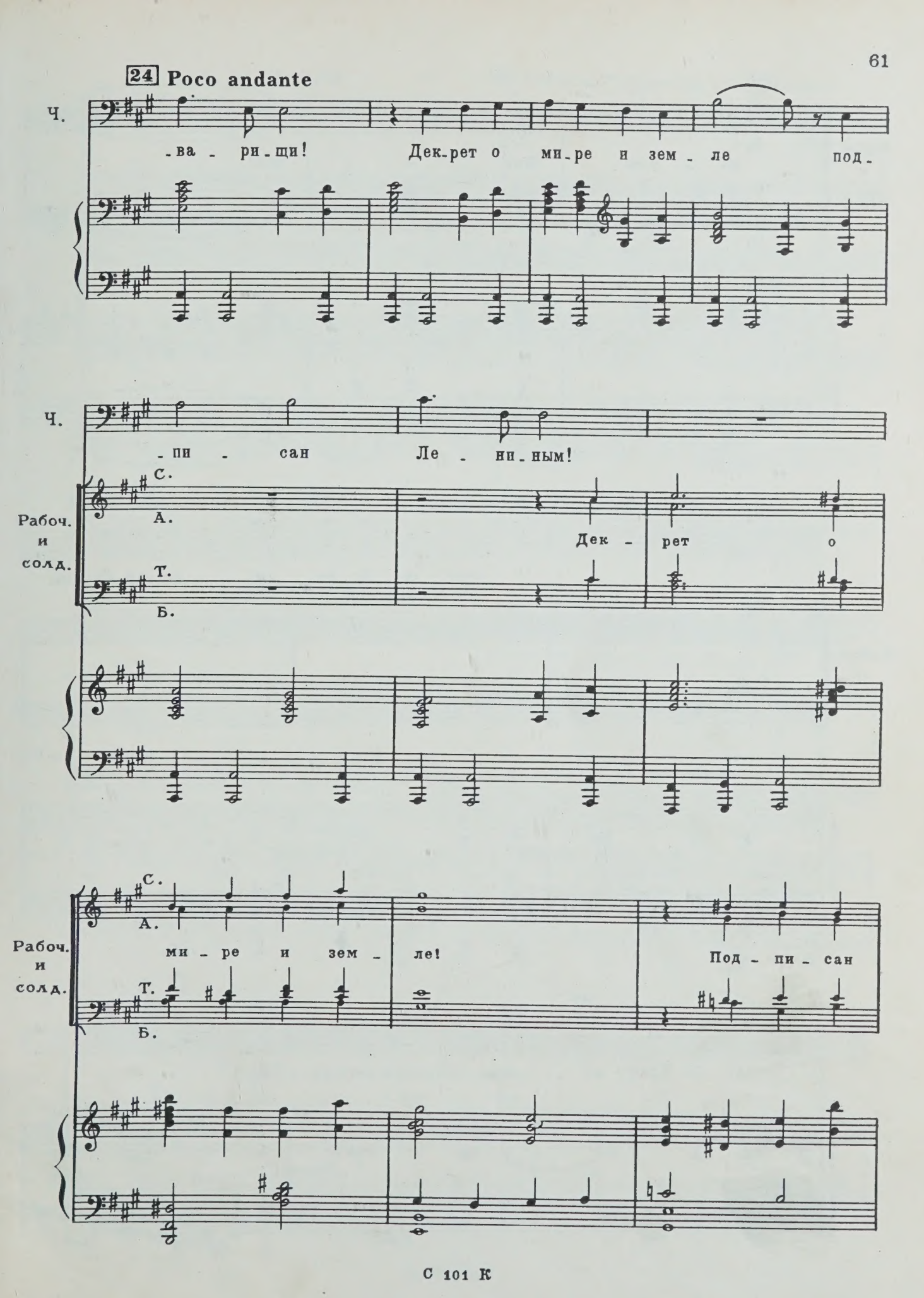
Ч.

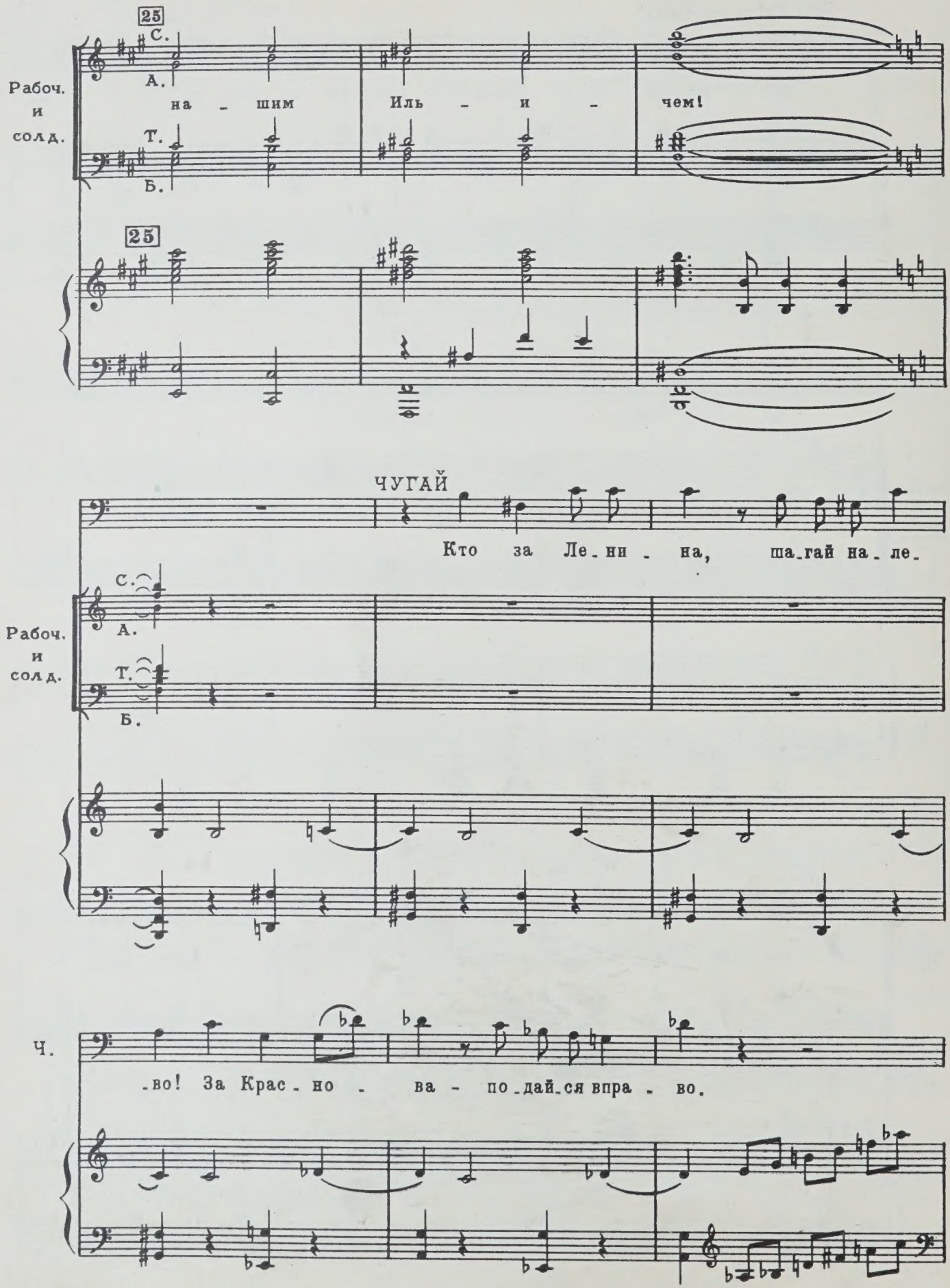
22

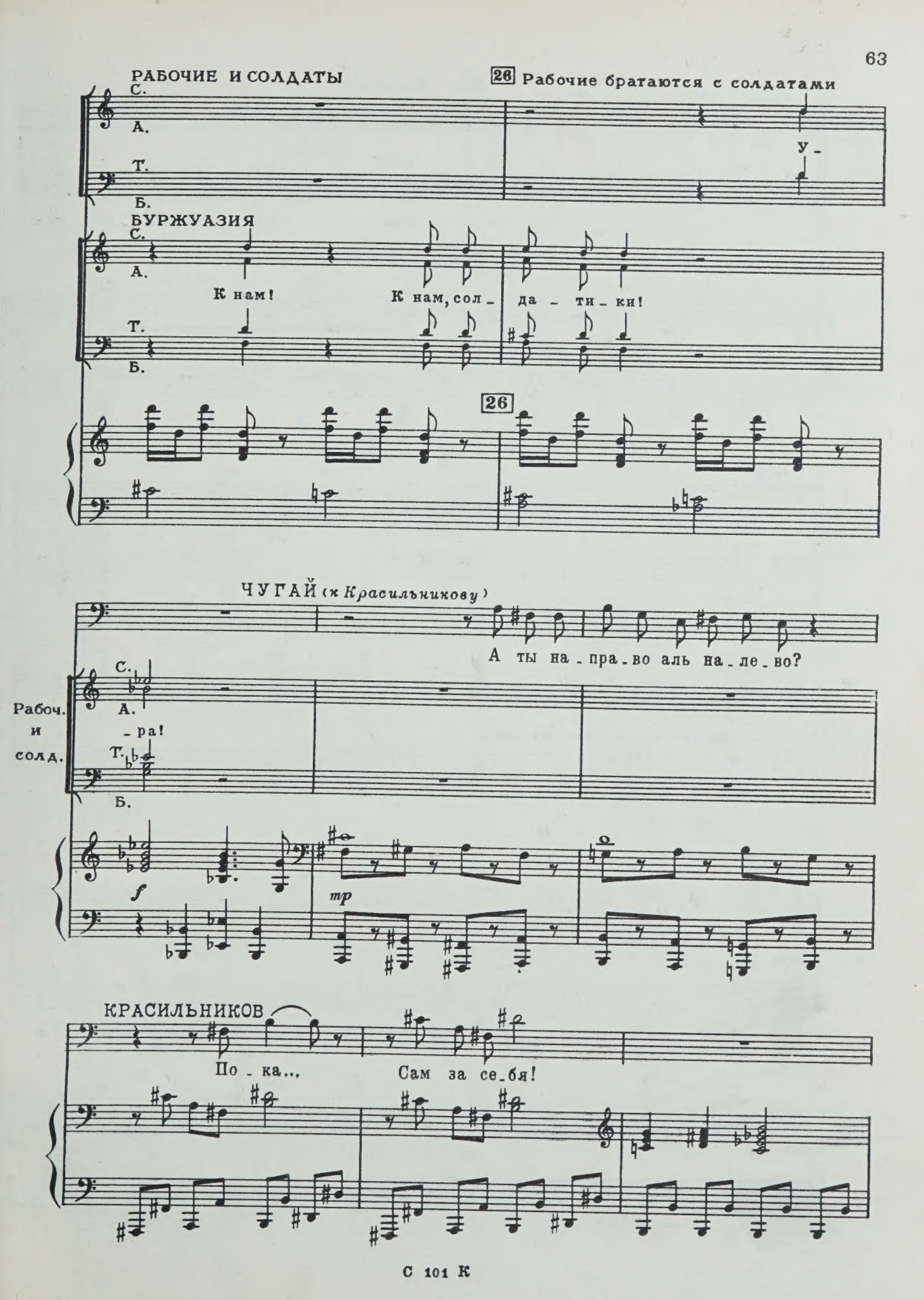
_бо_ю раз_ный! Не_мец_ки_е ра_бо_чи_

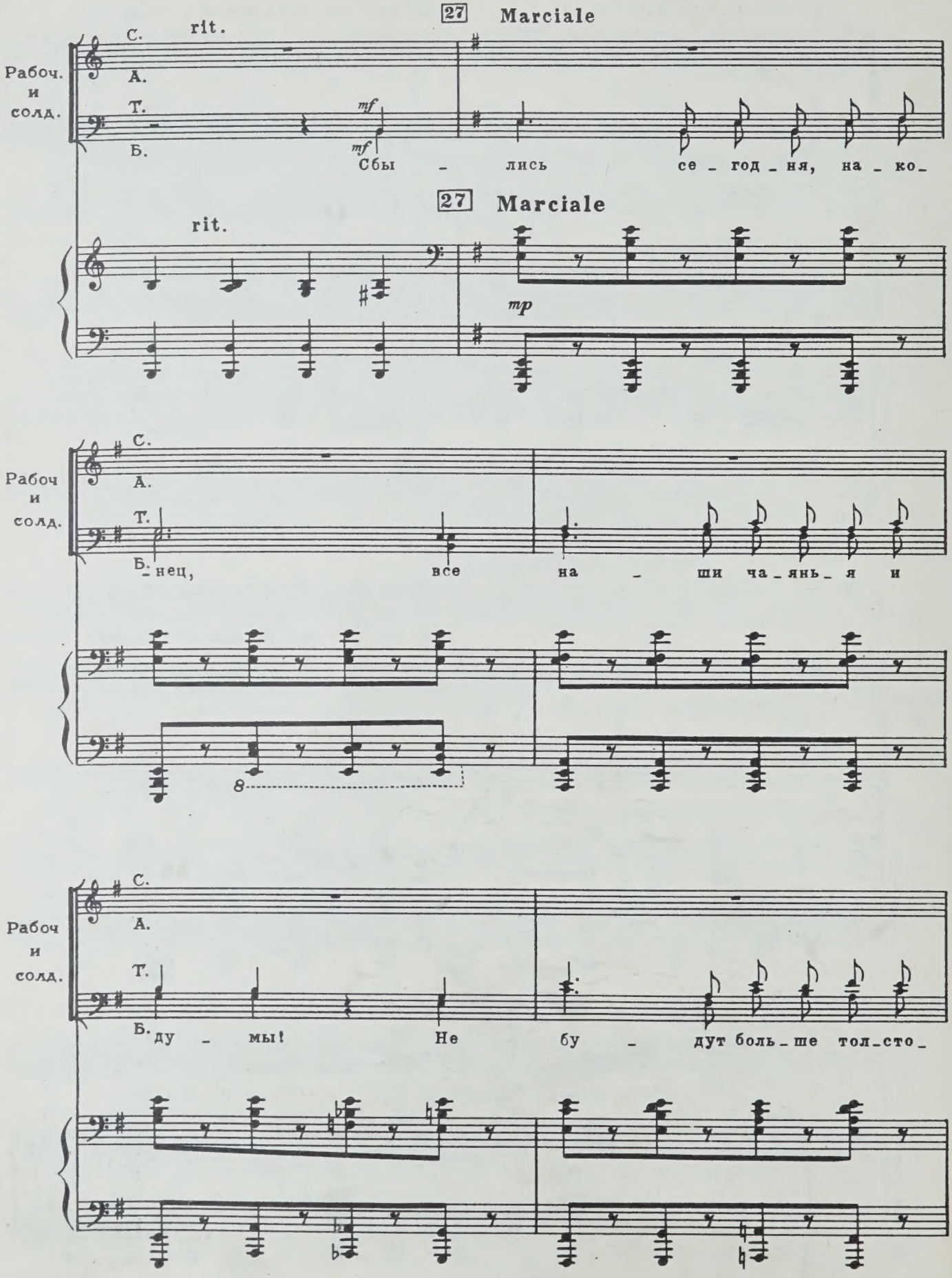

ОНОЛИ
Врет боль-ше-вик!
Ч.
-е нам не вра - ги. И с ни-ми нам ми-
ТЕПЛОВ
До-лой!
РАБОЧИЕ И СОЛДАТЫ
Тенора
Не вра - ги!
Басы
Не вра - ги!
Ч.
-рить-ся не за - зор - но. Друг дру - гу ру-ку про-тя-
Рабоч. и Солд.
Т.
Б.
Прав - да!

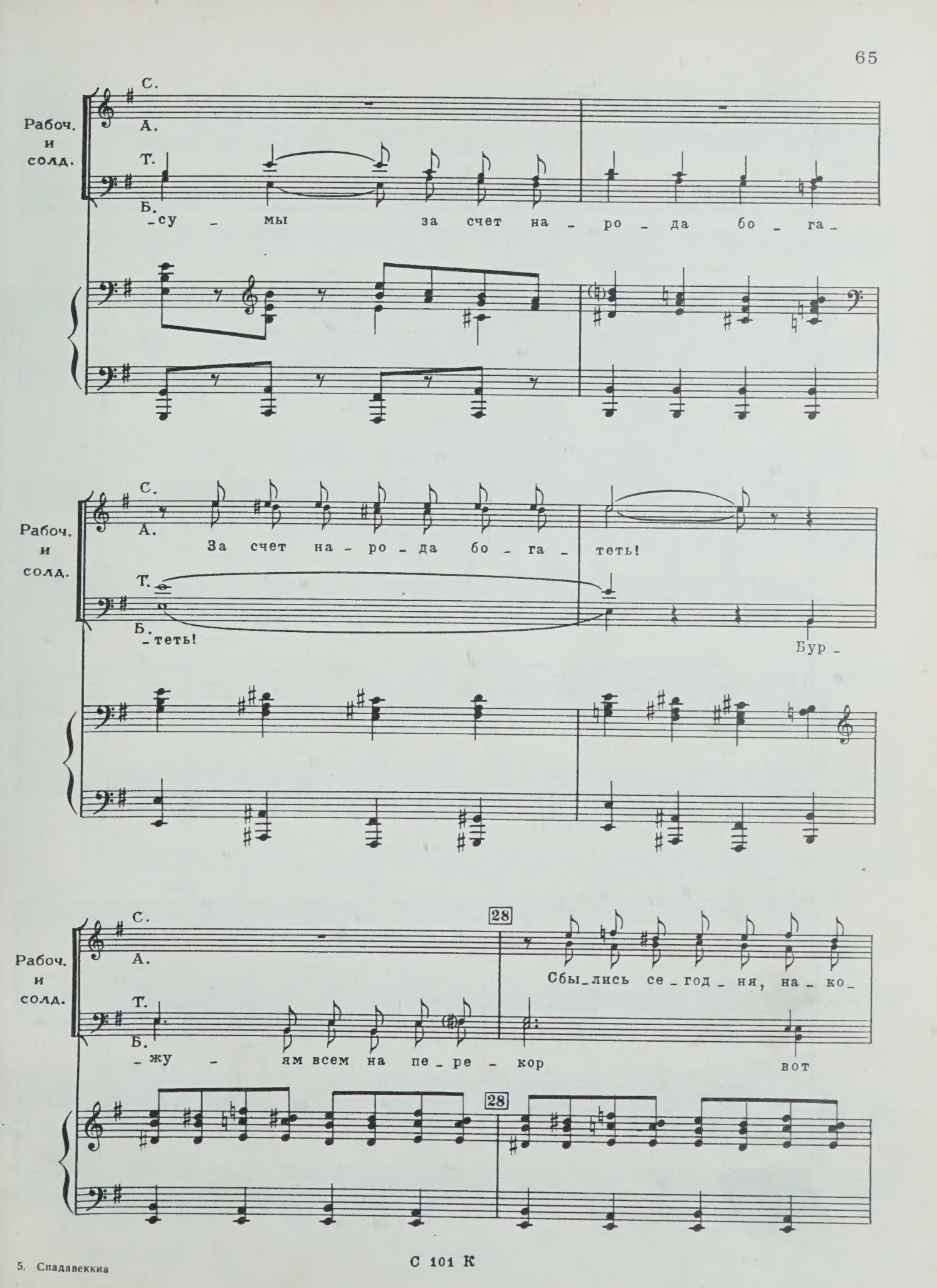

23
Ч.
- нуть и сло - во брат - ско - е ска - зать „То -
С.
А.
Рабоч. и Солд.
Т.
Пра - виль - но!
Б.
23
Allegro moderato
Ч.
- ва - рищ!“
rit.
То -
С.
А.
Рабоч. и Солд.
„То - ва - рищ!“
Т.
Б.
Allegro moderato
rit.
3

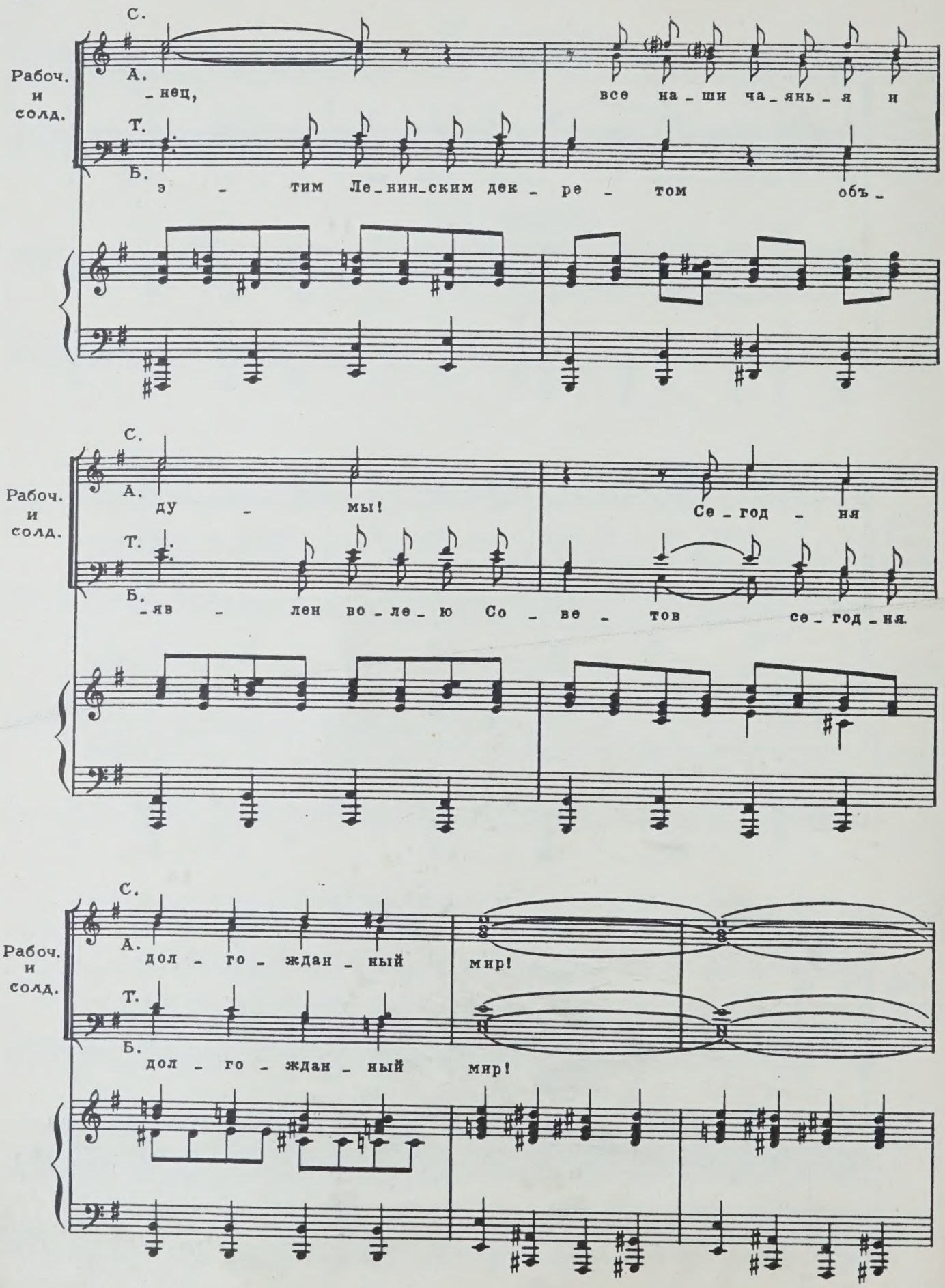

24 Poco andante
Ч.
-ва - ри-щи! Дек-рет о ми-ре и зем - ле под-
Ч.
-пи - сан Ле - ни-ным!
Рабоч. и солд.
С.
А.
Т.
Б.
Дек - рет о
Рабоч. и солд.
С.
А.
Т.
Б.
ми - ре и зем - ле! Под - пи - сан

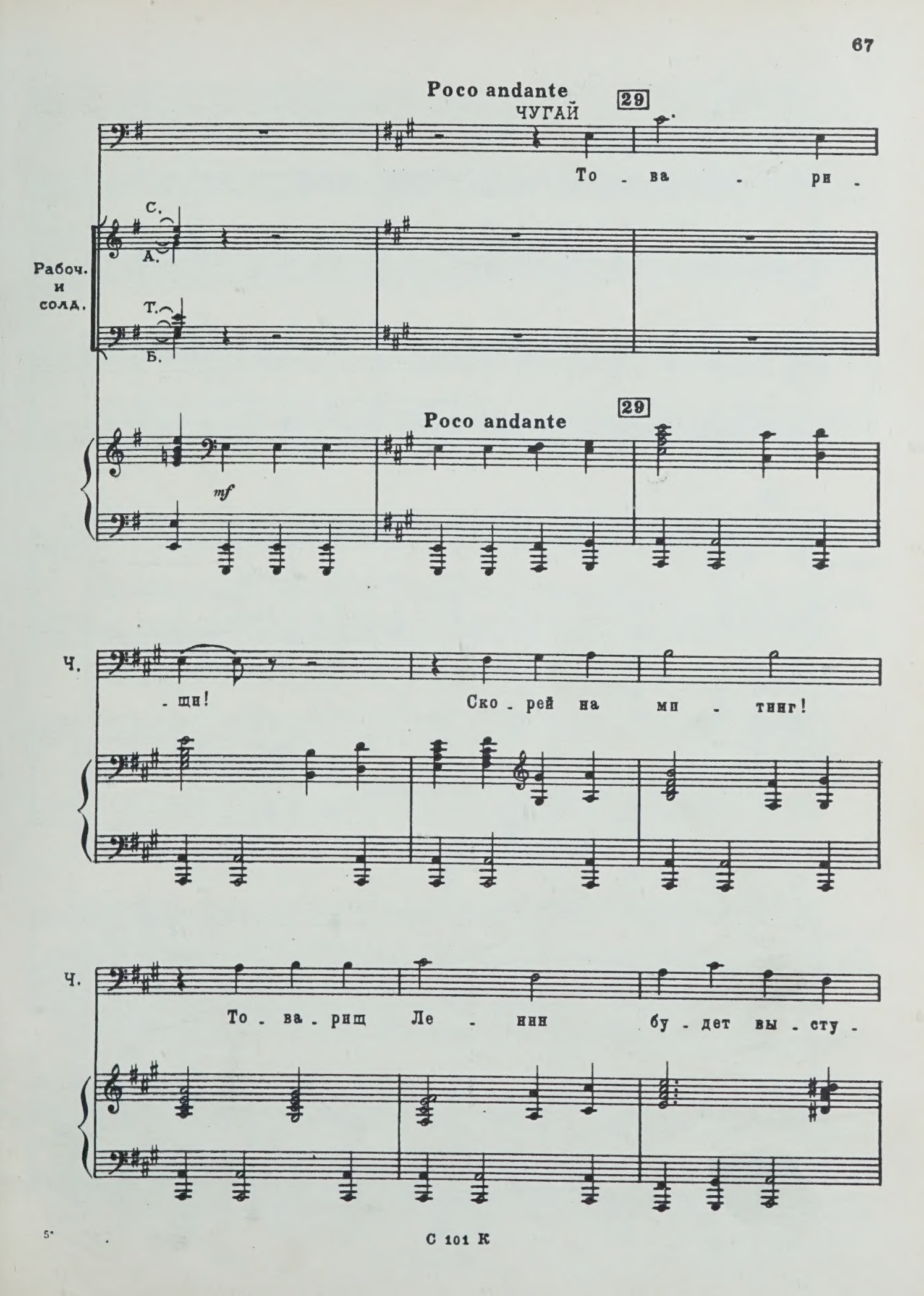

25
С.
А.
Рабоч. и солд.
на - шим Иль - и - чем!
Т.
Б.
25
ЧУГАЙ
Кто за Ле - ни - на, ша - гай на - ле -
С.
А.
Рабоч. и солд.
Т.
Б.
Ч.
- во! За Крас - но - ва - по - дай - ся впра - во.


РАБОЧИЕ И СОЛДАТЫ
26 Рабочие братаются с солдатами
С.
А.
Т.
Б.
У -
БУРЖУАЗИЯ
К нам!
К нам, сол - да - ти - ки!
26
ЧУГАЙ (к Красильникову)
А ты на - пра - во аль на - ле - во?
Рабоч. и солд.
- ра!
f
mp
КРАСИЛЬНИКОВ
По - ка...
Сам за се - бя!

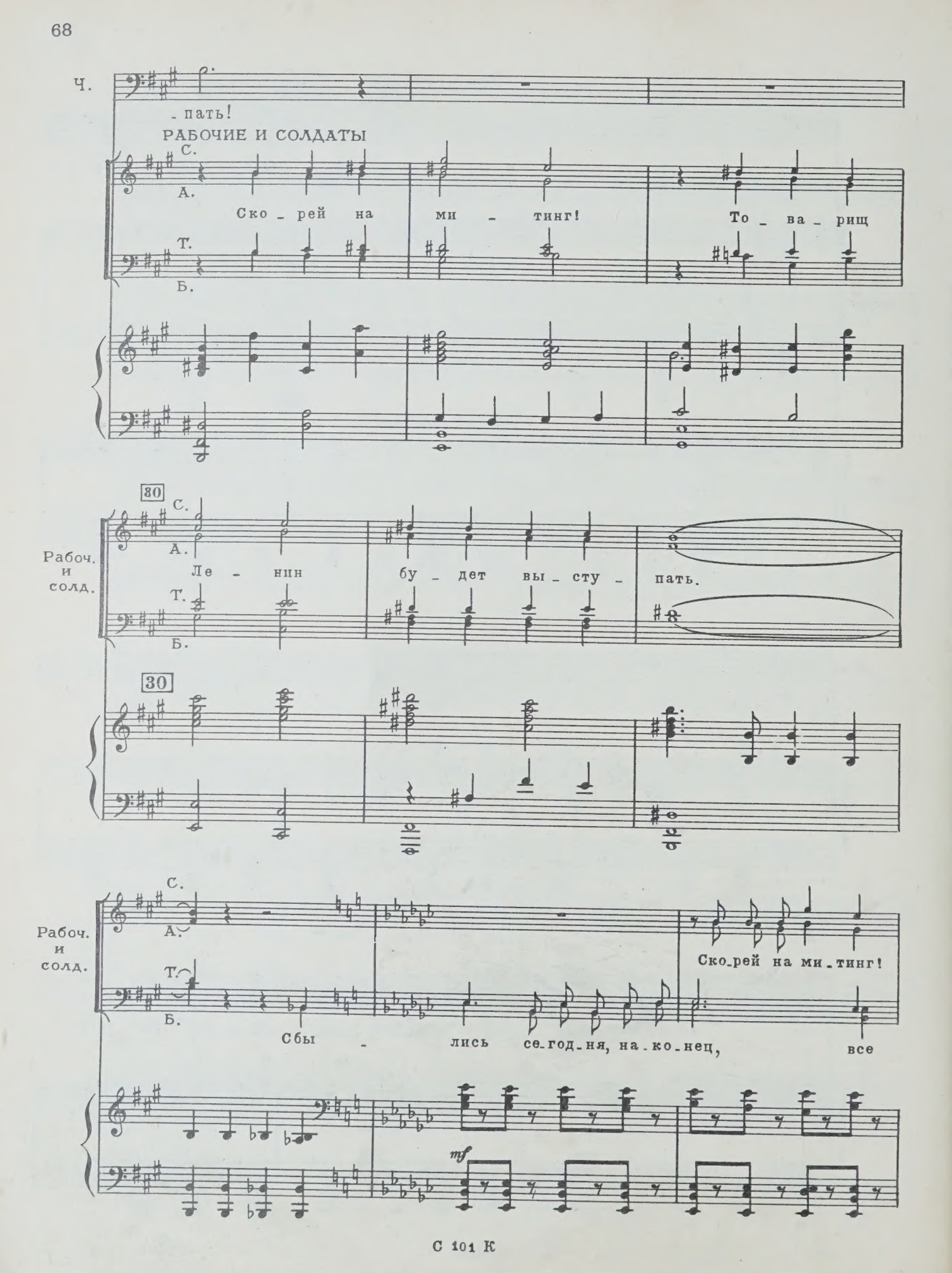

27 Marciale
rit.
Рабоч. и солд.
С.
А.
Т.
Б.
mf
Сбы - лись се - год - ня, на - ко -
27 Marciale
rit.
mp
Рабоч и солд.
нец, все на - ши ча - янь - я и
8
Рабоч и солд.
ду - мы! Не бу - дут боль - ше тол - сто -

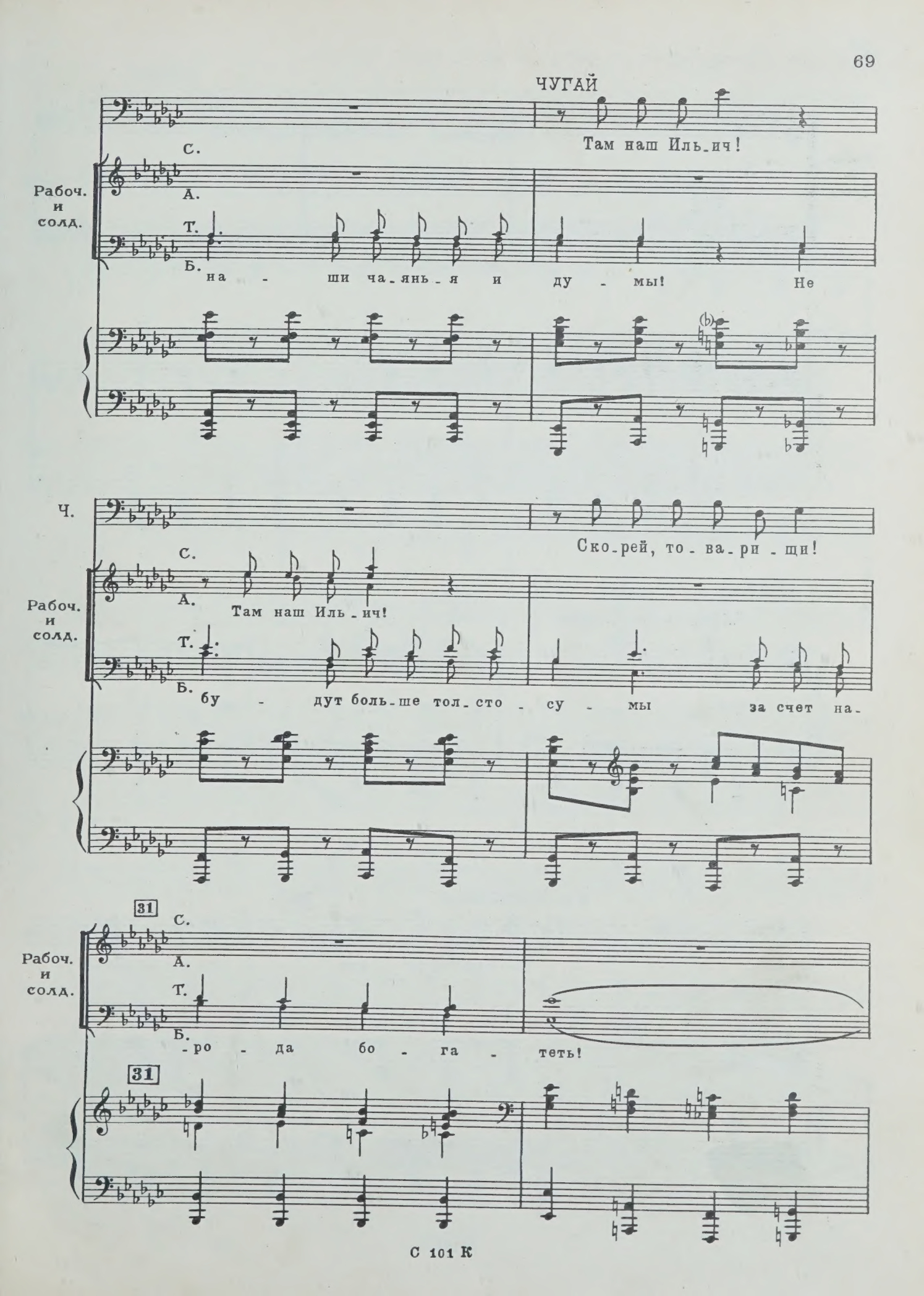

Рабоч. и солд.
С.
А.
Т.
Б.
-су - мы за счет на - ро - да бо - га -
За счет на - ро - да бо - га - теть!
-теть!
Бур -
28
Сбы-лись се-год-ня, на-ко-
-жу - ям всем на пе-ре-кор
вот

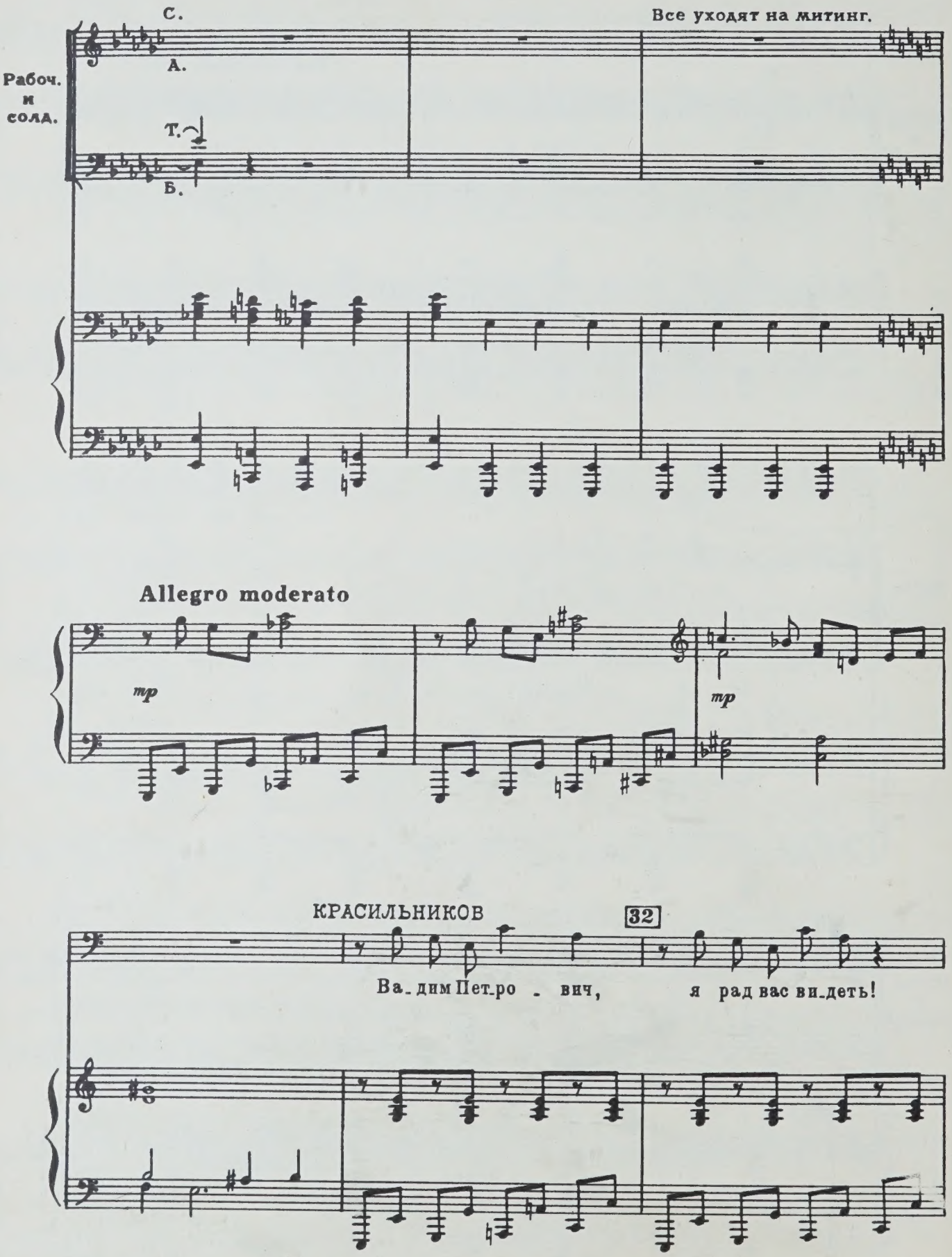

Рабоч. и солд.
С.
А.
Т.
Б.
-нец, все на-ши ча-янь-я и
э-тим Ле-нин-ским дек-ре-том объ-
ду-мы! Се-год-ня
-яв-лен во-ле-ю Со-ве-тов се-год-ня.
дол-го-ждан-ный мир!
дол-го-ждан-ный мир!


Poco andante
ЧУГАЙ
29
То - ва - ри -
С.
А.
Рабоч. и солд.
Т.
Б.
Poco andante
29
mf
Ч.
- щи!
Ско - рей на ми - тинг!
Ч.
То - ва - рищ Ле - нин бу - дет вы - сту -

С 101 К


Ч.
- пать!
РАБОЧИЕ И СОЛДАТЫ
С.
А.
Ско - рей на ми - тинг! То - ва - рищ
Т.
Б.
30
Рабоч. и солд.
Ле - нин бу - дет вы - сту - пать.
30
Рабоч. и солд.
Ско-рей на ми-тинг!
Сбы - лись се-год-ня, на-ко-нец, все
mf


ЧУГАЙ
Там наш Иль-ич!
С.
А.
Т.
Б.
Рабоч. и солд.
на - ши ча-янь-я и ду - мы! Не
Ч.
Ско-рей, то-ва-ри-щи!
Там наш Иль-ич!
бу - дут боль-ше тол-сто - су - мы за счет на-
31
-ро - да бо - га - теть!


С.
Все уходят на митинг.
А.
Рабоч. и солд.
Т.
Б.
Allegro moderato
mp
mp
КРАСИЛЬНИКОВ
32
Ва_дим Пет_ро - вич, я рад вас ви_деть!

РОЩИН

От-ку-да и ку-да, А-лек-сей?

Крас.

До до-му-с фрон-та,

Крас.

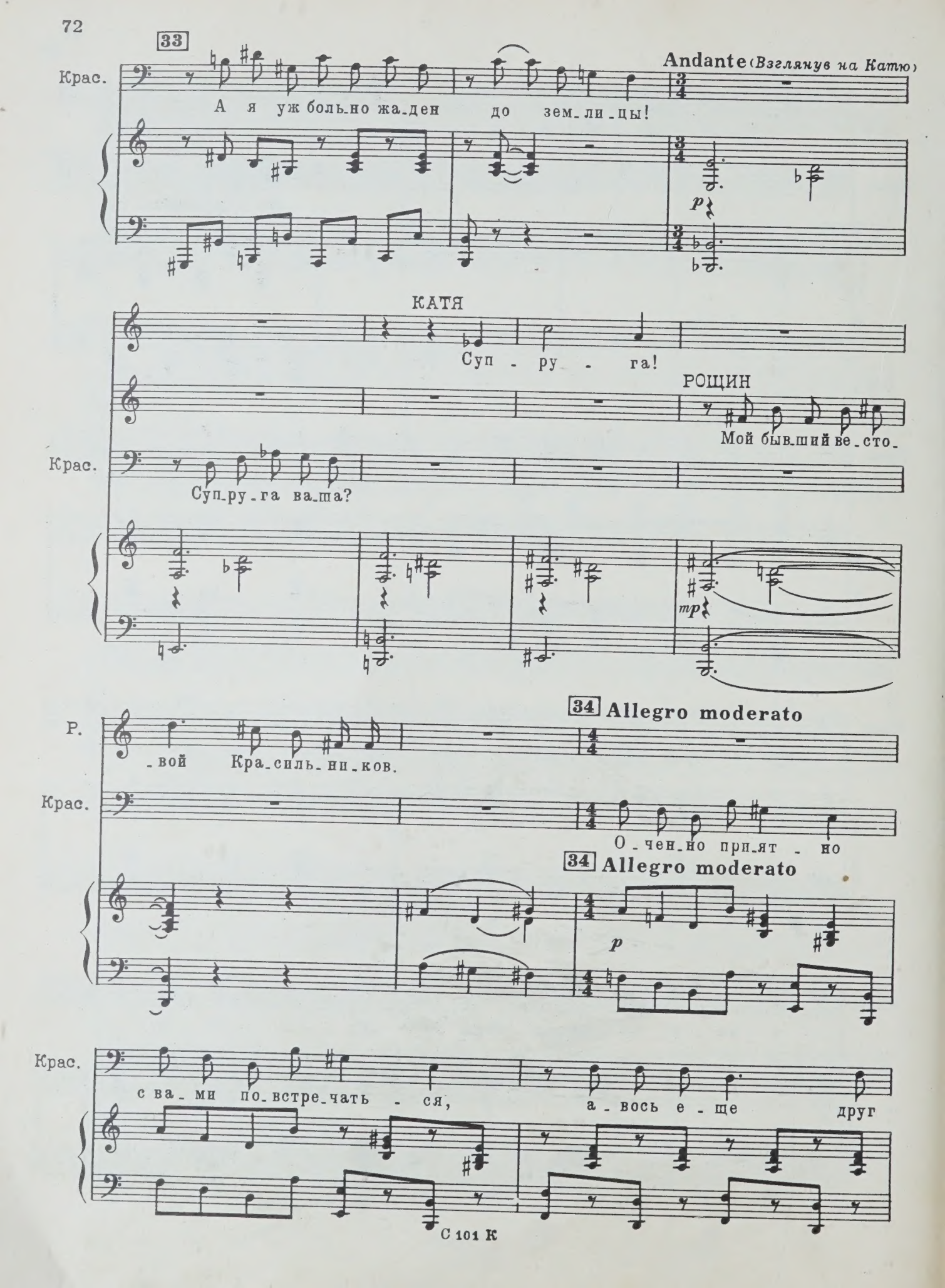
на У-кра-и-ну е-ду! Там му-жи-ки нач-

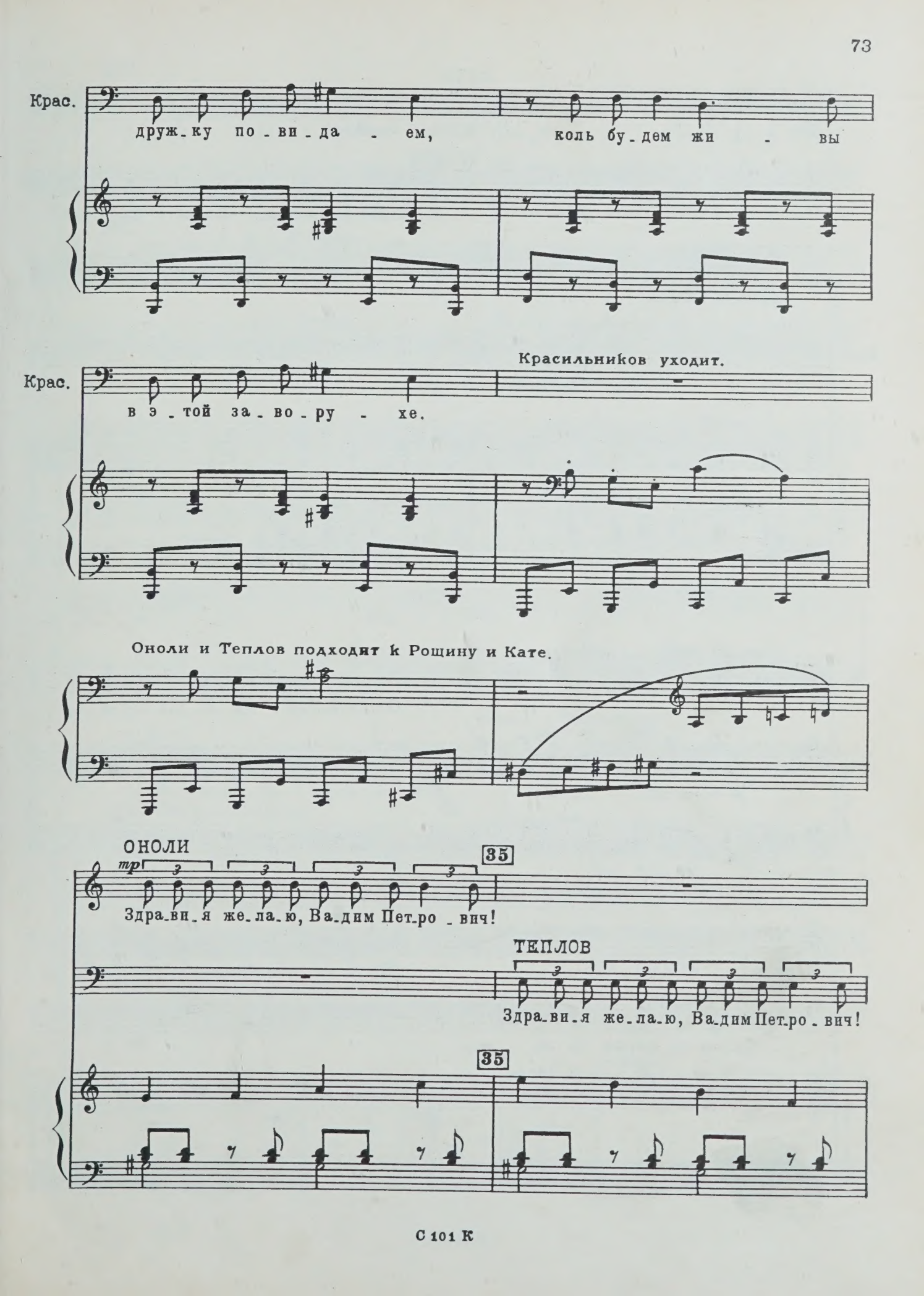
Крас.

-нут де-лить по-ме-щичь-ю зем-ли-цу, да как бы

Крас.

и мо-ю на ра-до-стях не при-хва-ти-ли.


33
Andante (Взглянув на Катю)
Крас.
А я уж боль-но жа-ден до зем-ли-цы!
p
КАТЯ
Суп - ру - га!
РОЩИН
Мой быв-ший ве-сто-
Крас.
Суп-ру-га ва-ша?
mp
34 Allegro moderato
Р.
-вой Кра-силь-ни-ков.
Крас.
О-чен-но при-ят - но
34 Allegro moderato
p
Крас.
с ва-ми по-встре-чать - ся,
а-вось е-ще друг


Крас.
друж_ку по_ви_да - ем, коль бу_дем жи - вы
Красильников уходит.
Крас.
в э_той за_во_ру - хе.
Оноли и Теплов подходит к Рощину и Кате.
ОНОЛИ
tp
35
Здра_ви_я же_ла_ю, Ва_дим Пет_ро_вич!
ТЕПЛОВ
Здра_ви_я же_ла_ю, Ва_дим Пет_ро_вич!
35

КАТЯ

Здрав - ствуй-те!

РОЩИН

Я рад вас ви - деть! Ка-ки-е но-во-сти?

О.

Здрась-те, ма-дам!

Теп.

Здрась-те, ма-дам!

(отводя Рощина в сторону)

О.

С вос-стань-ем юн - ке-ров сор-ва-лось.

p

sfp

О.

ТЕПЛОВ

Но ге-не - рал Крас-нов по-вел войска на

На-род за на-ми не по - шел.

36

О. Пи - тер! Вам „Ко-ми - тет спа-се-ни-я Рос-

Теп. Вам „Ко-ми - тет спа-се-ни-я Рос-

36

О. -си - и“ ве-лел на - ла-дить связь с Кор-ни-ло-вым!

Теп. -си - и“ ве-лел на - ла-дить связь с Кор-ни-ло-вым!

Рощин и Катя уходят.

37

РОЩИН

Се-год-ня вы-е-ду в Ро-стов!

РАБОЧИЕ И СОЛДАТЫ

С. Вся власть Со-ве-там!

А.

Т. Вся власть Со-ве-там!

Б.

37

ОНОЛИ

За все за-

ТЕПЛОВ

За все за-

Рабоч. и солд.

С. Ле-ни-ну у-ра!

А.

Т. Ле-ни-ну у-ра!

Б.

О. -пла-ти-те сво-е-ю кро-вью!

Оба уходят

Теп. -пла-ти-те сво-е-ю кро-вью!

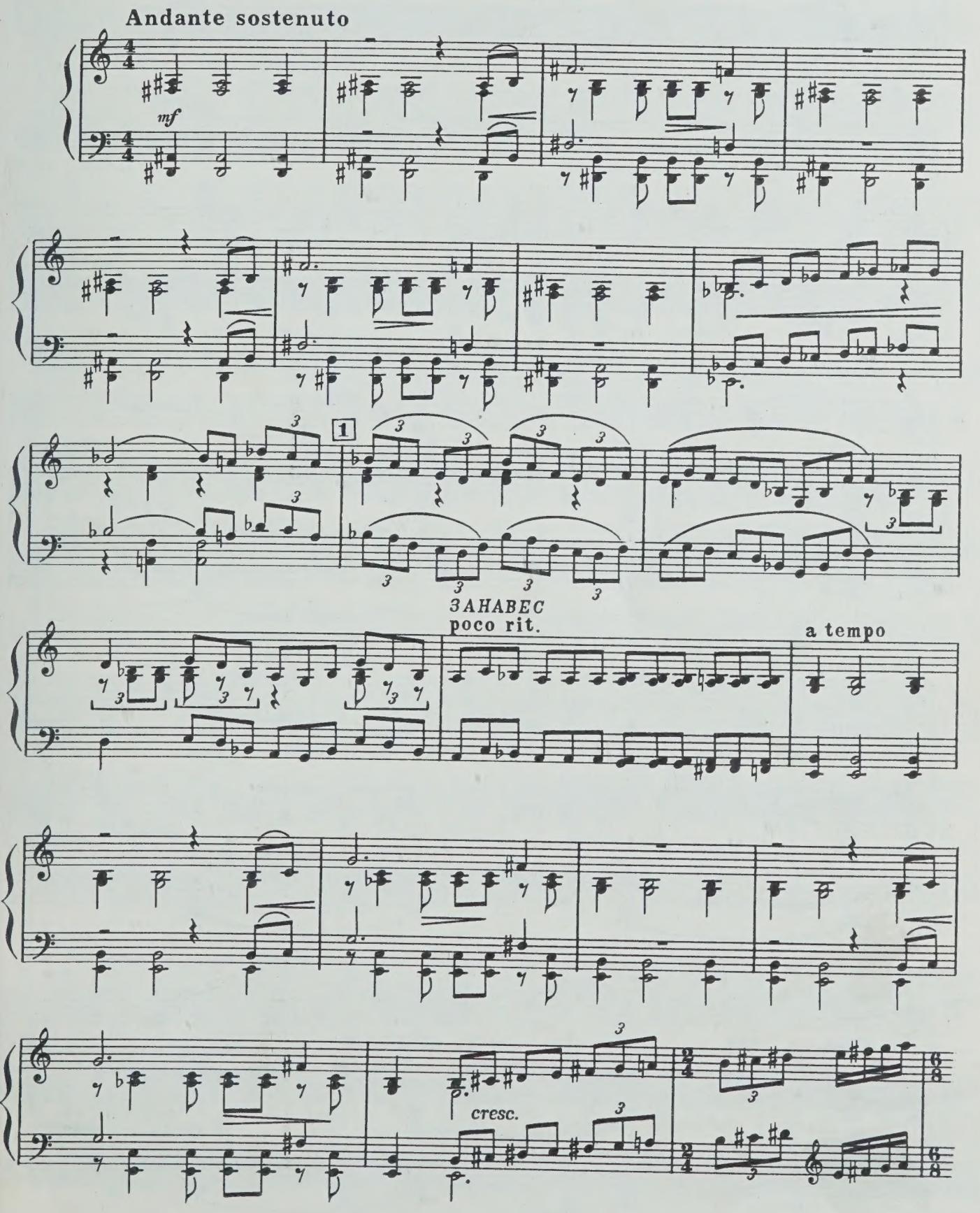
f

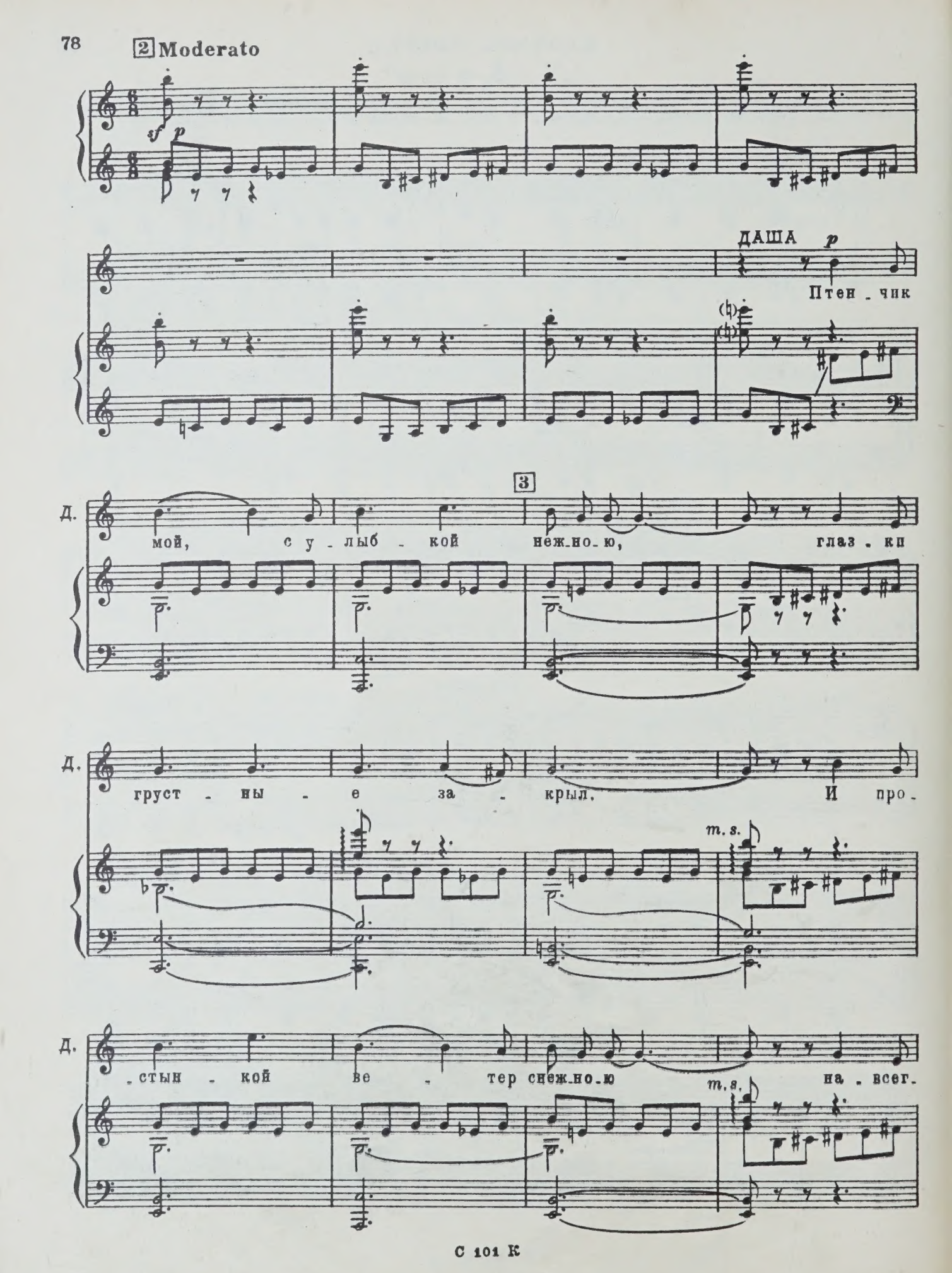
ff

КАРТИНА ТРЕТЬЯ

„У Даши“

Та же комната, что и в первой картине. В ней печка „буржуйка“. Окна покрыты морозным узором. Даша, закутавшись в платок, сидит у потухшей печки.




2 Moderato
ДАША
Птен - чик
3
Д.
мой, с у - лыб - кой неж-но-ю, глаз - ки
Д.
груст - ны - е за - крыл. И про-
m.s.
Д.
-стын - кой ве - тер снеж-но-ю на - всег-
m.s.

4

Д. -да е.го у - крыл.

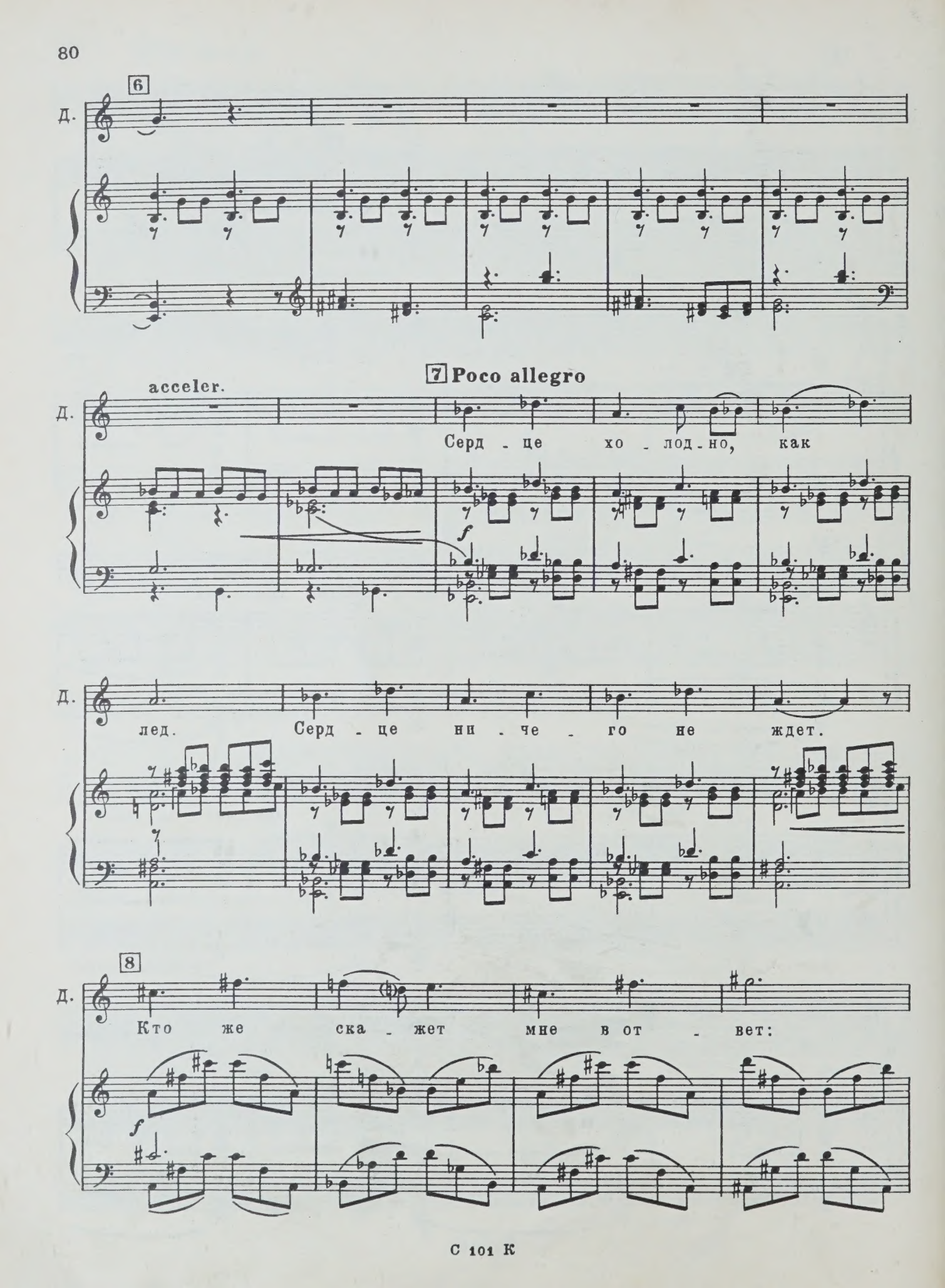
Д. Ах, как пу - сто, о - дн-

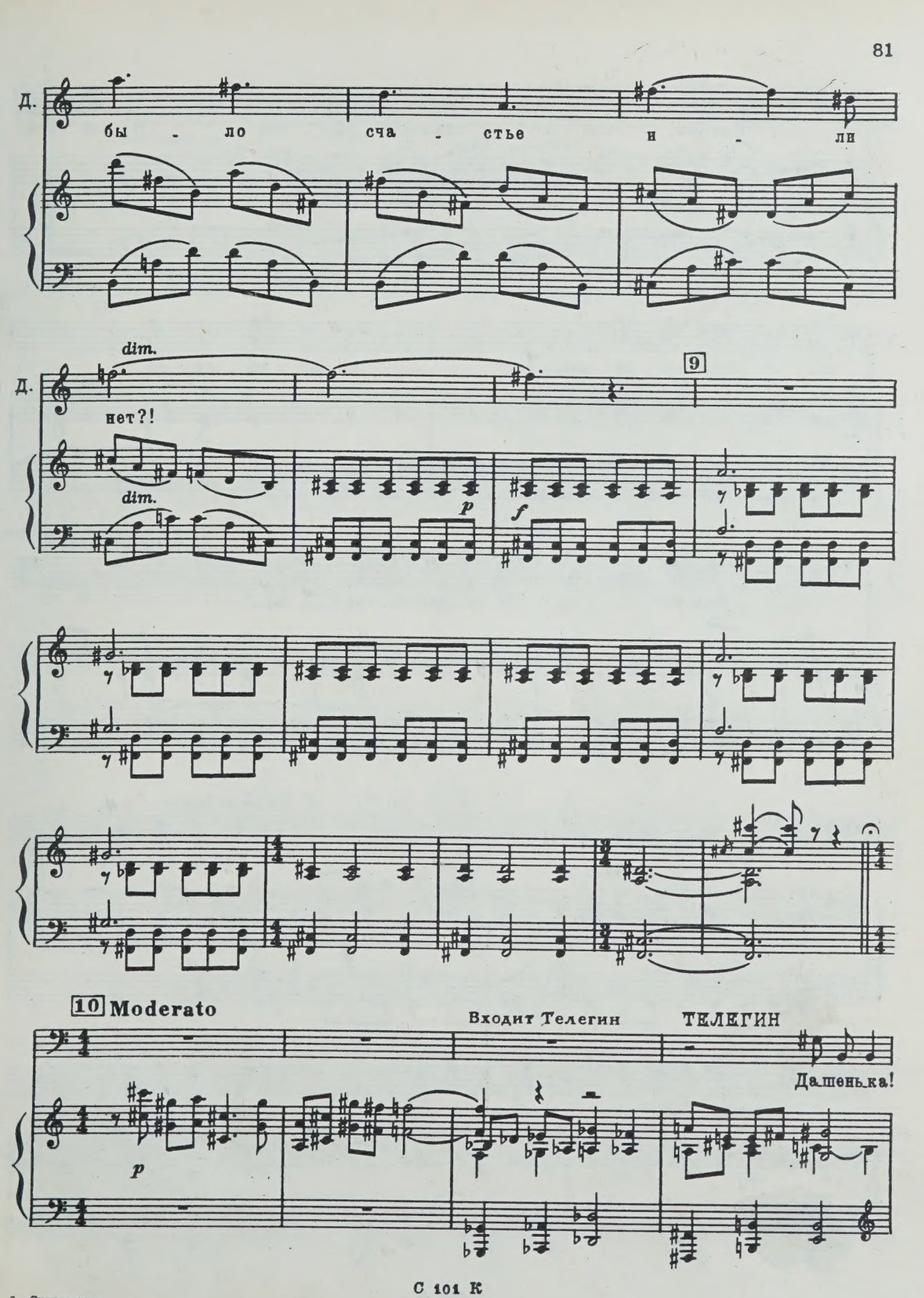
5

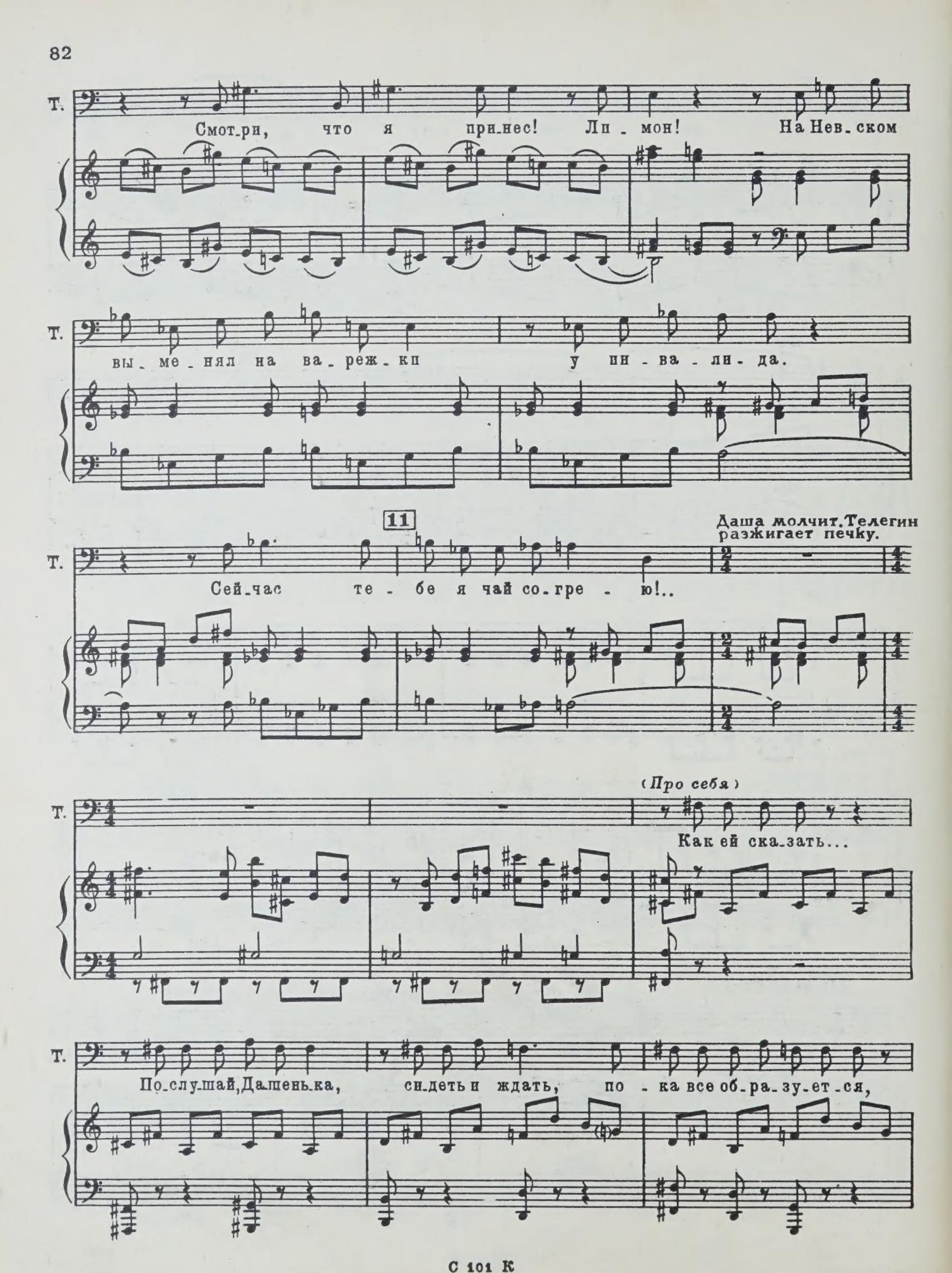
Д. -но - ко мне! Как без - ра - до-стно кру - гом!

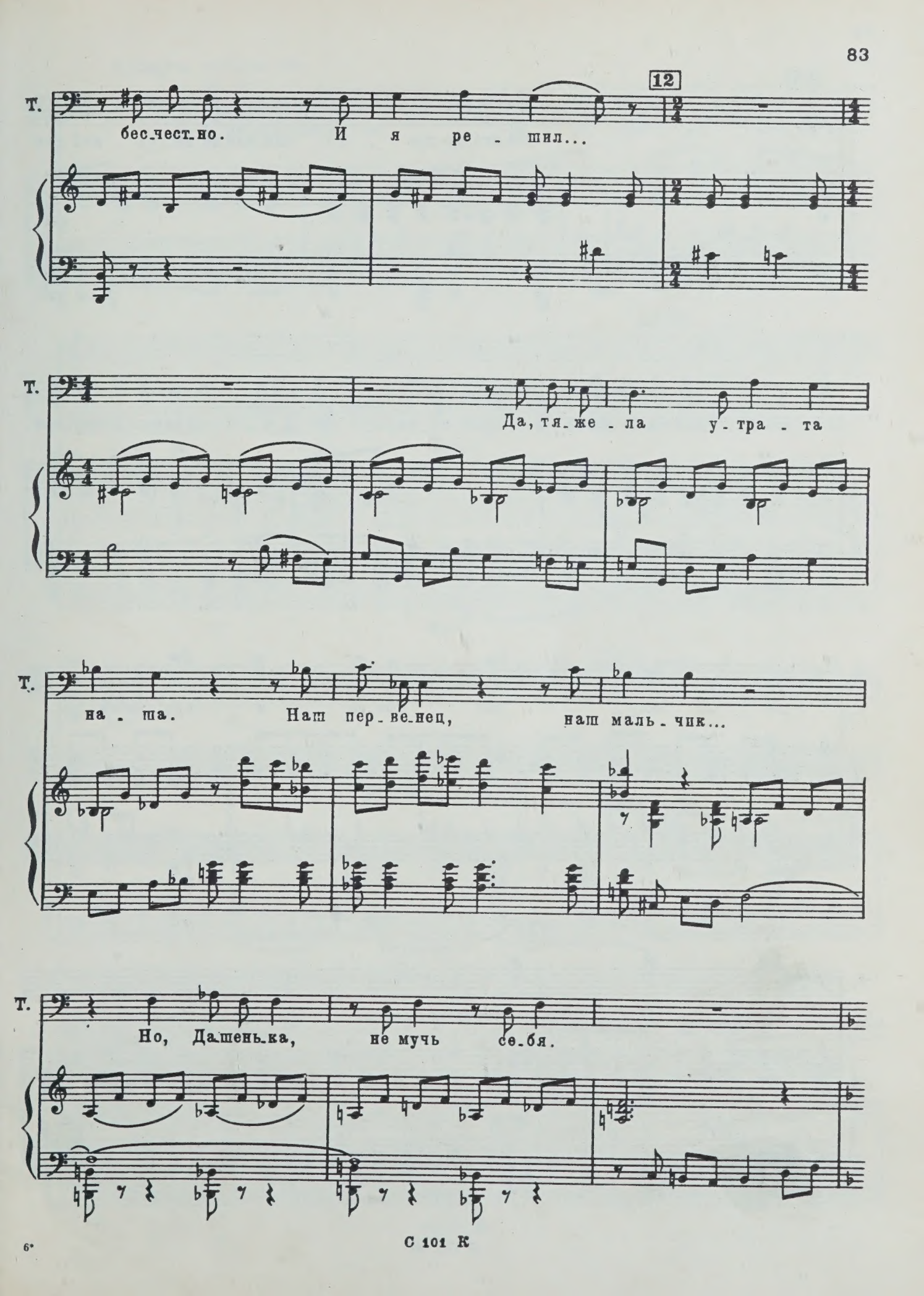
Д. И лю - бовь уж не вер - нет - ся вновь

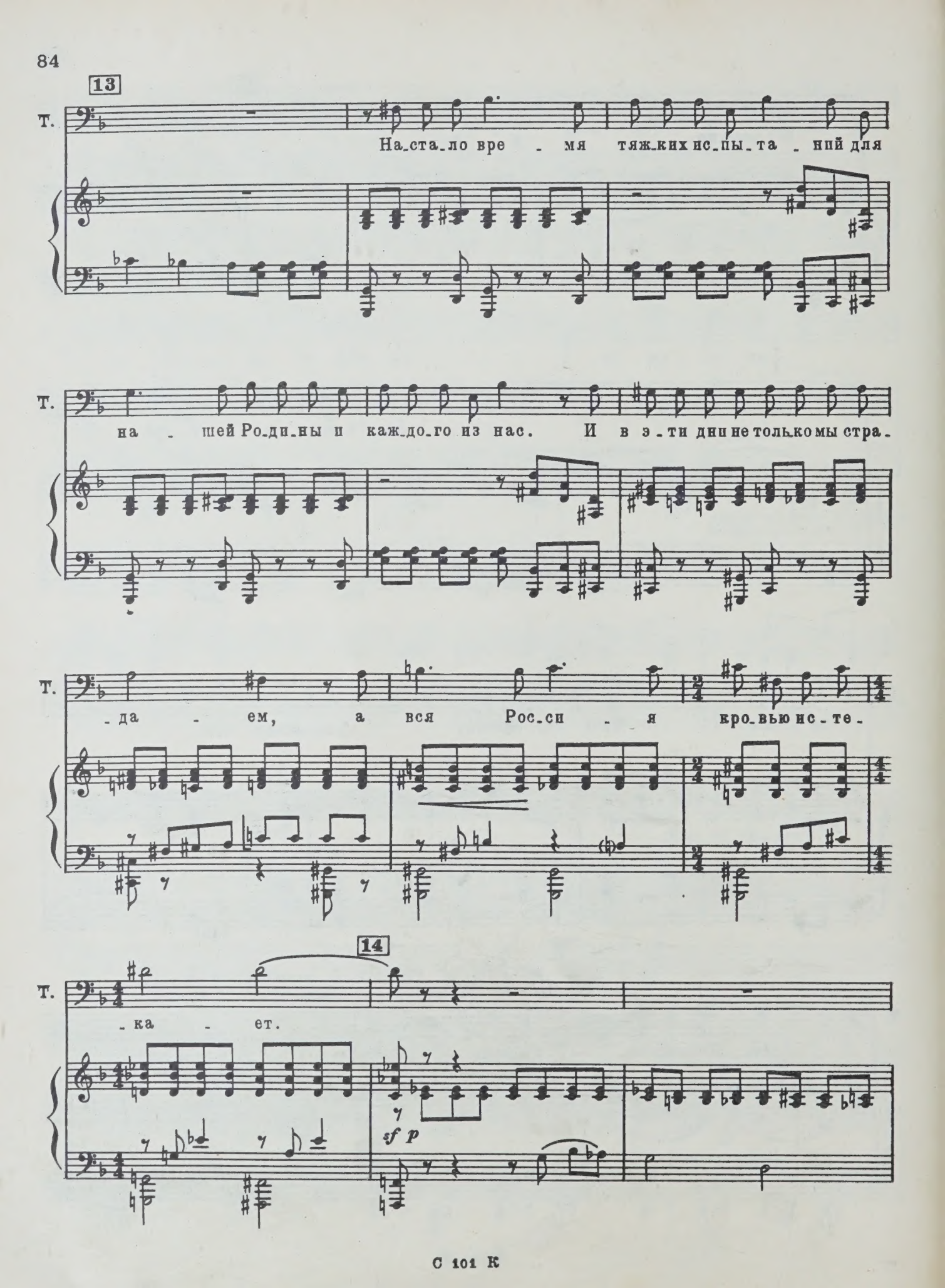
Д. в о - пу - стев - ший э - тот дом!


6
Д.
acceler.
7 Poco allegro
Серд - це хо - лод - но, как
f
Д.
лед. Серд - це ни - че - го не ждет.
8
Д.
Кто же ска - жет мне в от - вет:
f


Д.
бы - ло сча - стье и - ли
dim.
Д.
нет?!
dim.
9
p
f
10 Moderato
Входит Телегин
ТЕЛЕГИН
Дашенька!
p


Т.
Смот_ри, что я при_нес! Ли_мон! На Нев_ском
Т.
вы_ме_нял на ва_реж_ки у ин_ва_ли_да.
11
Даша молчит. Телегин разжигает печку.
Т.
Сей_час те_бе я чай со_гре_ю!..
(Про себя)
Т.
Как ей ска_зать...
Т.
По_слу_шай, Дашень_ка, си_деть и ждать, по_ка все об_ра_зу_ет_ся,


12
Т.
бес-чест-но. И я ре - шил...
Т.
Да, тя-же - ла у-тра - та
Т.
на - та. Наш пер-ве-нец, наш маль-чик...
Т.
Но, Дашень-ка, не мучь се-бя.


13
Т.
На_ста_ло вре - мя тяж_ких ис_пы_та - ний для
Т.
на - шей Ро_ди_ны и каж_до_го из нас. И в э_ти дни не только мы стра_
Т.
_да - ем, а вся Рос_си - я кро_вью ис_те_
14
Т.
_ка - ет.
sf p

Allegro moderato

Т. А мо_жет быть, те_бе на э_то вре_мя от_цу в Са_

p

ДАША

Т. _ма_ру по_е_хать?

Ах, я не

m.d.

Д. зна_ю...

15 Lento

p

Хо_

Т. Что ж хо_чешь ты?

15 Lento

Д. _чу пой_ти с ко_том_кой за пле_ча_ми в тот край, где све_тит в не_бе

Д.

яс_на_я за_ря, в пре_крас_ны_е и сол_неч_ны_е

Д.

mf *cresc.*

да_ли, в про_зрач_ный го_род, весь из хру_ста_

cresc.

15 **Allegro moderato espressivo**

Д.

_ля.

ТЕЛЕГИН *f*

Да_ша!

15 **Allegro moderato espressivo**

ff

Д.

p

Ты пом_нишь, мы с то_бой по Вол_ге плы_ли,

p

Д. ты о люб_ви мне го_во_рил сво_ей...

Т. О,

Д.

Т. как счаст_ли_вы с то_бой мы бы_ли, и

17

Д. А

Т. ста_ли близ_ки_ми тог_да.

17

Д. ми - мо про - плы-вал хол-ми - стый бе - рег. То

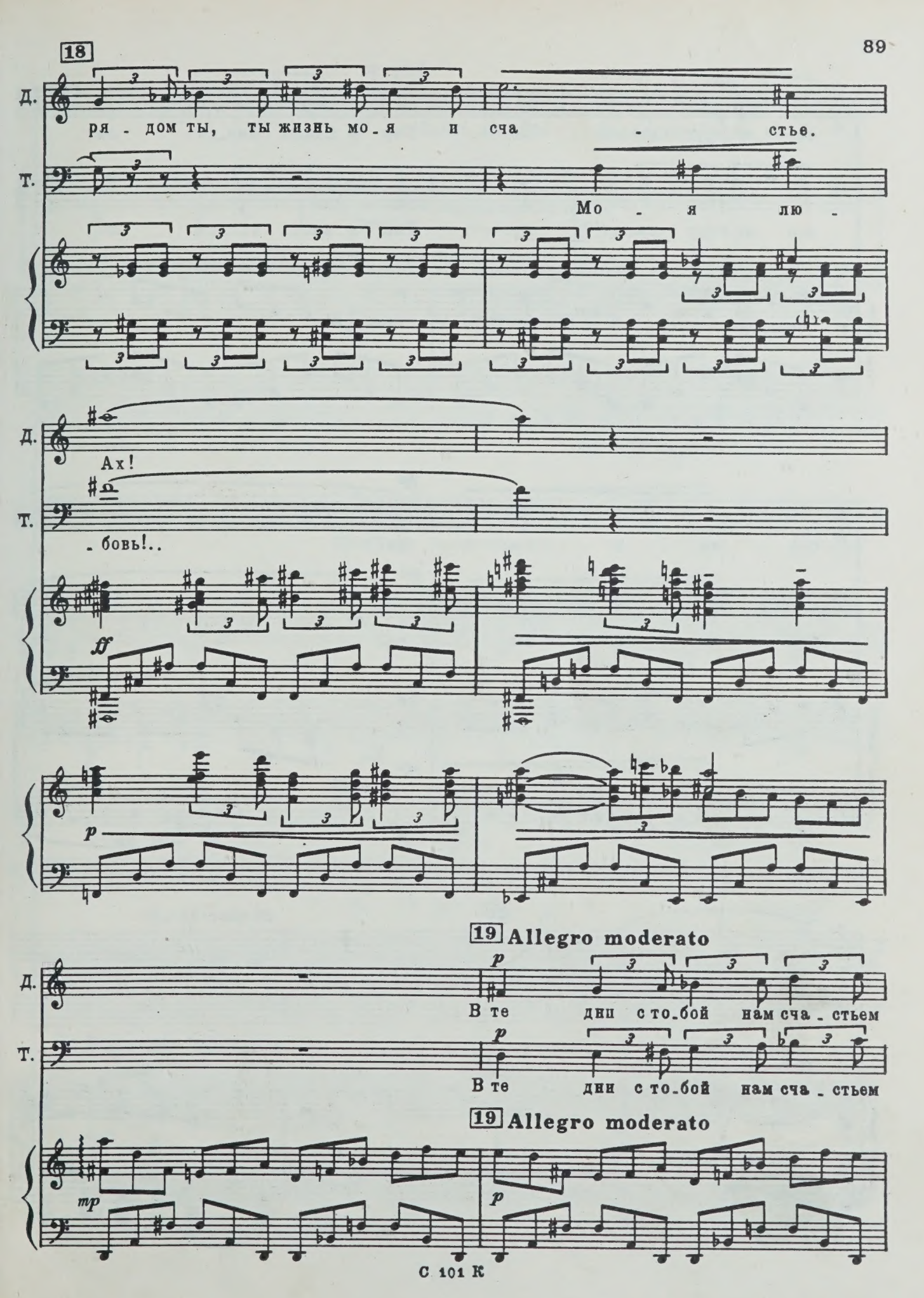
Т. У-зор - ча-тый та-

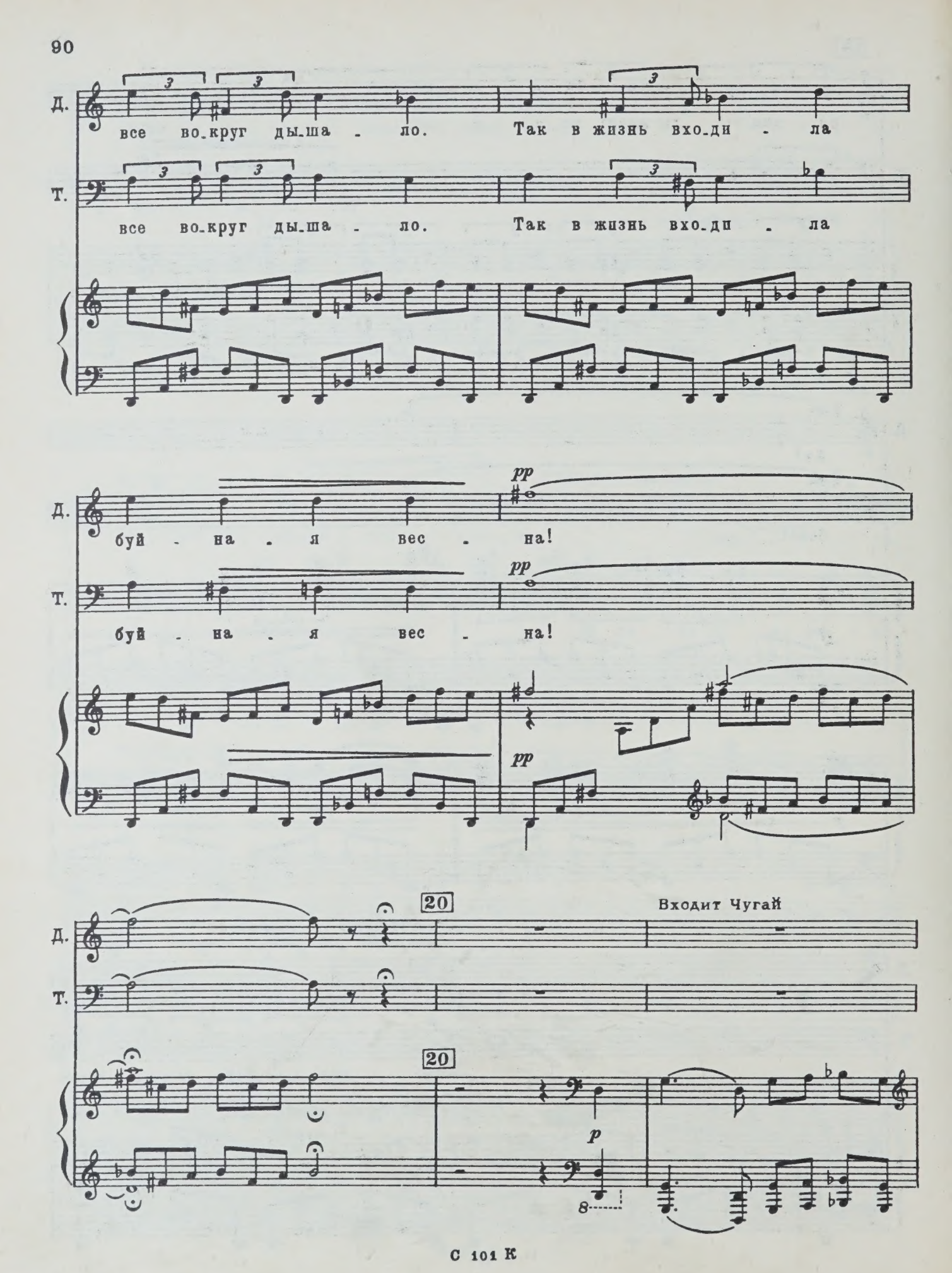
Д. ни - вы зо - ло-ти - сты-е пше - ни - цы, то

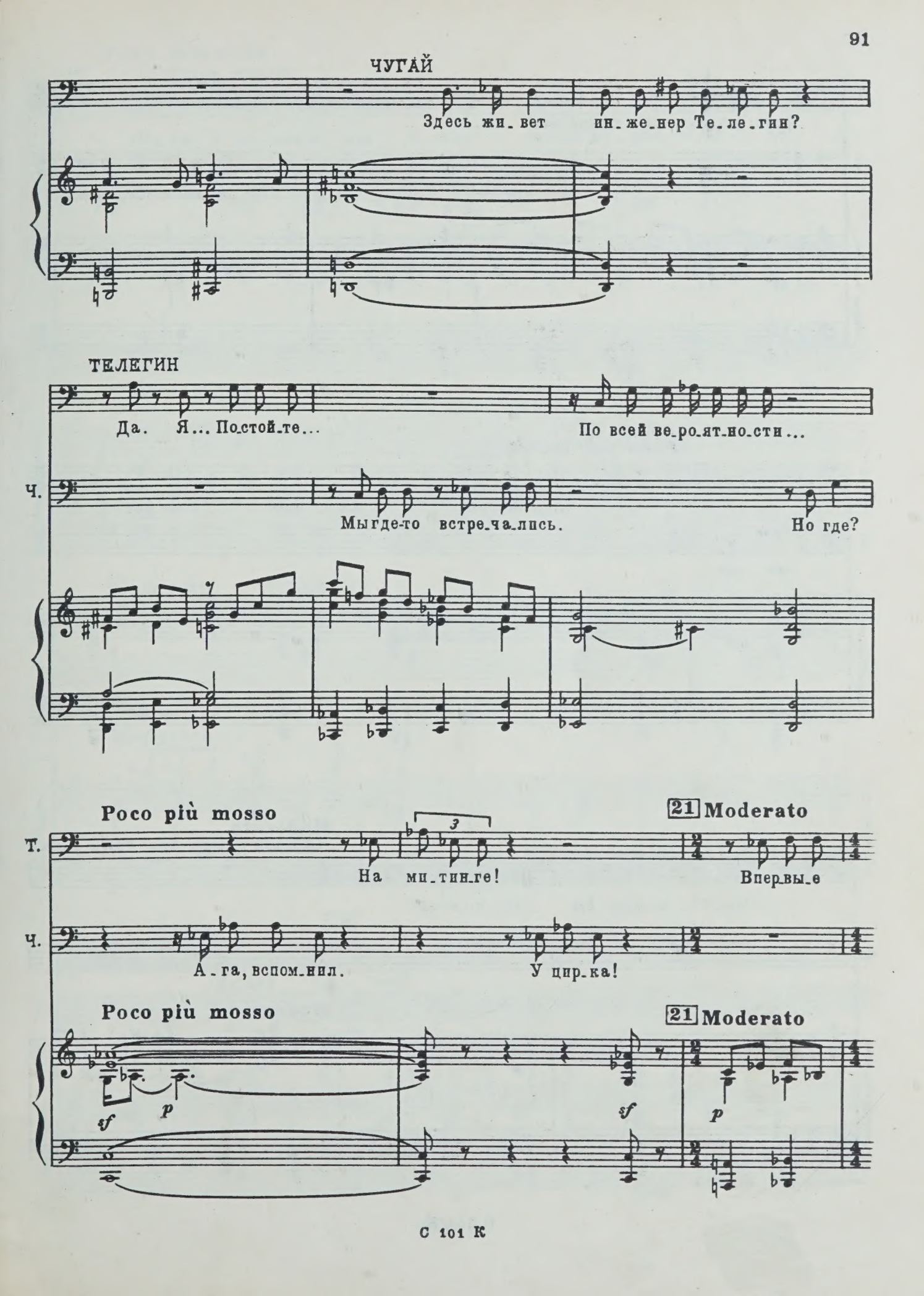
Т. -кой. И не - ба си - не-го по-

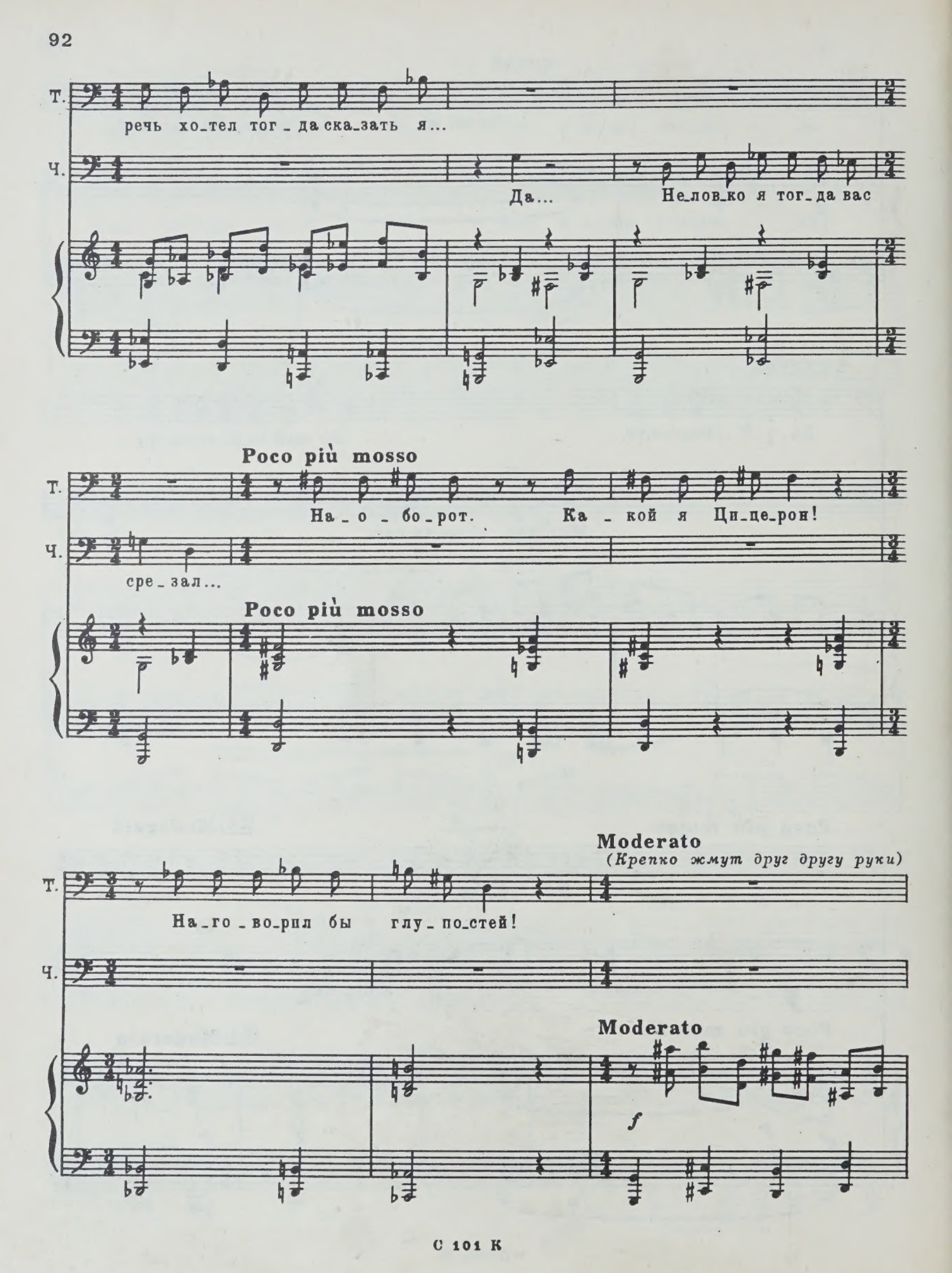
Д. крас - ки по - ле-вых цве-тов. И

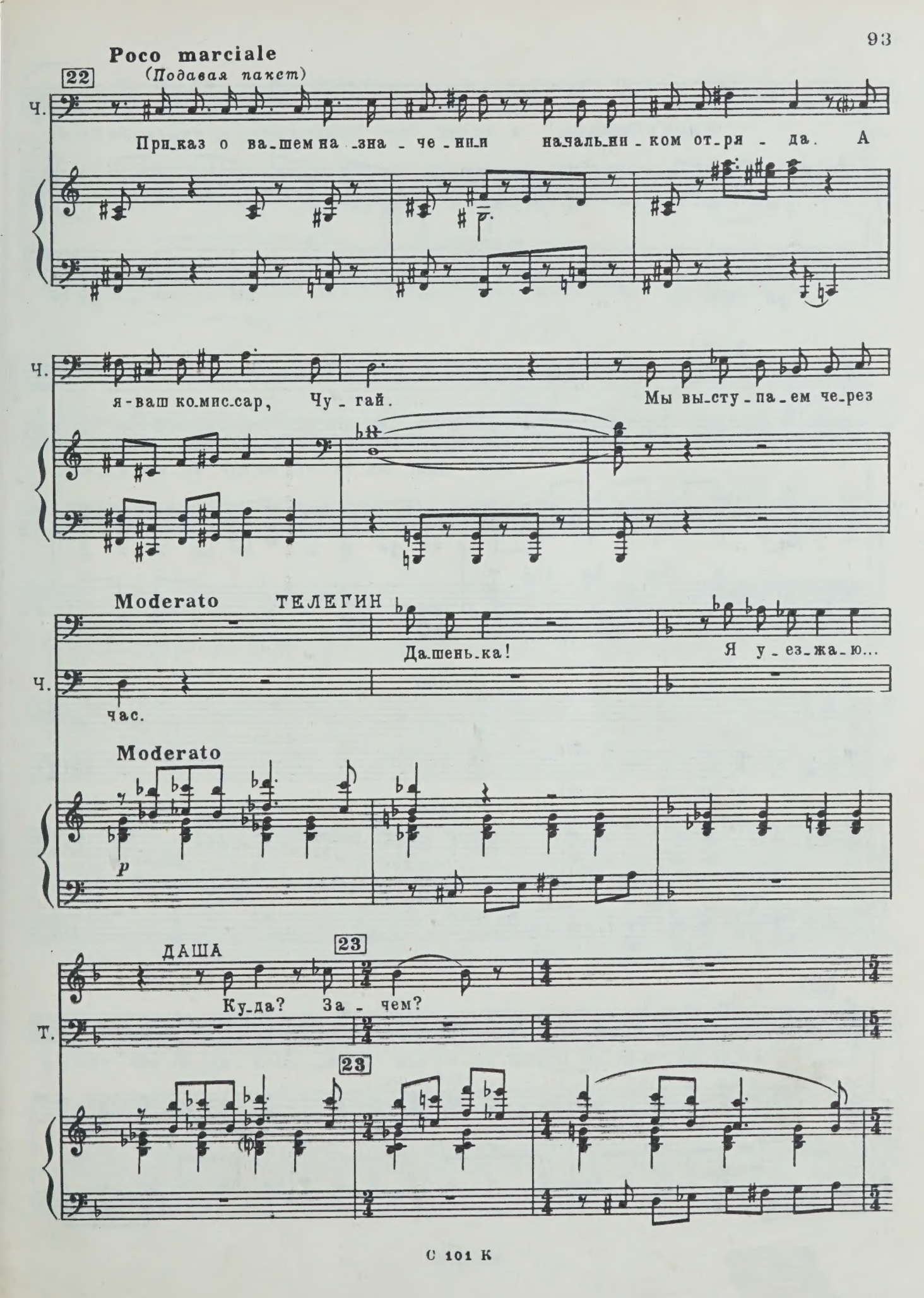
Т. -кой. И ря - дом ты!


18
Д.
ря - дом ты, ты жизнь мо - я и сча - стье.
Т.
Мо - я лю -
Д.
Ах!
Т.
- бовь!..
ff
p
19 Allegro moderato
Д.
p
В те дни с то - бой нам сча - стьем
Т.
p
В те дни с то - бой нам сча - стьем
19 Allegro moderato
mp
p


Д.
все во-круг ды-ша - ло. Так в жизнь вхо-ди - ла
Т.
все во-круг ды-ша - ло. Так в жизнь вхо-ди - ла
pp
Д.
буй - на - я вес - на!
Т.
буй - на - я вес - на!
pp
pp
20
Входит Чугай
Д.
Т.
20
p


ЧУГАЙ
Здесь жи_вет ин_же_нер Те_ле_гин?
ТЕЛЕГИН
Да. Я... По_стой_те...
По всей ве_ро_ят_но_сти...
Ч.
Мы где-то встре_ча_лись.
Но где?
Poco più mosso
21 Moderato
Т.
На ми_тин_ге!
Впер_вы_е
Ч.
А_га, вспом_нил.
У цир_ка!
Poco più mosso
21 Moderato
sf
p
sf
p


Т.
речь хо_тел тог_да ска_зать я...
Ч.
Да...
Не_лов_ко я тог_да вас
Poco più mosso
На_о_бо_рот.
Ка_кой я Ци_це_рон!
Ч.
сре_зал...
Poco più mosso
Т.
На_го_во_рил бы
глу_по_стей!
Moderato
(Крепко жмут друг другу руки)
Ч.
Moderato
f


Poco marciale
(Подавая пакет)
22
Ч.
При_каз о ва_шем на_зна_че_ни_и на_чаль_ни_ком от_ря_да. А
я-ваш ко_мис_сар, Чу_гай.
Мы вы_сту_па_ем че_рез
Moderato
ТЕЛЕГИН
Да_шень_ка!
Я у_ез_жа_ю...
час.
Moderato
p
ДАША
23
Ку_да? За_чем?
Т.
23

Т. Я был в Смольном и по-про-сил от-пра-вить ме-ня на фронт.

ДАША

А я? А я?

Т. Мой долг ид-ти ту-да, где за-щи-ща-ют

Presto

Д.

Т. ре-во-лю-ци-ю!

Presto

24

Д. Ах, ре-во-лю-ци-я! Страш-но-е сло-во, пол-но-е гне-ва и

Д. не - на - ви - сти! О - на ре -

ff

Д. - бен - ка мо - е - го у - би - ла,

25

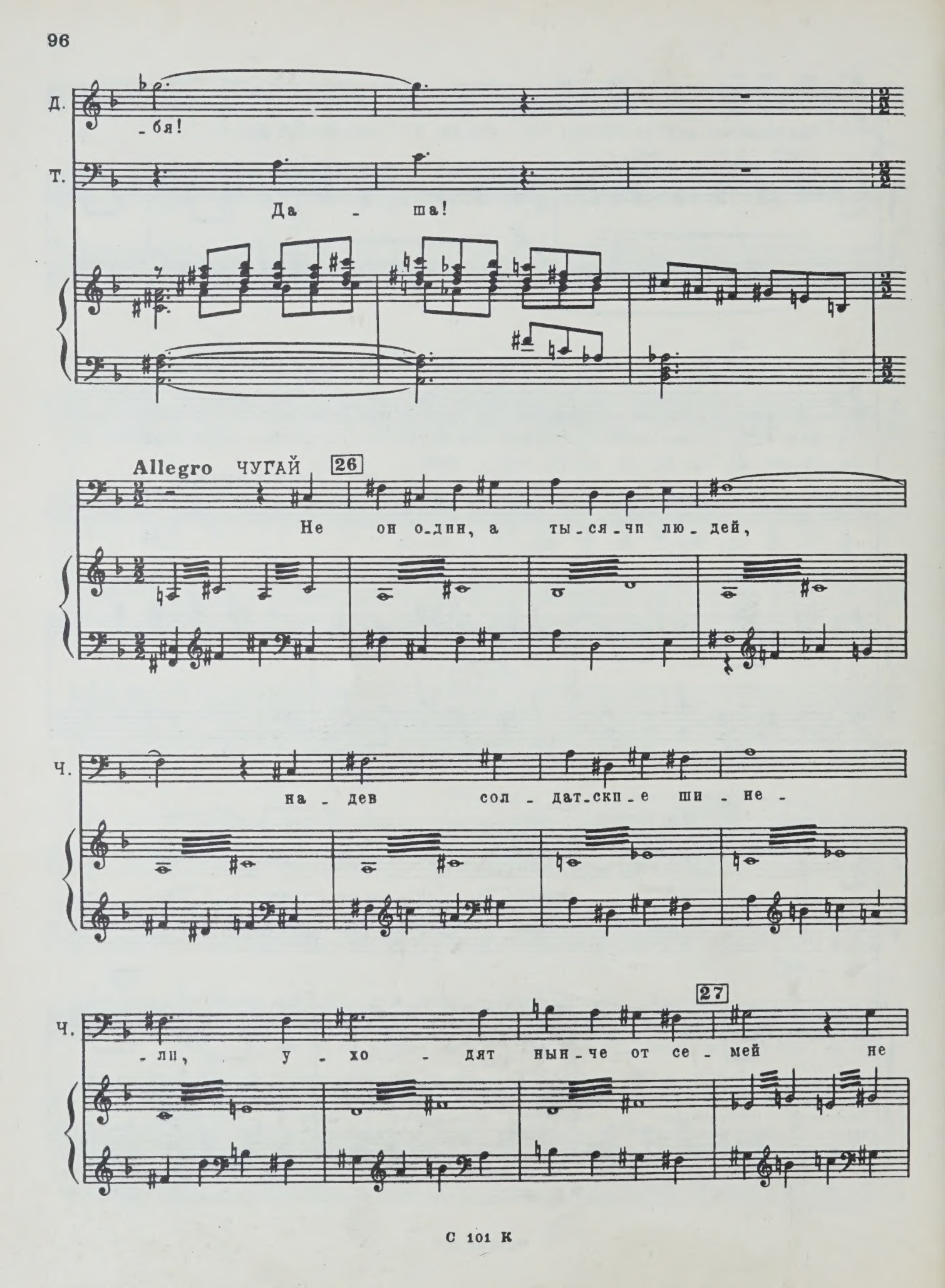
ТЕЛЕГИН

Да -

25

Д. а те - перь от - ни - ма - ет те -

Т. - ша!


Д.
-бя!
Т.
Да - ша!
Allegro ЧУГАЙ
26
Не он о-дин, а ты-ся-чи лю-дей,
Ч.
на-дев сол-дат-ски-е ши-не-
Ч.
-ли, у-хо-дят ныне-че от се-мей не
27

ДАША

Мне нет

Ч. на день, а на дол - ги - е не - де - ли.

Д. де - ла до дру - гих!

28

ТЕЛЕГИН

Да - ша!

Ч. Нель - зя так рас - суж - дать!

28

Д. Чу - жи - ми ста - нем мы с то - бой, И - ван!

Т. О!

Ч. Нель - зя!

29

Д. И - ди же с ни - ми! Те - бя я раз - лю -

Т. Что с то - бо - ю, Да - ша!

29

Д. - би - ла!

Т. О - пом - нись, Да - ша.

ЧУГАЙ (*про себя*)

Но как тут

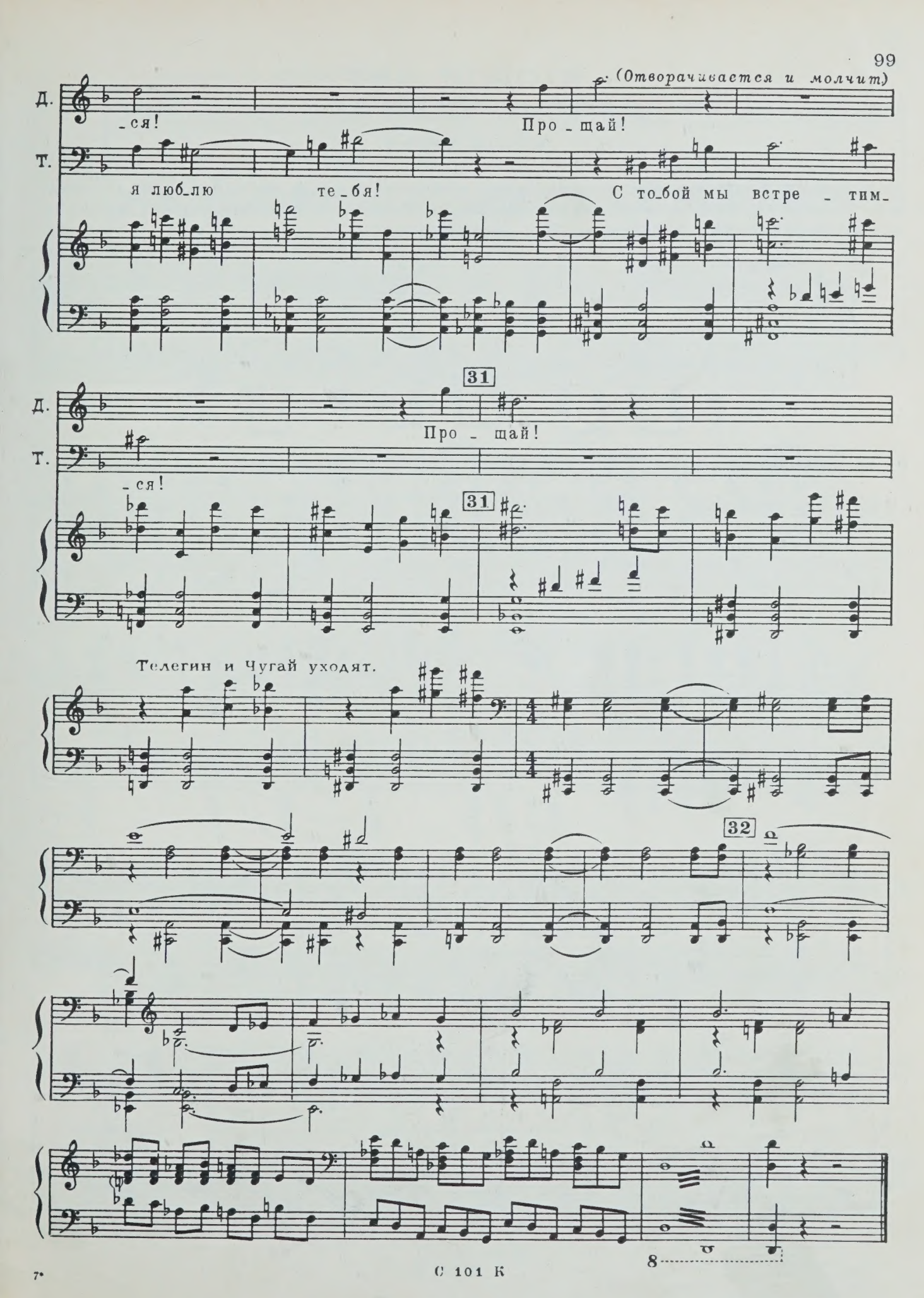
30

Д. Да, луч - ше нам рас - стать -

Т. Но

Ч. быть?

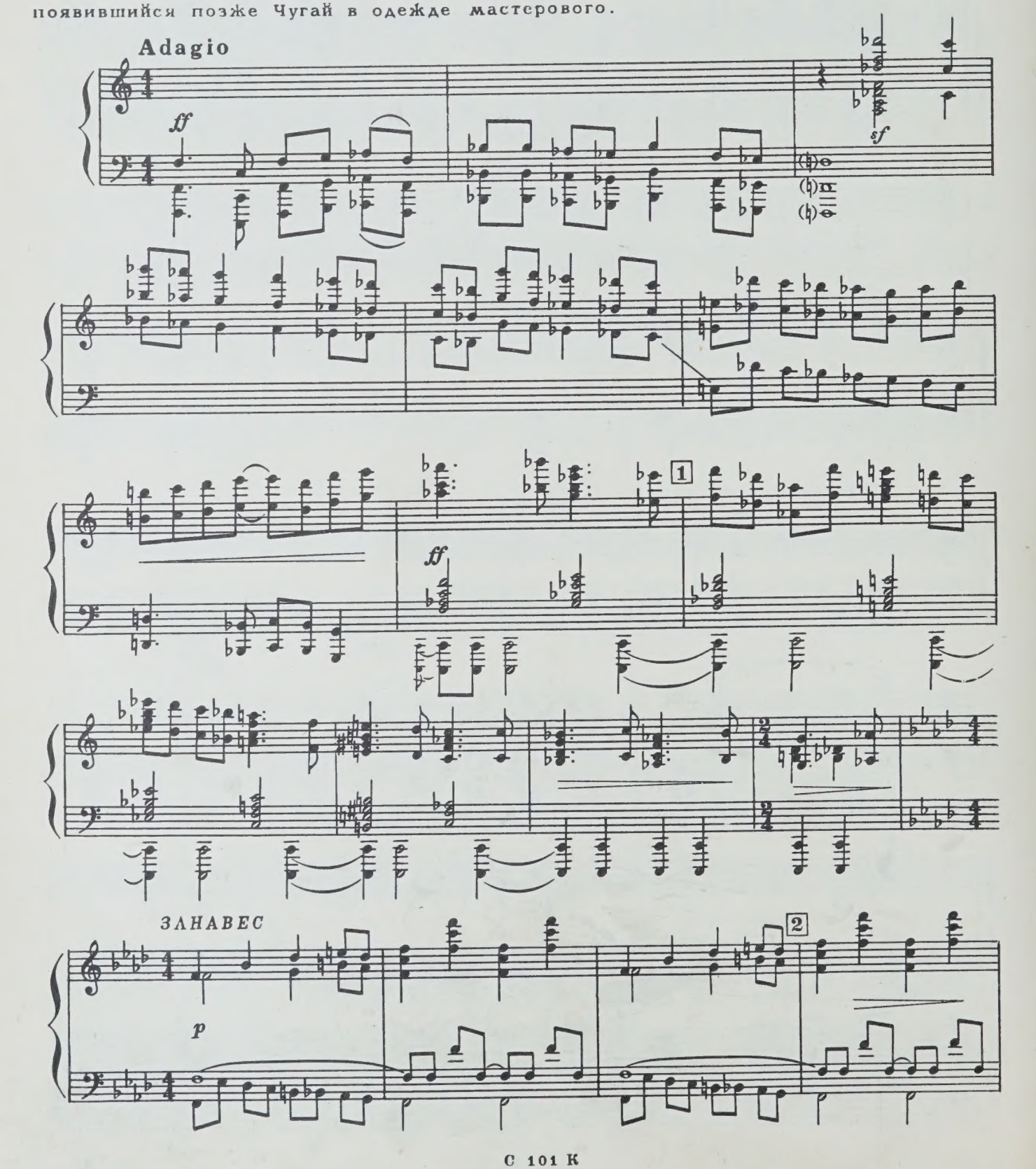
30


(Отворачивается и молчит)
Д.
-ся!
Про-щай!
Т.
я люб-лю те-бя!
С то-бой мы встре-тим-
31
Д.
Про-щай!
Т.
-ся!
31
Телегин и Чугай уходят.
32
8

С 101 К

ВТОРОЙ АКТ
КАРТИНА ЧЕТВЕРТАЯ
«Вокзал»

Ростовский вокзал. Тут и буржуазия с чемоданами, и насильно мобилизованные крестьяне, охраняемые корниловцами, и Телегин в белогвардейской форме, и появившийся позже Чугай в одежде мастерового.



РАБОЧИЕ И СОЛДАТЫ

Тенора

Басы

p

Нас от до_ма у_во_зи_ли э_ше_ло_ны, при_ве_зут ли о_ни нас на_

pp

Рабоч. и солд.

Т.

mf

о_жи_да_я нас, и ма_те_ри и же_ны

Б.

mf

_зад?.. Эх,

pp

mf

Рабоч. и солд.

Т.

3

p

уж дав_но про_пла_ка_ли гла_за!

Б.

p

3

p

Рабоч. и солд.

Т.

Б.

p

Ой! В то-ске сол-дат-ской вся ду-ша из-ны - ла,

p

p

Рабоч. и солд.

Т.

Б.

f

Эх, всю - то жизнь из-мя-ла

ей под-руж-ка-смер-туш-ка од - на.

f

f

f

f

Рабоч. и солд.

Т. 4

Б.

да раз-во-ро - ши - ла э - та рас - про - кля-та-я вой-

4

Рабоч. и солд.

Т.

Б.

-на,

ff

эх, всю-то жизнь о-

3

ff

Рабоч. и солд.

Т.

Б.

-на раз-во-ро-ши-ла,

dim.

э-та рас-про-

dim.

dim.

Рабоч. и солд.

Т.

Б.

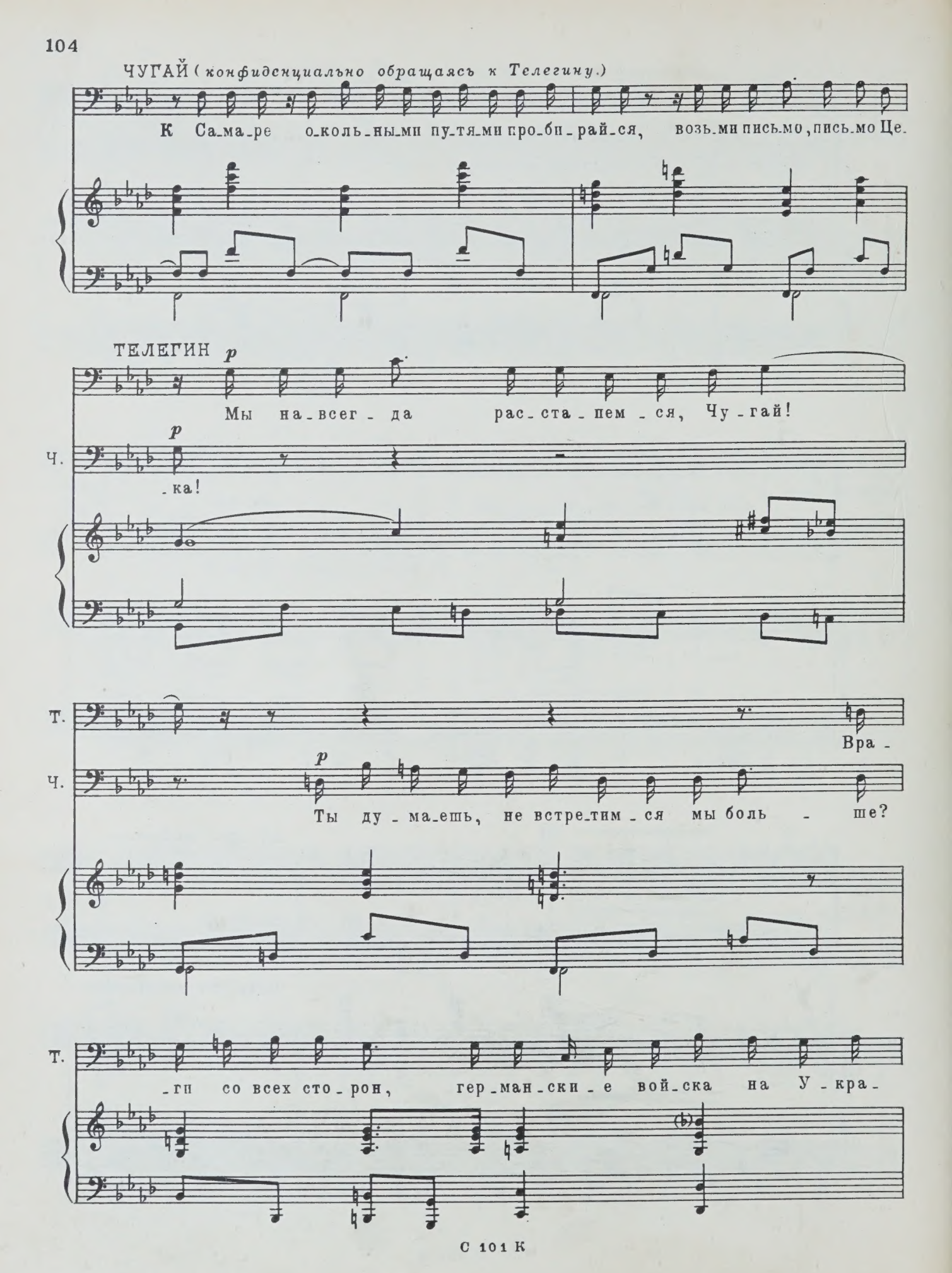
-кля-та-я вой-на!

5

Allegro moderato

5

Allegro moderato


ЧУГАЙ (конфиденциально обращаясь к Телегину.)
К Са-ма-ре о-коль-ны-ми пу-тя-ми про-би-рай-ся, возь-ми письмо, письмо Це-
ТЕЛЕГИН
p
Мы на-всег-да рас-ста-пем-ся, Чу-гай!
Ч.
p
-ка!
Т.
Вра-
Ч.
p
Ты ду-ма-ешь, не встре-тим-ся мы боль-ше?
Т.
-ги со всех сто-рон, гер-ман-ски-е вой-ска на У-кра-

6

Т. -п-не, у бе-лых вся Си-бирь и За-кав-казь-е, им шлют о-ружь-е из-за о-ке-

Allegro moderato

Т. -а-на.

ЧУГАЙ *p*

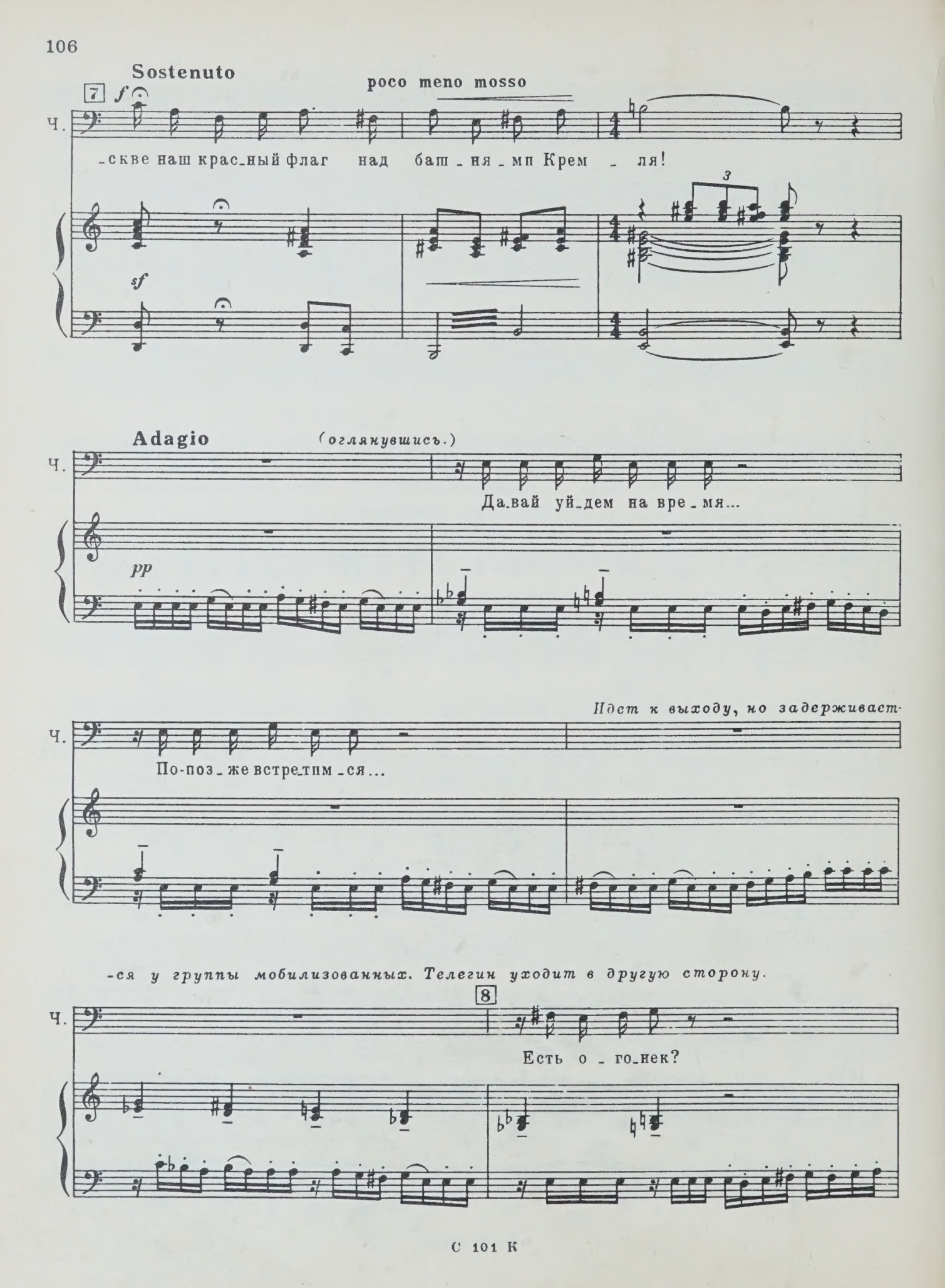
Ты пом-нишь, в Ок-тяб-ре, ког-да мы взя-ли власть, вра-

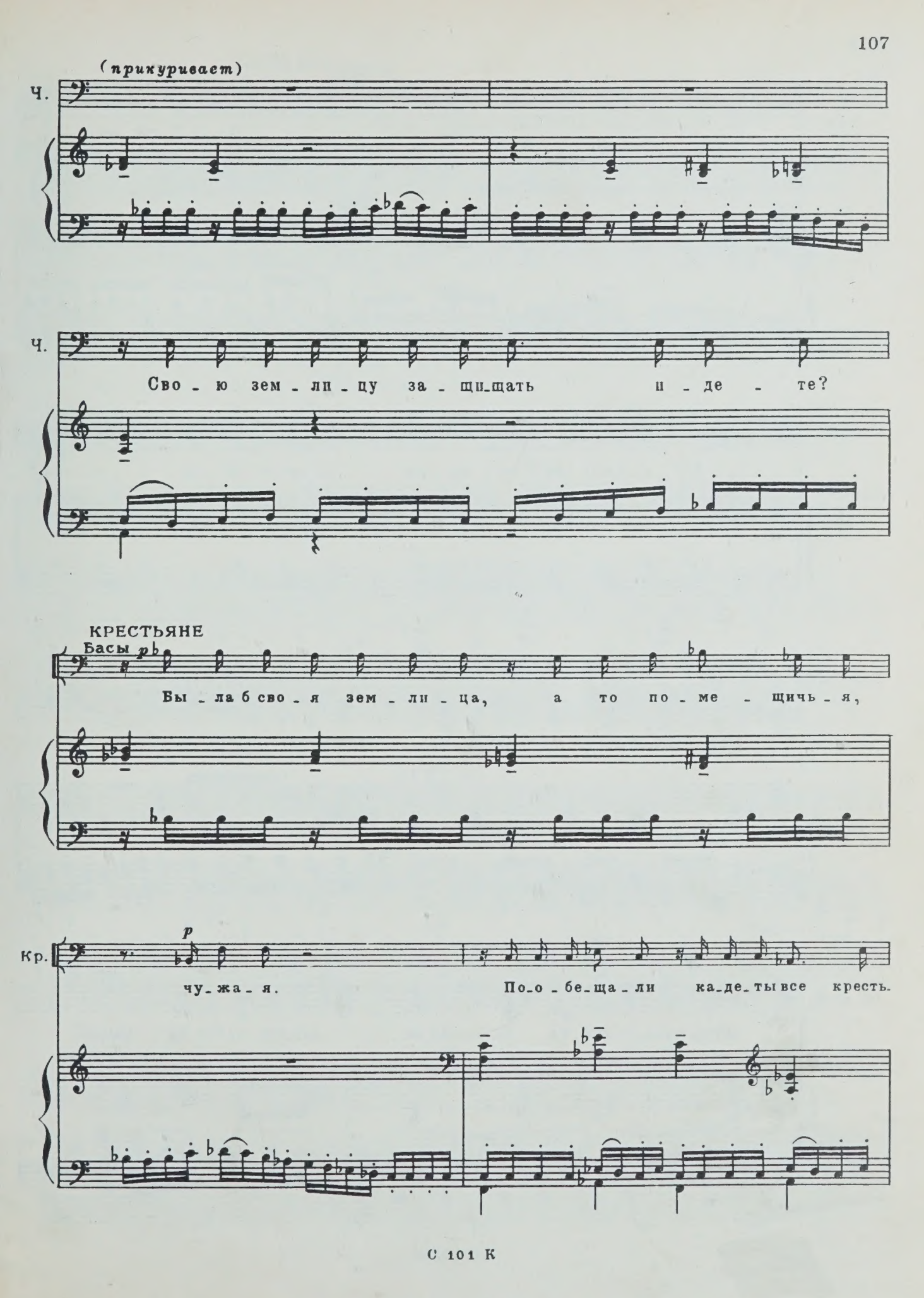
Allegro moderato

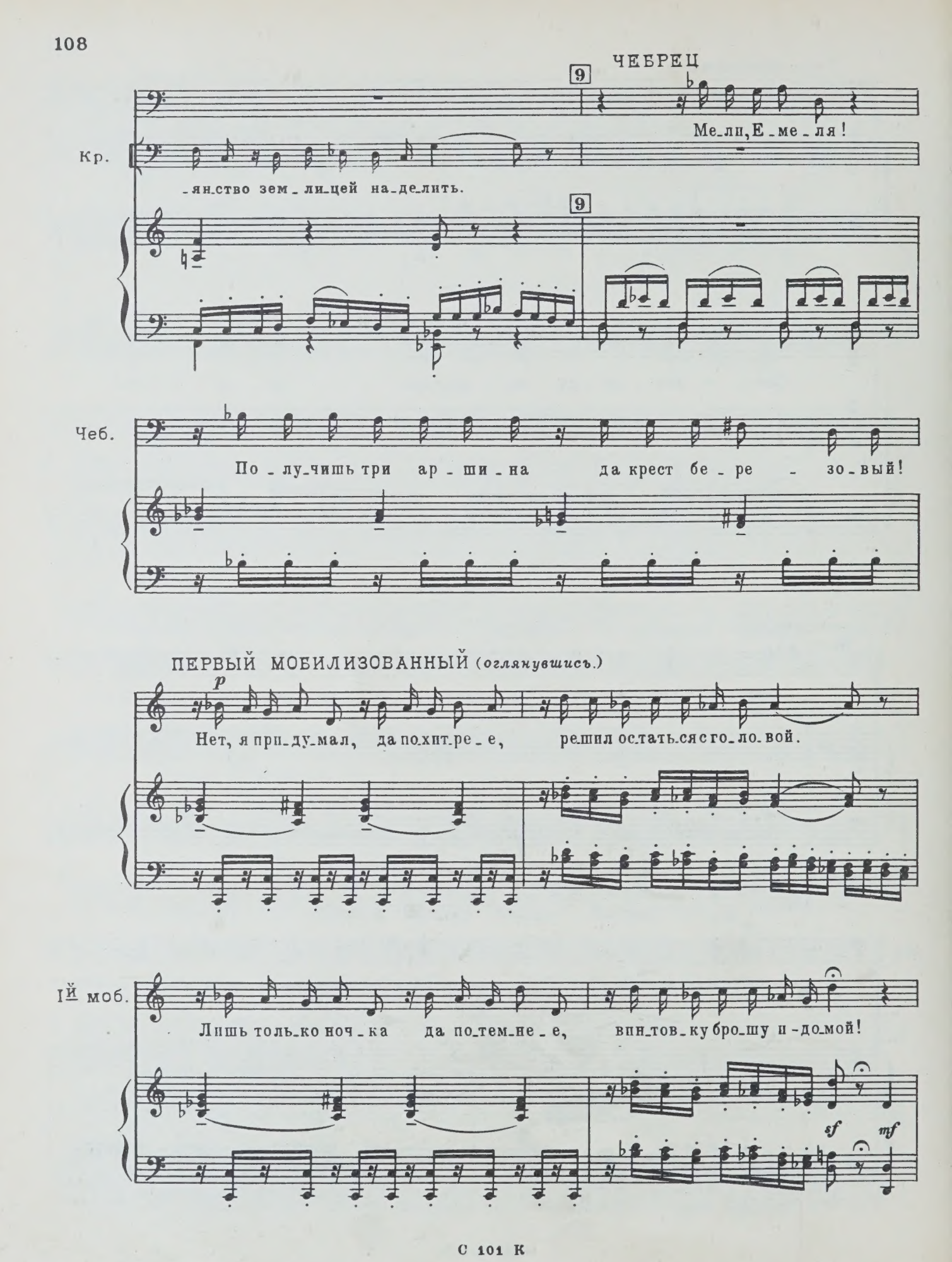
p *p*

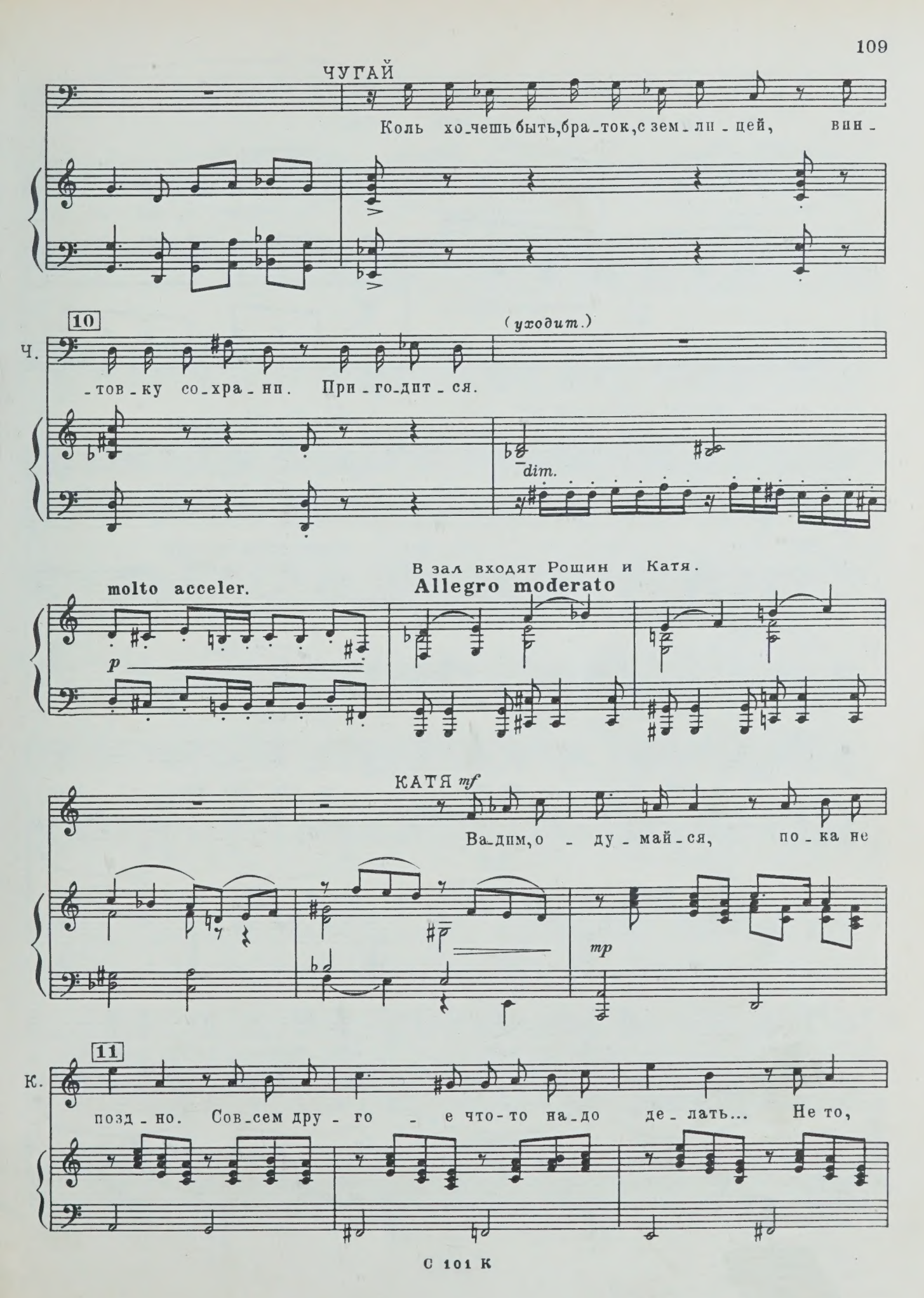
Ч. -ги. про-ро-чи-ли-и: -„Ме-сяц не у-дер-жат“, но

Ч. день и-дет за днем, и ре-ет гор-де-ли-во в Мо-


Sostenuto
poco meno mosso
7
f
Ч.
-скве наш крас-ный флаг над баш-ня-ми Крем-ля!
sf
Adagio
(оглянувшись.)
Ч.
Да-вай уй-дем на вре-мя...
pp
Идет к выходу, но задерживаст-
Ч.
По-поз-же встре-тим-ся...
-ся у группы мобилизованных. Телегин уходит в другую сторону.
8
Ч.
Есть о-го-нек?


(прикуривает)
Ч.
Ч.
Сво - ю зем - ли - цу за - щи - щать и - де - те?
КРЕСТЬЯНЕ
Басы
Бы - ла б сво - я зем - ли - ца, а то по - ме - щичь - я,
Кр.
чу - жа - я.
По - о - бе - ща - ли ка - де - ты все кресть.


ЧЕБРЕЦ
9
Ме_ли, Е_ме_ля!
Кр.
_ян_ство зем_ли_цей на_де_лить.
9
Чеб.
По_лу_чишь три ар_ши_на да крест бе_ре_зо_вый!
ПЕРВЫЙ МОБИЛИЗОВАННЫЙ (оглянувшись.)
p
Нет, я при_ду_мал, да по_хит_ре_е, реши_л ос_тать_ся с го_ло_вой.
Iй моб.
Лишь толь_ко ноч_ка да по_тем_не_е, впи_тов_ку бро_шу и_до_мой!
sf
mf


ЧУГАЙ
Коль хо-чешь быть, бра-ток, с зем-ли-цей, вин-
10
(уходит.)
Ч.
-тов-ку со-хра-ни. При-го-дит-ся.
dim.
В зал входят Рощин и Катя.
molto acceler.
Allegro moderato
p
КАТЯ mf
Ва-дим, о-ду-май-ся, по-ка не
mp
11
К.
позд-но. Сов-сем дру-го-е что-то на-до де-лать... Не то,

К. не то, что хо-чешь де-лать ты.

РОЩИН

Про-шу без ме-ло-

f

Poco allargando

К. *f* Те-бе я ве-ри-ла,

Р. -дра - мы.

Poco allargando

f

12

К. с то-бой у-е-ха-ла, о-ста-вив все, рас-

К. -ста-лась с Да-шей... Те-бя нель-зя у-знать,

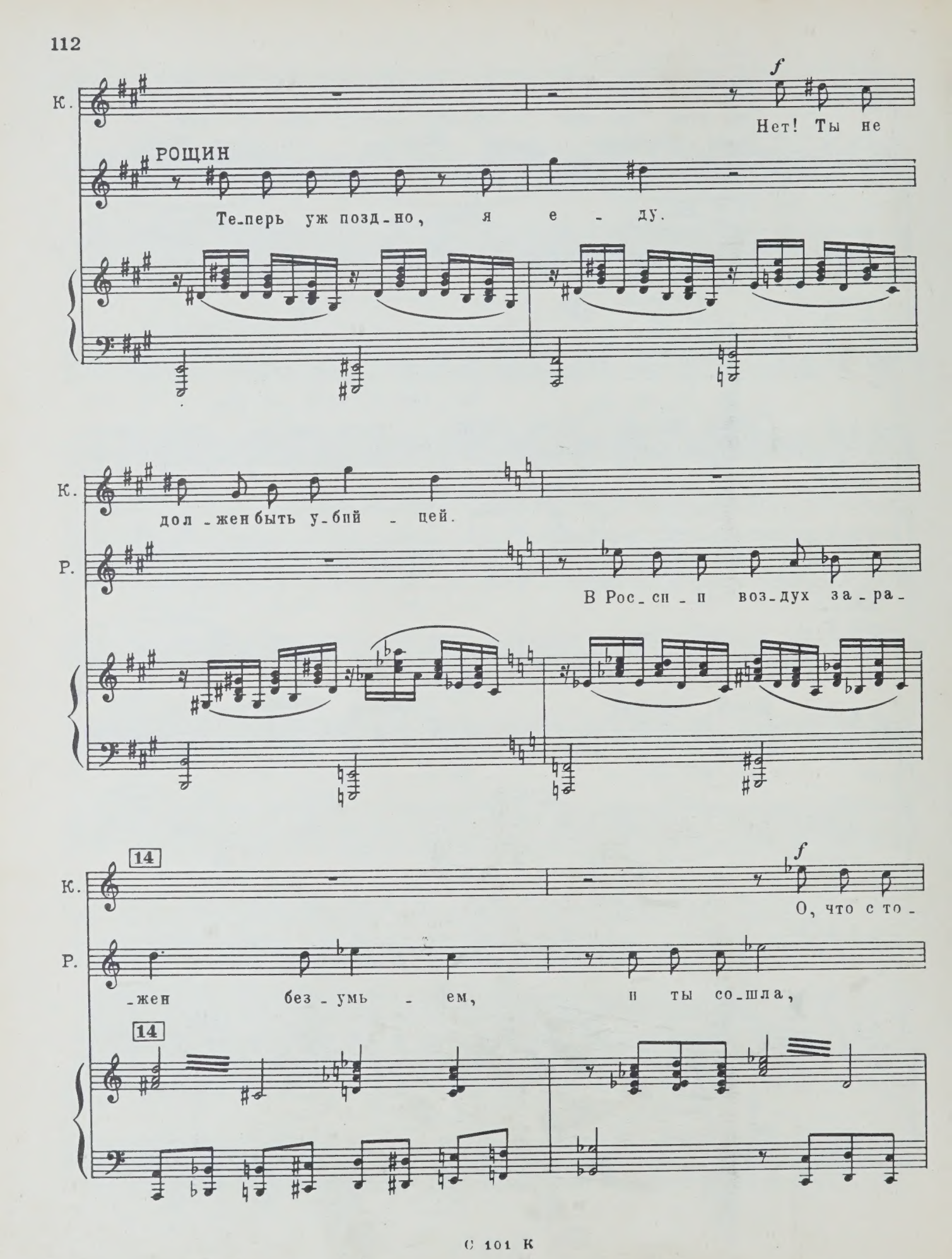
К. ты стал те_перь чу_жой, же_сто_кий.

К. Не ты ли мне, ты пом_нишь, го_во_рил, что

13

К. нас ни_что не смо_жет раз_лу_чить?

К. Ва_дим, о_ду_май_ся!


К.
f
Нет! Ты не
РОЩИН
Те-перь уж позд-но, я е - ду.
К.
дол-жен быть у-бий - цей.
Р.
В Рос-си-и воз-дух за-ра-
14
К.
f
О, что с то-
Р.
-жен без-умь - ем, и ты со-шла,
14

К. -бой! Ва-дим, о - пом - нись! Я го-во - рю так по-то-

Р. со-шла с у - ма.

mf *m.s.* *sf* *mf*

К. -му, что я люб - лю те - бя! А ес-ли ты те-перь ме-

Р. *mf* До-воль-но!

(*m.s.*) *m.s.* *sf*

15 *cresc.*

К. -ня не лю - бишь, тог - да и - ди,

Р. За-мол - чи!

15

К.

п - ди п у - би - вай!

ff

ff

(*убегает.*)

К.

16

РОЩИН

Ка - тя!

16

dim.

poco rit.

molto rit.

mf

В зал входят Оноли и Теп-

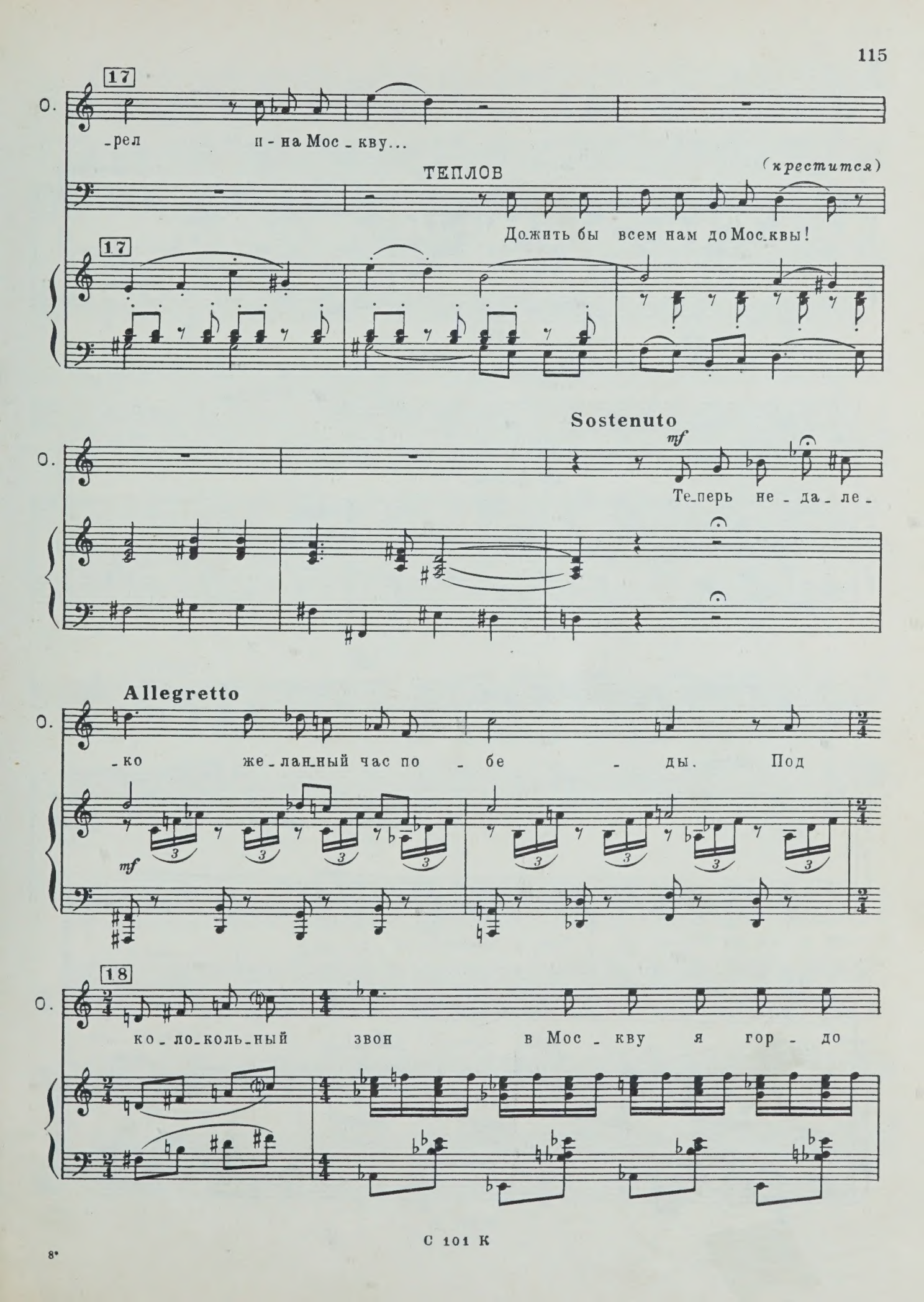
Allegro moderato

sfp

-лов.

ОНОЛИ

Возьмем О-


17
О.
-рел п - на Мос - кву...
ТЕПЛОВ
(крестится)
Дожить бы всем нам до Мос-квы!
17
Sostenuto
mf
О.
Те-перь не - да - ле -
Allegretto
О.
-ко же-лан-ный час по - бе - ды. Под
mf
3
18
О.
ко - ло-коль-ный звон в Мос - кву я гор - до

О.

въе - ду. Мы там на фо-на-рях боль-

О.

-ше-ви-ков по-ве - сим.

О.

По-месть-я воз-вра - щу и фаб-ри-кувО-

19

О.

-дес - се. И бу-дет сно-ва

О.

жизнь блп - ста - тель - ной, как преж - де, и рас - цве - тут цве -

О.

- ты, и сбу - дут - ся на - деж - ды!

Allegro

20

f

БАБЫ
Сопрано

Альты

В зал врываются женщины.

f

За что на смерть вас го - нят, со - ко - лы ро - ди - мы - е!

f

АГРИППИНА (*бросаясь к отцу*)

Не хо - ди с ними, ба - тя!

Бабы

С.

Как бу-дем мы без вас, кор - миль - цы, жить од - ни!

А.

21

Агрип.

О - ни по-гу-бят те - бя!

ОНОЛИ (*охранс*)

Уб-рать дев-чон - ку!

21

Агрип.

f

БАБЫ Сопрано

Вы ху - же ди - ко - го зверь - я, нет бед - ня-кам от вас жить -

Альты

Вы ху - же ди - ко - го зверь - я, нет бед - ня-кам от вас жить -

sf

Агрип.

-я. Вы о-то-бра-ли хлеб и скот.

Бабы

С.

А. -я.

f

Вы ни-щим сде-ла-ли на-

22

Агрип.

Рас-пла-та вас за э-то ждет.

ОНОЛИ

Что ты ска-за-ла?

ТЕПЛОВ

Мол-чать!

Бабы

С.

А. -род.

БУРЖУАЗИЯ

Сопрано (2 чел.)

Альты (2 чел.)

Басы (2 чел.)

Хамь-е, рас-по-я-са-лись

Хамь-е, рас-по-я-са-лись сов-сем!

22

Агрип. *f* За сле_зы жен, за го_ре вдов,

Бабы С. *f* За го_ре на_ше, за на_ших брать_ев и от_

А. *f*

Агрип. за на_ших брать_ев и от_цов!

ОНОЛИ

Мол_чать!

ТЕПЛОВ

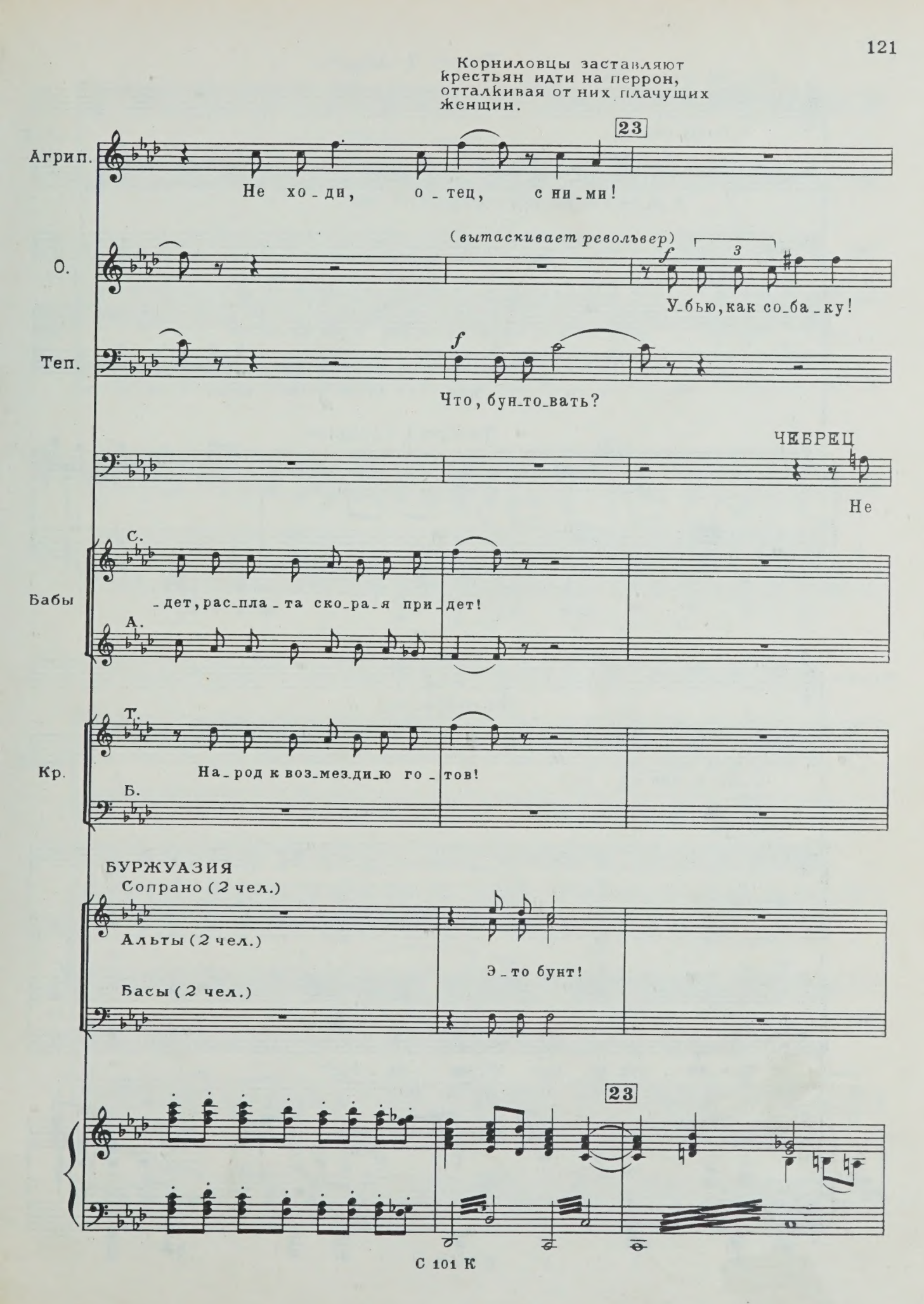
Мол_чать!

Бабы С. А. _цов! Рас_пла_та ско_ра_я при_

КРЕСТЬЯНЕ И ЧЕБРЕЦ

Тенора

Басы Пусть толь_ко тро_нут на_ших баб!


Корниловцы заставляют крестьян идти на перрон, отталкивая от них плачущих женщин.
23
Агрип.
Не хо_ди, о_тец, с ни_ми!
(вытаскивает револьвер)
О.
У_бью, как со_ба_ку!
Теп.
Что, бун_то_вать?
ЧЕБРЕЦ
Не
С.
Бабы
_дет, рас_пла_та ско_ра_я при_дет!
А.
Т.
Кр.
На_род к воз_мез_ди_ю го_тов!
Б.
БУРЖУАЗИЯ
Сопрано (2 чел.)
Альты (2 чел.)
Э_то бунт!
Басы (2 чел.)
23

Tempo I (Adagio)

РОЩИН (*хватая Оноли за руку*)

По-ру-чик!

Теп.

f

К ва-го-нам, ша-гом марш!

Чеб.

тронь доч-ку!

Про-

Кр.

Т.

Б.

Нас от до-ма у-во-зи-ли э-ше-ло-ны.

Tempo I (Adagio)

sf

f

Агрип.

Про-щай, о-тец!

Чеб.

-щай, Аг-рип-пи-на!

БАБЫ

Сопрано

За что вас го-нят?

Альты

Кр.

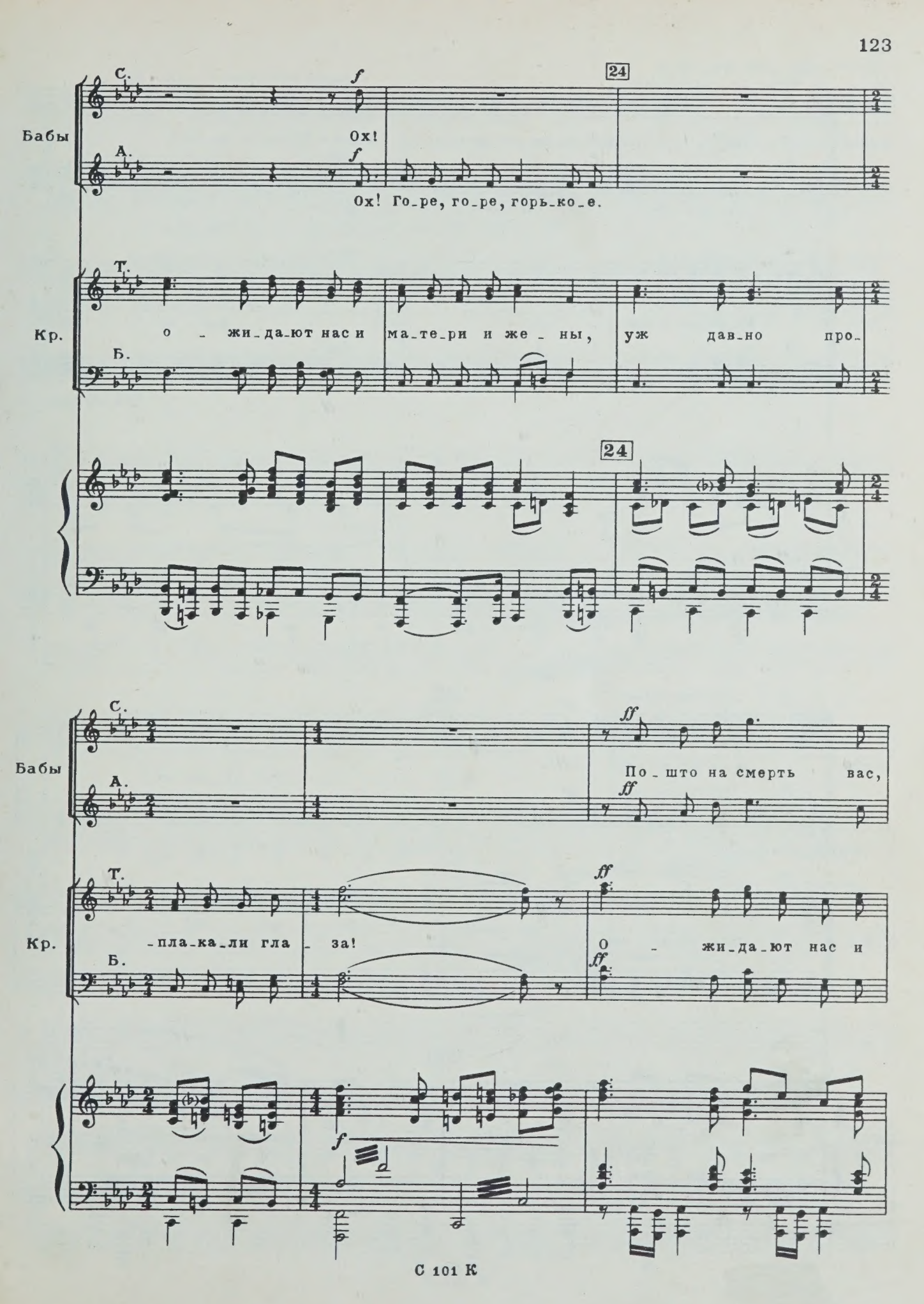
Т.

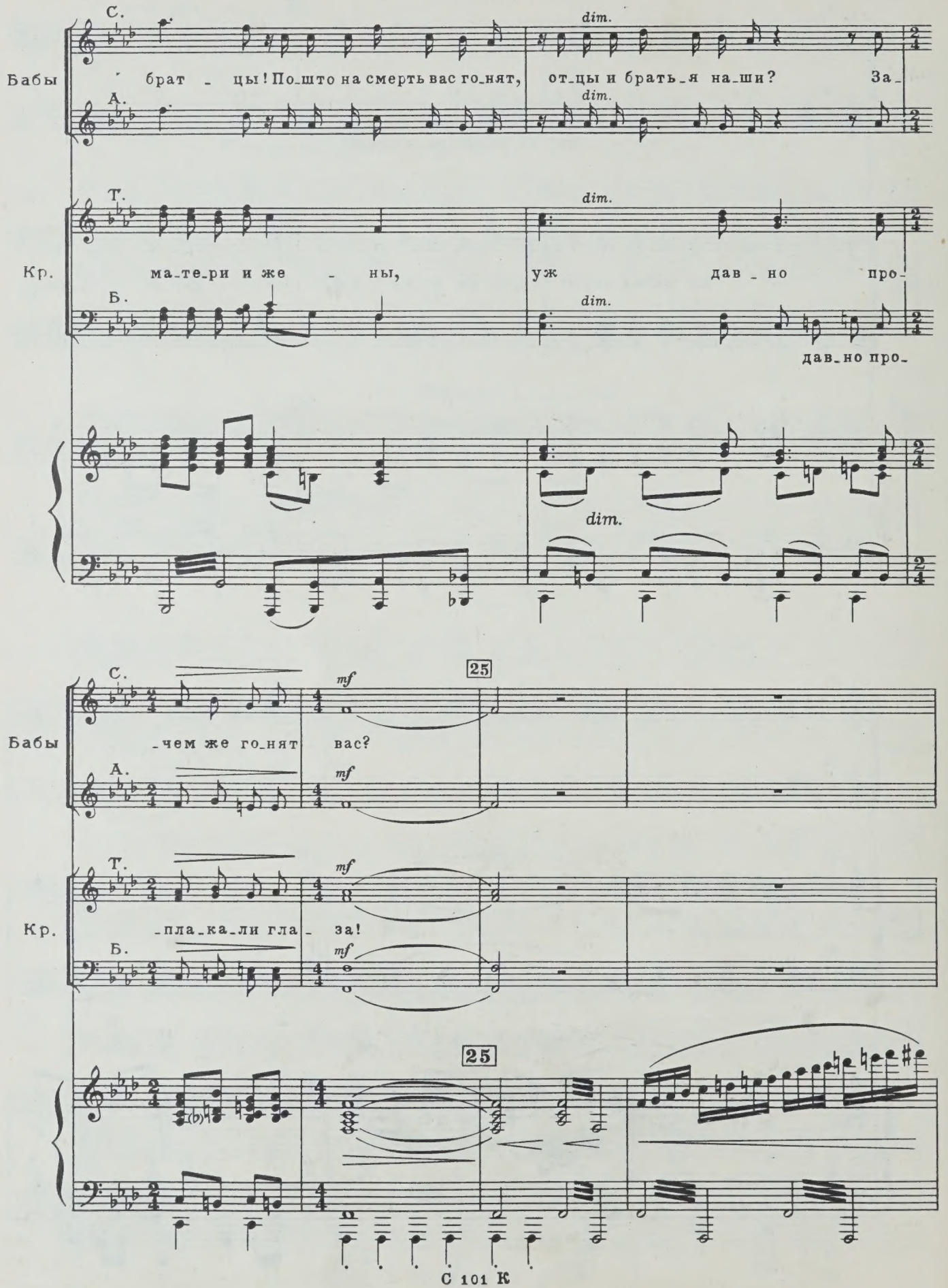
f

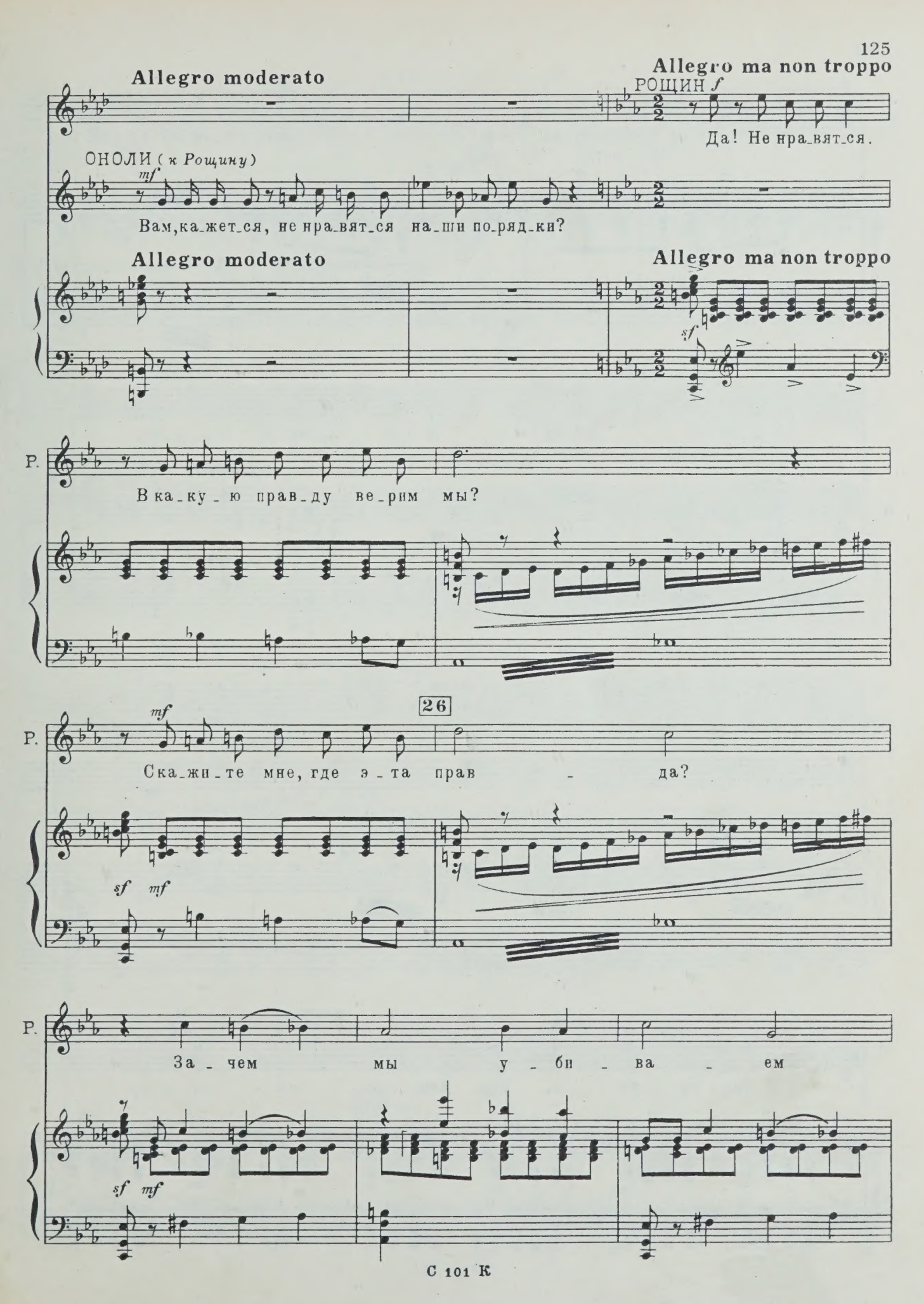
Б.

Эх,

При-ве-зут ли нас о-ни на-зад?


С.
Бабы
А.
Ох!
Ох! Го_ре, го_ре, горь_ко_е.
24
Т.
Кр.
Б.
о - жи_да_ют нас и ма_те_ри и же - ны, уж дав_но про_
24
С.
Бабы
А.
По_што на смерть вас,
Т.
Кр.
Б.
-пла_ка_ли гла - за!
О - жи_да_ют нас и


С.
Бабы
брат - цы! По-што на смерть вас го-нят,
dim.
от-цы и брать-я на-ши? За-
А.
Т.
Кр.
ма-те-ри и же - ны,
уж дав-но про-
Б.
дав-но про-
dim.
С.
Бабы
-чем же го-нят вас?
mf
25
А.
Т.
Кр.
-пла-ка-ли гла- за!
Б.


Allegro moderato
Allegro ma non troppo
РОЩИН f
Да! Не нра_вят_ся.
ОНОЛИ (к Рощину)
mf
Вам, ка_жет_ся, не нра_вят_ся на_ши по_ряд_ки?
Allegro moderato
Allegro ma non troppo
sf
Р.
В ка_ку_ю прав_ду ве_рим мы?
26
mf
Р.
Ска_жи_те мне, где э_та прав - да?
sf mf
Р.
За_чем мы у_би_ва_ем
sf mf

Р. рус_ских му_жи_ков, сжи_га_ем их де_рев_ни,

f *sfp* *sf*

27

Р. се_ла? Ко_му э_то на_до,

sfp *sf* *mf* *f*

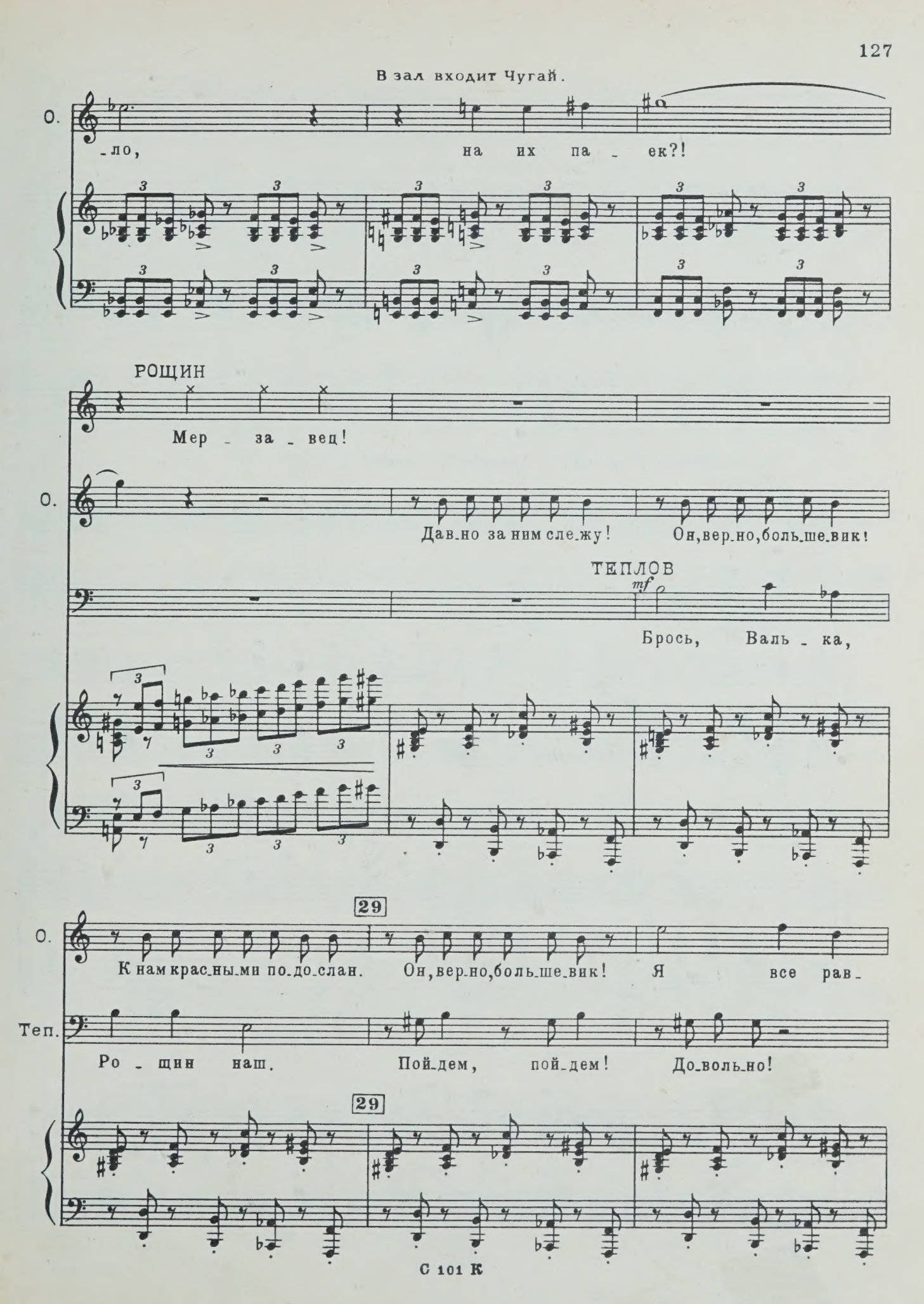
Р. Рос_си_и и_ли нам?

ОНОЛИ

А!

28

О. В Сов_де_пи_ю, как вид_но, по_тя_ну_


В зал входит Чугай.
О.
-ло, на их па - ек?!
РОЩИН
Мер - за - вец!
О.
Дав-но за ним сле-жу! Он, вер-но, боль-ше-вик!
ТЕПЛОВ
mf
Брось, Валь - ка,
29
О.
К нам крас-ны-ми по-до-слан. Он, вер-но, боль-ше-вик! Я все рав-
Теп.
Ро - щин наш. Пой-дем, пой-дем! До-воль-но!
29

О. -но раз - де - ла - юсь с то - бой!

Теп. До-воль-но! Пой - дем!

Теплов уводит Оноли. Входит Телегин.

Allegro

30

О.

Теп.

Allegro

30

sf *sf* *ff*

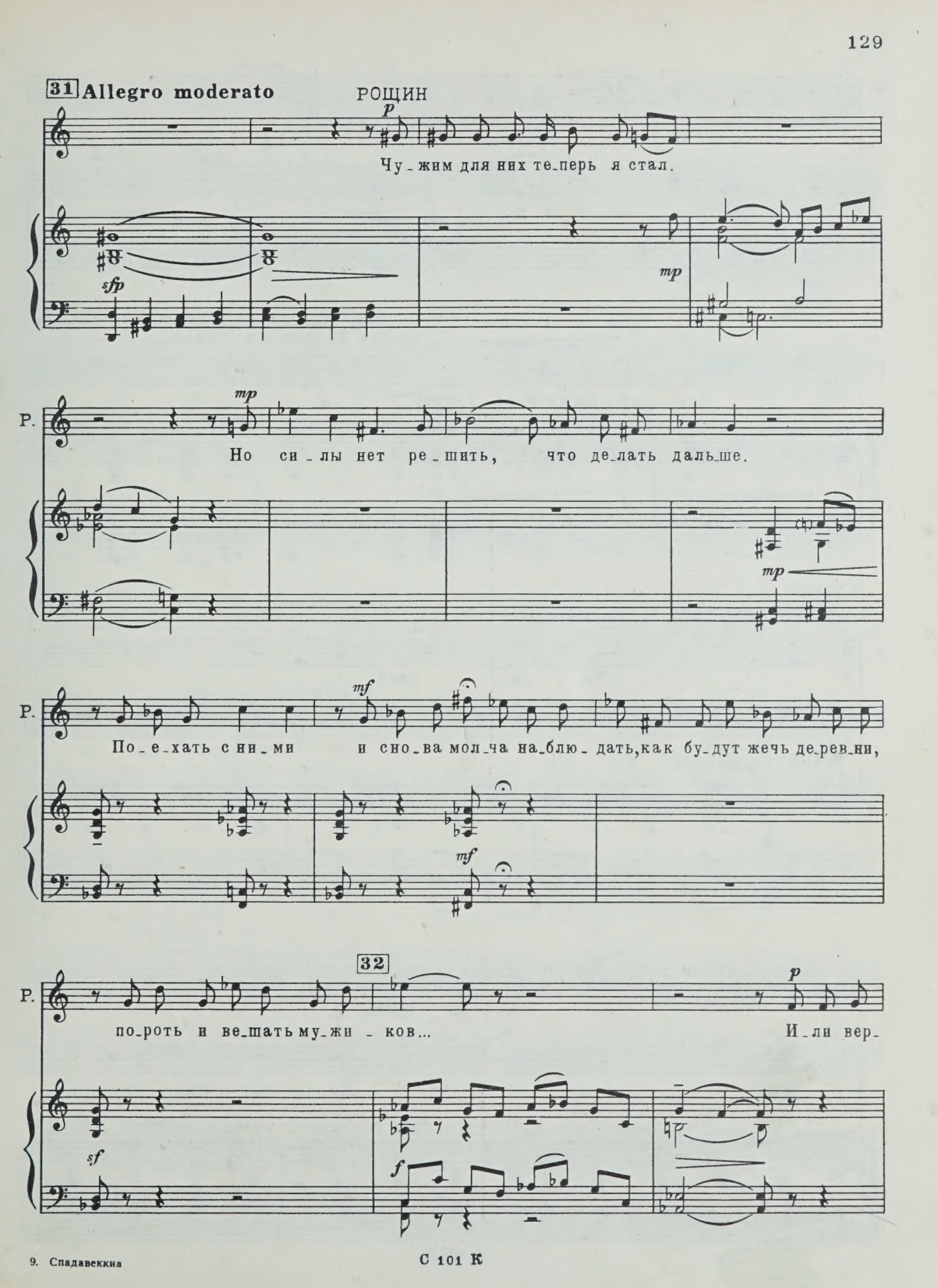
8

8

dim.

Вечереет.

sfp


31 Allegro moderato
РОЩИН
p
Чу_жим для них те_перь я стал.
sfp
mp
Р.
mp
Но си_лы нет ре_шить, что де_лать даль_ше.
mp
Р.
mf
По_е_хать с ни_ми и сно_ва мол_ча на_блю_дать, как бу_дут жечь де_рев_ни,
mf
Р.
32
по_роть и ве_шать му_жи_ков...
p
И_ли вер_
sf
f

Р. -нуть-ся к Ка - те и с ней не рас-ста-вать-ся ни-ког-да...

p *mp*

Рощин садится на скамью, оказавшись против Телегина и Чугая.

Р. Иль пу - лю в лоб пу - стить...

f *p* *f* *p*

Терцет

33 Allegro vivo

(*про себя*) *pp*

Р. Те - ле - гин?

ТЕЛЕГИН (*про себя*) *pp*

У - зна - ет ли Ва-

33 Allegro vivo

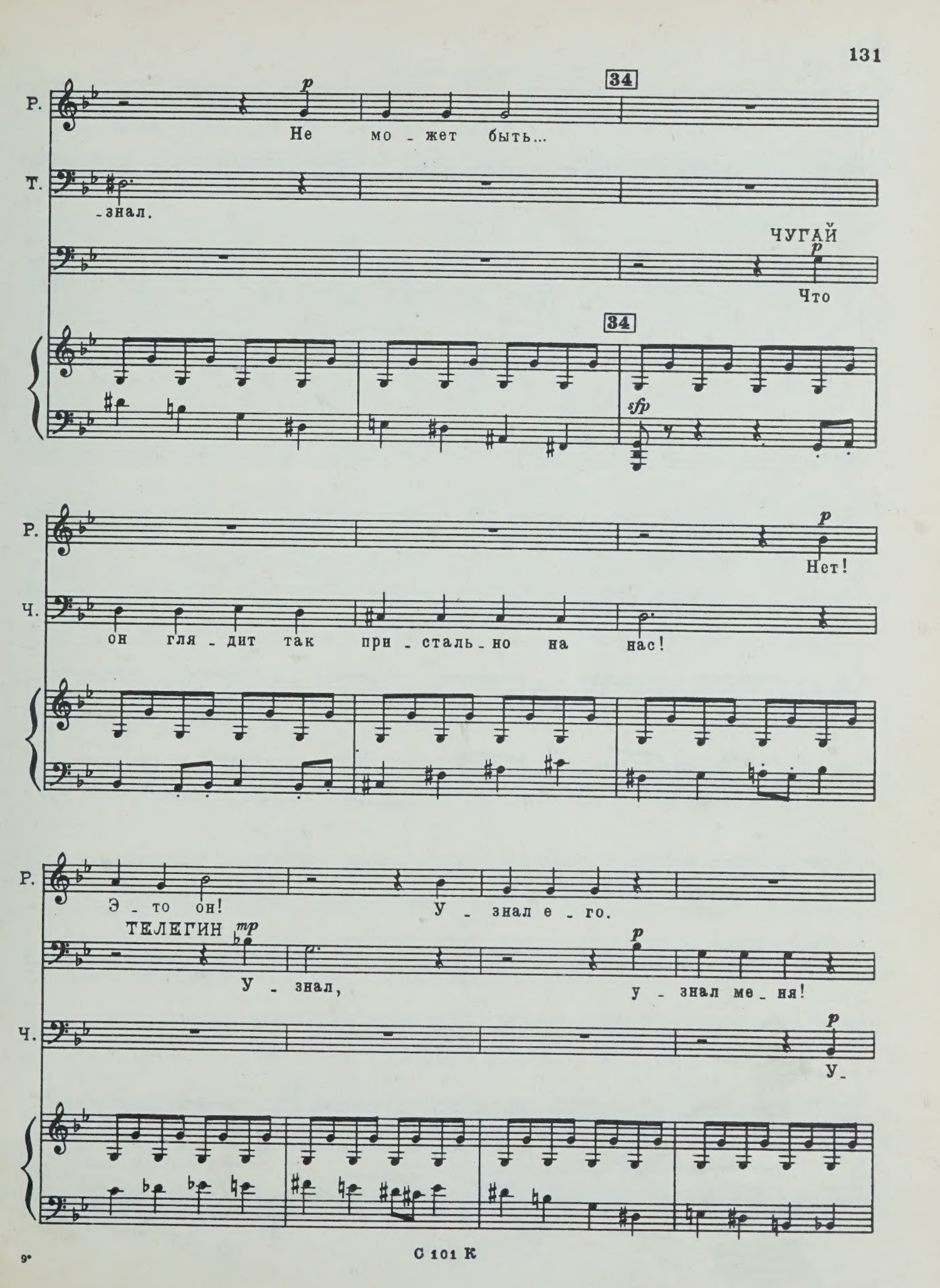
sfp

pp

Р. За - чем он здесь?

p

Т. -дим? Ко - неч - но, он у-


Р.
Не мо - жет быть...
Т.
- знал.
ЧУГАЙ
Что
Р.
Нет!
Ч.
он гля - дит так при - сталь - но на нас!
Р.
Э - то он!
У - знал е - го.
ТЕЛЕГИН
У - знал,
у - знал ме - ня!
Ч.
У -

35

Р. *p* Пой - ти и до - ло - жить

Ч. - знал е - го.

35

sfp

Р. ко - мен - дан - ту. А - рес - то -

ТЕЛЕГИН *p* Стре - лять в не - го!

Ч. *p* На - вер - но,

Р. - вать е - го... К ко - мен - дан - ту...

36

Т. *mp* Стре - лять в Ва - ди - ма!

Ч. рань - ше бы - ли о - ни зна - ко - мы.

36

Р. Да! Он крас - ный о - фи - цер!

Т. Нет! Спо-

Ч. Да! На - до

sfp *p*

Р. Но не за день - ги

Т. -кой - ным на - до быть.

Ч. на - го - то - ве быть.

p

37

Р. к крас - ным он по - шел.

Т. Как

Ч. Как быть?

p

37

sfp

Р. По - шел и - скать он

Т. смо - трит он на нас!

Ч. Что он ко - леб - лет - ся?

38

Р. прав - ду. Он чест - ный че - ло -

Т. Не мо - жет он...

Ч. Не - уж - то

38

Р. - век... Но он ведь боль - ше -

Т. Стре -

Ч. вы - даст? Да! О -

sfp

Р. -вик, е - го я дол - жен вы - дать!

Т. -лять в Ва - ди - ма? Спо - кой - ным на - до быть.

Ч. -ни зна - ко - мы! Э - то вид - но,

39

Р. Но не мо - гу, не в си - лах

Т. Стре - лять в Ва - ди - ма? Стре - лять в не-

Ч. друг дру - га зна-

39

Р. я...

Т. _го иль нет?

Ч. _ют!

p *mf* *dim.*

40

Р. Коль вы _ дам я, так че _ рез час рас_

Т. Стре_лять? Стре_лять? В Ва_ди_ма! Ведь он

Ч. *p* Нет, не вре_

40

p

Р. -стре - лян бу - дет Да - шин муж и без са-

Т. муж Ка-ти! Нет, он не вы-даст, нет, он не вы-даст,

Ч. -мя по - ми - рать. Важ-ней все-

41

Р. -пог ва - лять - ся бу - дет

Т. а ес - ли вы - даст, то ко-

Ч. -го пись-мо, пись-мо до - ста-вить на - до, до - ста-вить

41

Р. е - го труп.

Т. нец о - бо - им нам.

Ч. на - до пись - мо.

sfp

42

Входит Теплов.

pp

Allegro moderato

ТЕПЛОВ

Ва-дим Пет-ро-вич, сей-час от-хо-дит э-ше-

mf

43

Allegro vivo

РОЩИН

И-

Теп.

-лон.

43

Allegro vivo

sfp

Рощин и Теплов уходят.

Р.

-дем - те.

ТЕЛЕГИН (*вслед Рощину, как бы про себя*)

ppp

Спа-

44

Adagio

Т.

-си - бо, Ва - дим!

mf

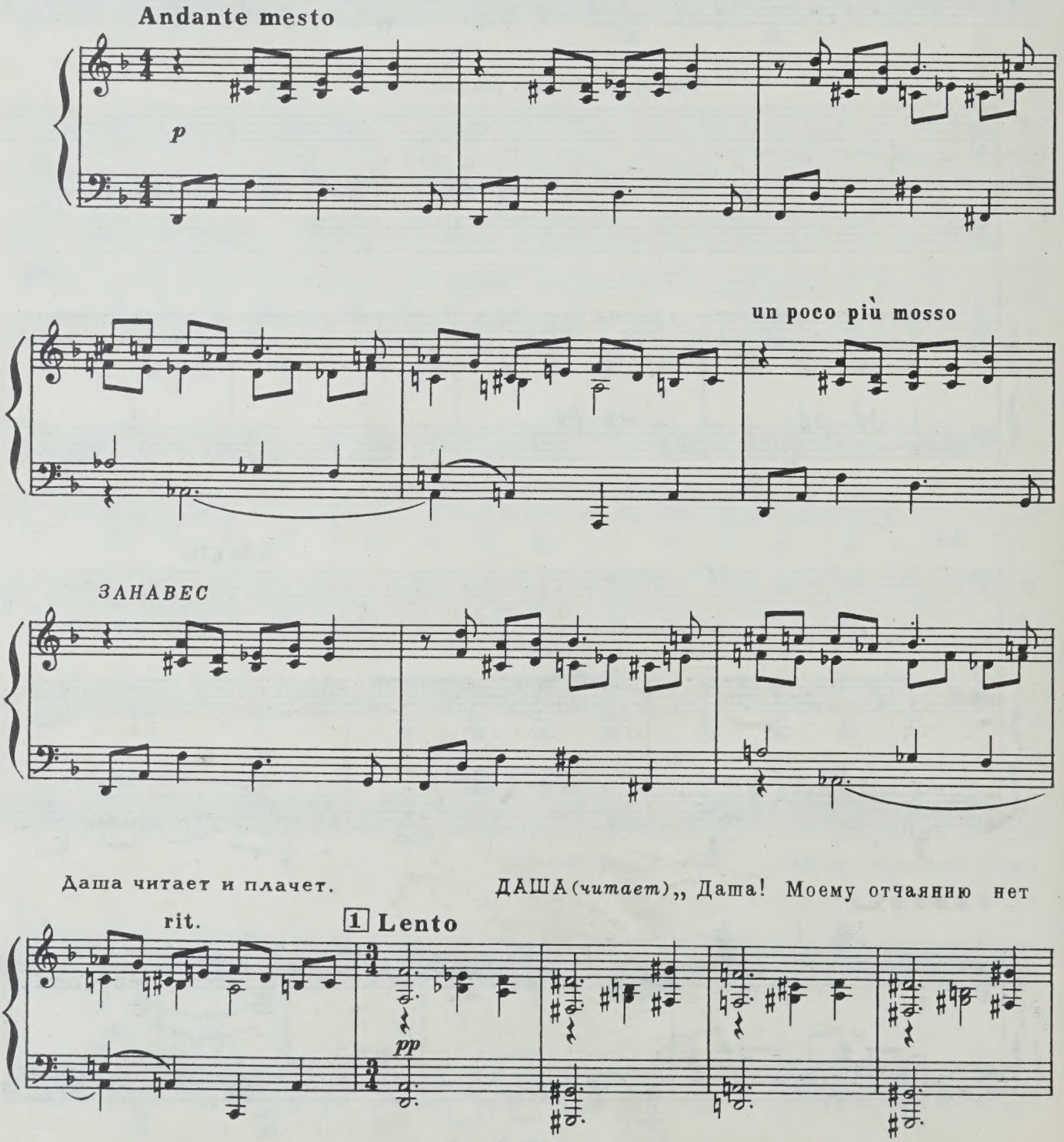
ЗАНАВЕС

f

КАРТИНА ПЯТАЯ

„В Самаре“

Кабинет доктора Булавина. Из окна видна Волга. Вечереет. Даша читает письмо Кати.



ДАША (*читает*) „Даша! Моему отчаянию нет

границ. Вадим убит. Об этом мне сказал поручик Оноли. Теперь я одна.

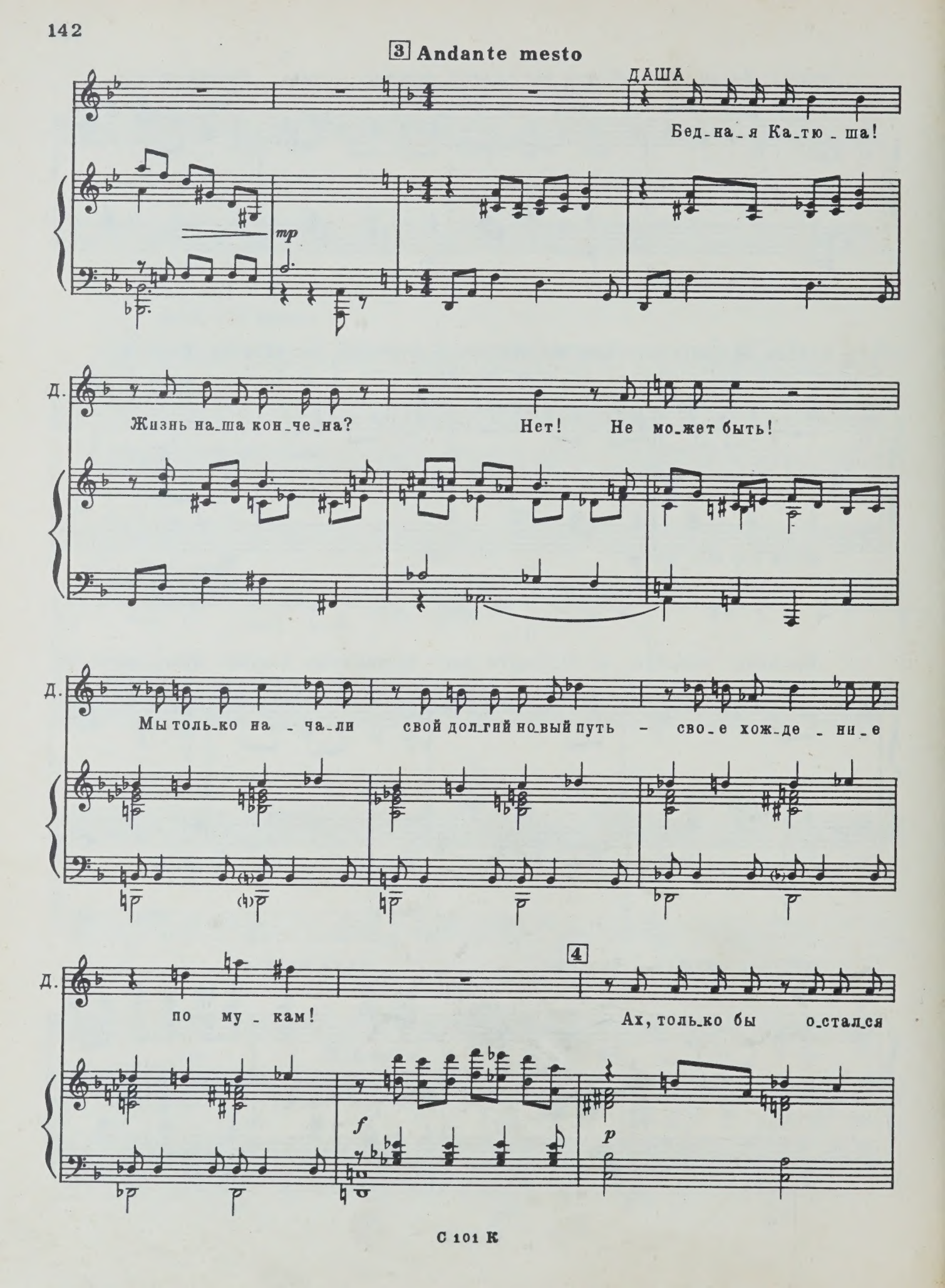
Вадима нет. Все кончено. Мы, как птицы в ураган, мечемся по России.

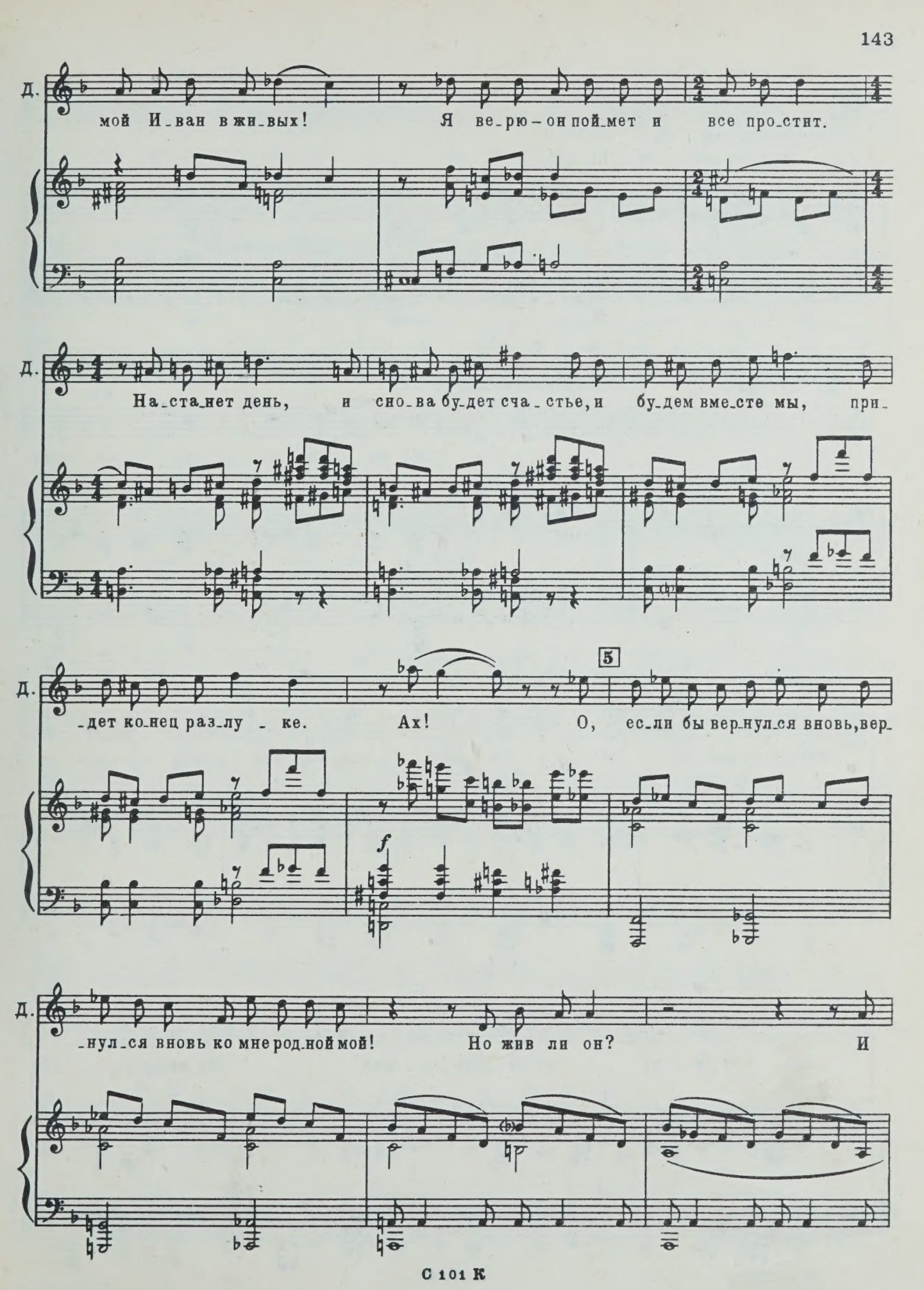
2

Прошлое погибло, а будущего нет. Жизнь наша кончена. Пусть приходят

другие, лучшие, сильные“... Даша плачет.

f


3 Andante mesto
ДАША
Бед_на_я Ка_тю_ша!
mp
Д.
Жизнь на_ша кон_че_на?
Нет! Не мо_жет быть!
Д.
Мы толь_ко на_ча_ли свой дол_гий но_вый путь – сво_е хож_де_ни_е
Д.
по му_кам!
4
Ах, толь_ко бы о_стал_ся
f
p


Д.
мой И_ван в жи_вых! Я ве_рю – он пой_мет и все про_стит.
Д.
На_ста_нет день, и сно_ва бу_дет сча_стье, и бу_дем вме_сте мы, при_
Д.
_дет ко_нец раз_лу_ке. Ах! О, ес_ли бы вер_нул_ся вновь, вер_
5
f
Д.
_нул_ся вновь ко мне род_ной мой! Но жив ли он? И

rit. poco a poco — molto rit.

Д. встре_тим_ся ли мы?

pp

6 Allegro

БУЛАВИН (*быстро входит*)

mf

Позд_равь ме_ня, до_чур_ка, позд_

molto secco

sf

Б. _равь всех нас ско_ре_е, Са_мар_ско_е пра_ви_тель_ство во_

7

Б. _шло в ор_би_ту ми_ро_вых дер_жав! Пу_ан_ка_ре при_

mp

Б.

-слал нам те-ле-грам-му! На нас воз-ла-га-ют на-деж-ды,

Б.

что мы спа-сем Рос-си-ю! Э-то, как вид-но, перст судь-бы!

sf

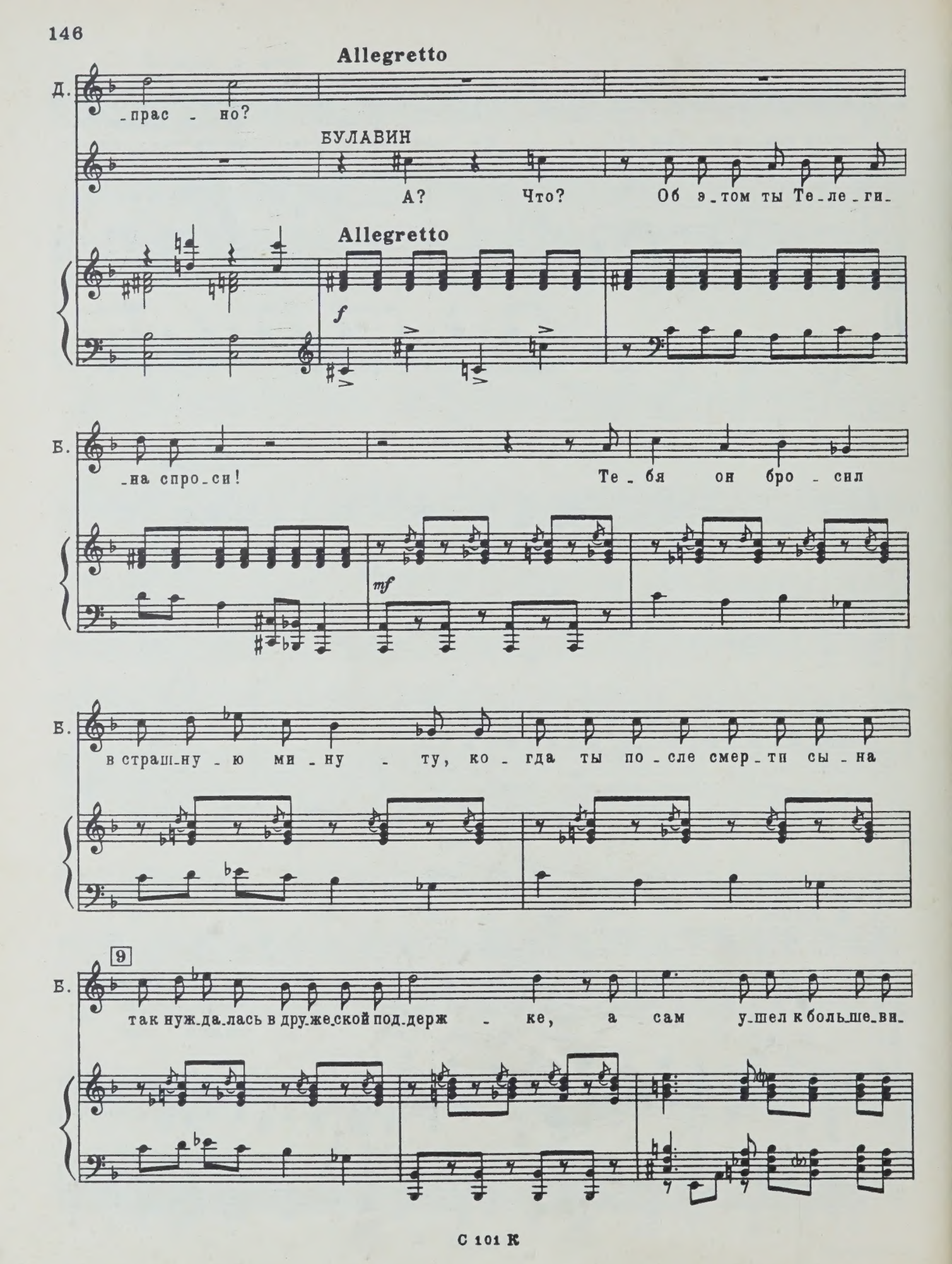
Andante

ДАША

8

Ска-жи, о-тец, за-чем все на-ши му-ки? Не мо-жет быть, что бы на-

p


Allegretto
Д.
прас - но?
БУЛАВИН
А? Что? Об э-том ты Те-ле-ги-
Allegretto
f
Б.
на спро-си! Те-бя он бро-сил
mf
Б.
в страш-ну-ю ми-ну-ту, ко-гда ты по-сле смер-ти сы-на
9
Б.
так нуж-да-лась в дру-же-ской под-держ-ке, а сам у-шел к боль-ше-ви-

Б. -кам! О-ни Рос-си - ю ввер-гну-ли впу-чи - ну,

mp

Б. но мы е - е спа-сем! По-мо-гут нам со-

Б. -юз-ни-ки-друзья. О-ни да-дут о - ружь-е и ва-лю - ту,

10

Б. и по-мощь их ре - шит ис-ход борь-бы. При-дет-ся нам за

f *p*

Б. э_то за_пла_тить, как го_во_рит_ся – ус_лу_га за ус_лу_гу.

Moderato

11 ДАША

p

Ты на_зы_вал се_бя за_

Б. Но мы пой_дем на все!

Moderato

11

sf

p

Allegretto

Д. _щит_ни_ком на_ро_да.

mf

Б. На_род от_рав_лен я_дом боль_ше_виз_ма.

Allegretto

mf

Б. И я, как врач, о - бя-зан ис-це-лить е-го. К то-му же, не за-

mf

12 Moderato

ДАША

Он пе-ред сном рас-

Б. -будь, что я ми-нистр!

12 Moderato

Д. -ска-зы-вал нам с Ка-тей сказ - ки... Но э-то бы-ло так дав-но, что

Б. (*в сторону*) Пум, пум, пум, пум, пум, пум, пум, пум, пум!

(уходит в свою комнату)

Poco più mosso

Д. ка_жет_ся не_прав_дой...

Б. Ис_те_рич_ка!

(угрюмо)

По у_ли_цам

Poco più mosso

Появляется Телегин.

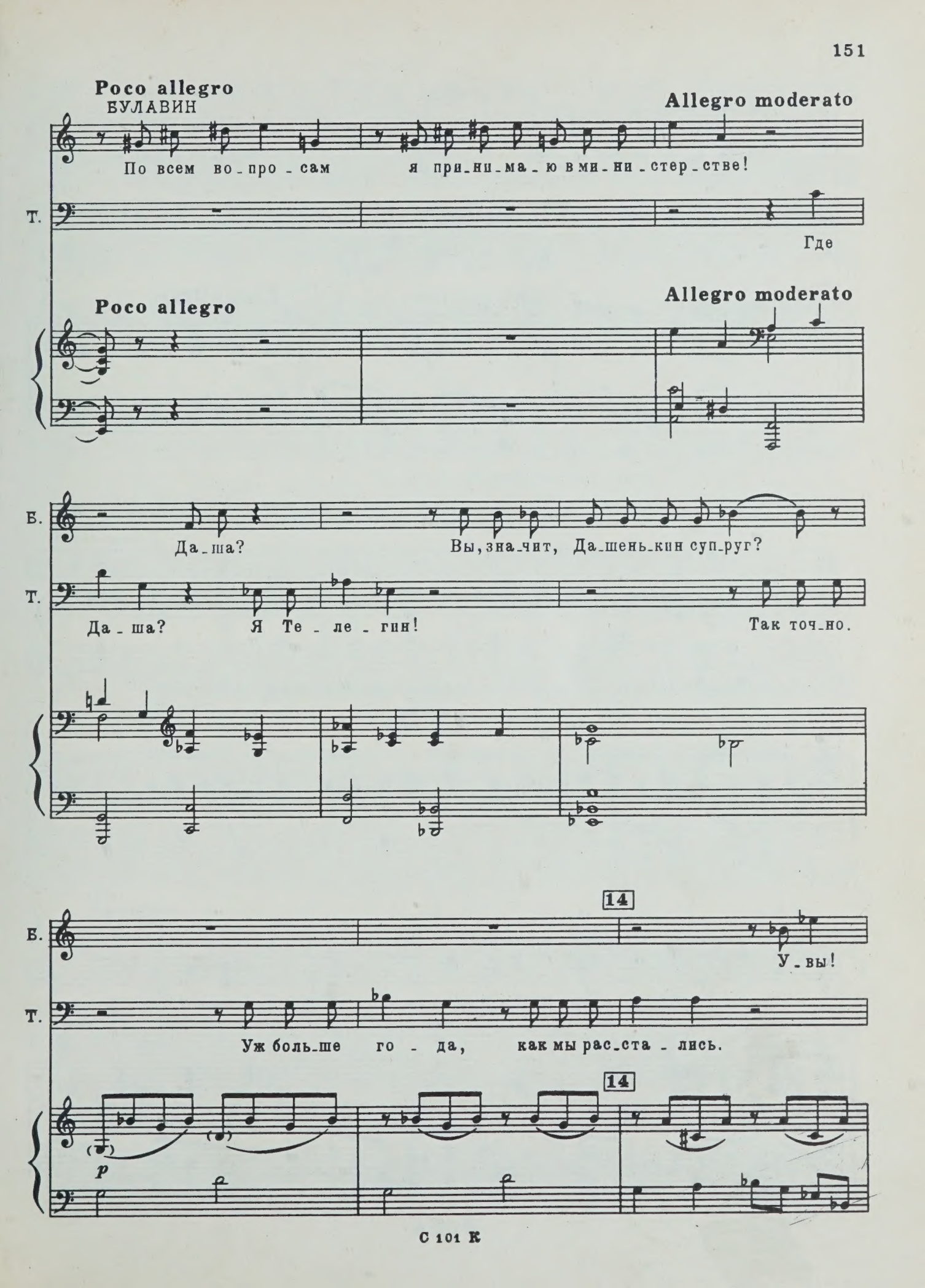
Б. пыль по_ды_ма_я, под зву_ки ли_хих тру_ба_чей...

p

13

ТЕЛЕГИН

Вы док_тор Бу_ла_вин?


Poco allegro
БУЛАВИН
Allegro moderato
По всем во-про-сам я при-ни-ма-ю в ми-ни-стер-стве!
Т.
Где
Poco allegro
Allegro moderato
Б.
Да-ша?
Вы, зна-чит, Да-шень-кин суп-руг?
Т.
Да-ша?
Я Те-ле-гин!
Так точ-но.
Б.
14
У-вы!
Т.
Уж боль-ше го-да, как мы рас-ста-лись.
14
p

poco acceler. Poco allegro

Б. О_на у_е_ха_ла от_сю_да! Вы в бе_лой ар_ми_и?

Т. Ку_да?

poco acceler. Poco allegro

mf

Б. (*про себя*) Врет!

Т. Да, с пер_вых дней. У_ча_ство_вал в кор_ни_лов_ском по_хо_де.

Б. Ге_рой! Гор_жусь и_меть та_ко_го зя_тя. В ка_ком пол_ку из_

15

Б. -во_ли_ли слу_жить? (про себя) О_пас_ный тип! Та_кой есть полк?

ТЕЛЕГИН

В сол_дат_ском.

15

Poco moderato

Б. (про себя) Пе_ре_о_де_тый боль_ше_вик!

Т. Так точ_но, есть.

Poco moderato

sf

Б. Вы по_до_жди_те здесь.

16

Б. Я при_не_су пи_сьмо. Как раз вче_ра по_

p

Б. _лу_че_но от Да_ши! Од_ну ми_ну_точ_ку... Вы по_до_жди_те здесь.

pp

Булавин выходит, закрыв за собой дверь.

molto rit.

Б.

Телегин осматривается

p

17 ТЕЛЕГИН

Как серд_це бьет _ ся! Вол_ну_юсь я...

Т. Здесь о_на жи_ла. И все во_круг ме_ня хра_

Т.

_нит сле_ды при_кос_но_ве_ний е_е пре_крас_ных рук... И

Т.

18

неж_ный го_лос Да_ши как буд_то бы зву_чит сей_час!

Т.

mf

Т.

Те_перь сме_шно, как жил спо_кой_но

Т.

рань - ше, до - во-лен был ра-бо-то-ю сво - ей,

19

Т.

не за-ме-ча-я, что со мно - ю ря - дом без-ра-дост-на судь-ба дру-

Т.

-гих лю-дей.

Poco più mosso

Но-

13

f

Т.

-том в мо - и про - сты - е

Т.

буд - ни во - шла лю-бовь, как лет - ня-я гро-

20

Т.

-за. Я с той ми-ну - ты жил од-ной меч-

Т.

-то - ю: бы - ла бы толь - ко Да - шень-ка со

Т.

мной! И мне ка-за - лось, что на све - те

Т.

нет ни_ко_го счаст_ли_ве_е ме_ня! Но

Molto sostenuto

21

Т.

я у_слы_шал Ле_ни_на. И све_том но_вым о_за_рен_ный, вдруг

mp

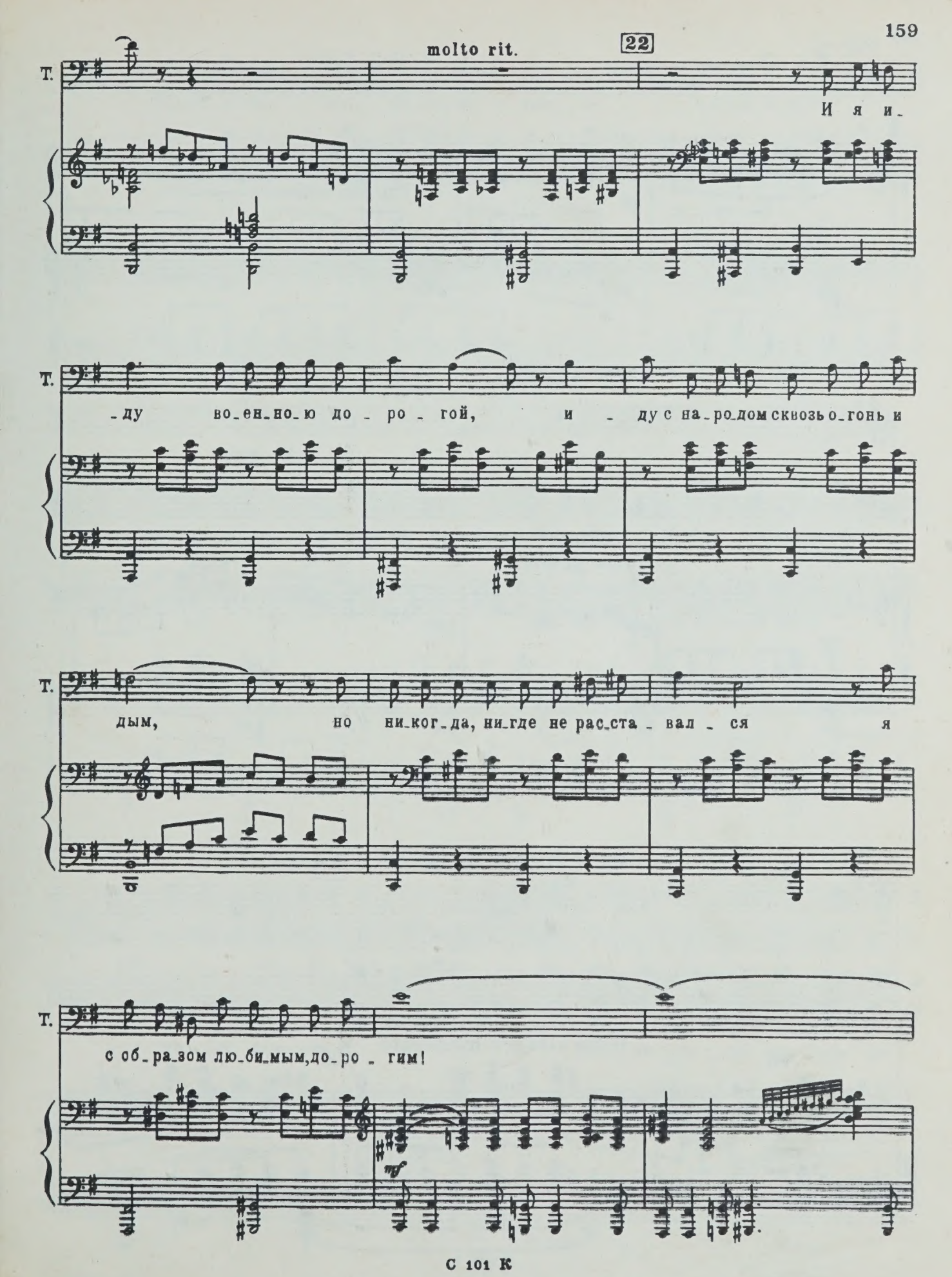
Т.

по_нял, что судь_ба на_род_на_я, судь_ба от_чиз_ны-

poco acceler.

Т.

ма_те_ри — те_перь судь_ба мо_я.


molto rit.
22
Т.
И я и-
-ду во-ен-но-ю до-ро-гой, и-ду с на-ро-дом сквозь о-гонь и
дым, но ни-ког-да, ни-где не рас-ста-вал-ся я
с об-ра-зом лю-би-мым, до-ро-гим!
mf

23

Входит Даша

Т.

ff

poco acceler.

ДАША *(не сразу узнает.)*

И _ ван!

Т.

Да_ша?

Да_ша!

poco acceler.

mp

rit.

Poco allegro moderato

24

Д.

f

Те_бя я вновь у _ ви_де_ла, род_ной мой!

Т.

f

Род_на_я!

rit.

Poco allegro moderato

24

f

Д. Ка_ко_е счас _ тье, ты о_пять со мно _ ю, со мно_ю вновь

Т. Ка_ко_е счас _ тье, ты о_пять со мно _ ю, со мно_ю

Д. тво_я лю_бовь, с то _ бо_ю мы вдво_ем, мы сно _ ва жизнь начнем с то_

Т. вновь тво_я лю _ бовь, с то_бой вдво _ ем, и сно_ва жизнь

25

Д. _бой! Лю _ би _ мый мой, те _ бя люб _ лю, как преж _ де, я люб_

Т. с то _ бой нач _ нем! Люб _ лю те _ бя, как преж _ де,

25

11. Спадавеккна

Д. _лю те _ бя, И _ ван те _ бя люб _ лю, как преж _ де,

Т. я люб _ лю те _ бя, те _ бя люб _ лю, как преж _ де,

Д. я!

Т. я!

rit.

ff

rit.

Poco meno mosso

26

p

Прос _ ти, прос _ ти ме _ ня за

mf

mp

p

Д.

все!

ТЕЛЕГИН

За что прос_тить те_бя, род _ на _ я!

Д.

Тог_да бы_ла ви_но_вна пред то_бо_ю!

Т.

Те_бя люб_лю е_ще силь_

27

Д.

Т.

(обнимает Дашу)

_ней!

27

f

f

тр

Meno mosso (poco andantino)

Д. *p* По_стой... По_стой... Ты раз_ве в бе_лой ар_ми - и?..

Т. Нет! Да_ша!

Meno mosso (poco andantino)

p

Д.

Т. Э - то мас_ка_рад! Так на_до! Я здесь про_ез - дом.

Дверь открывается. Появлются Булавин и двое с револьверами.

28 Allegro vivo

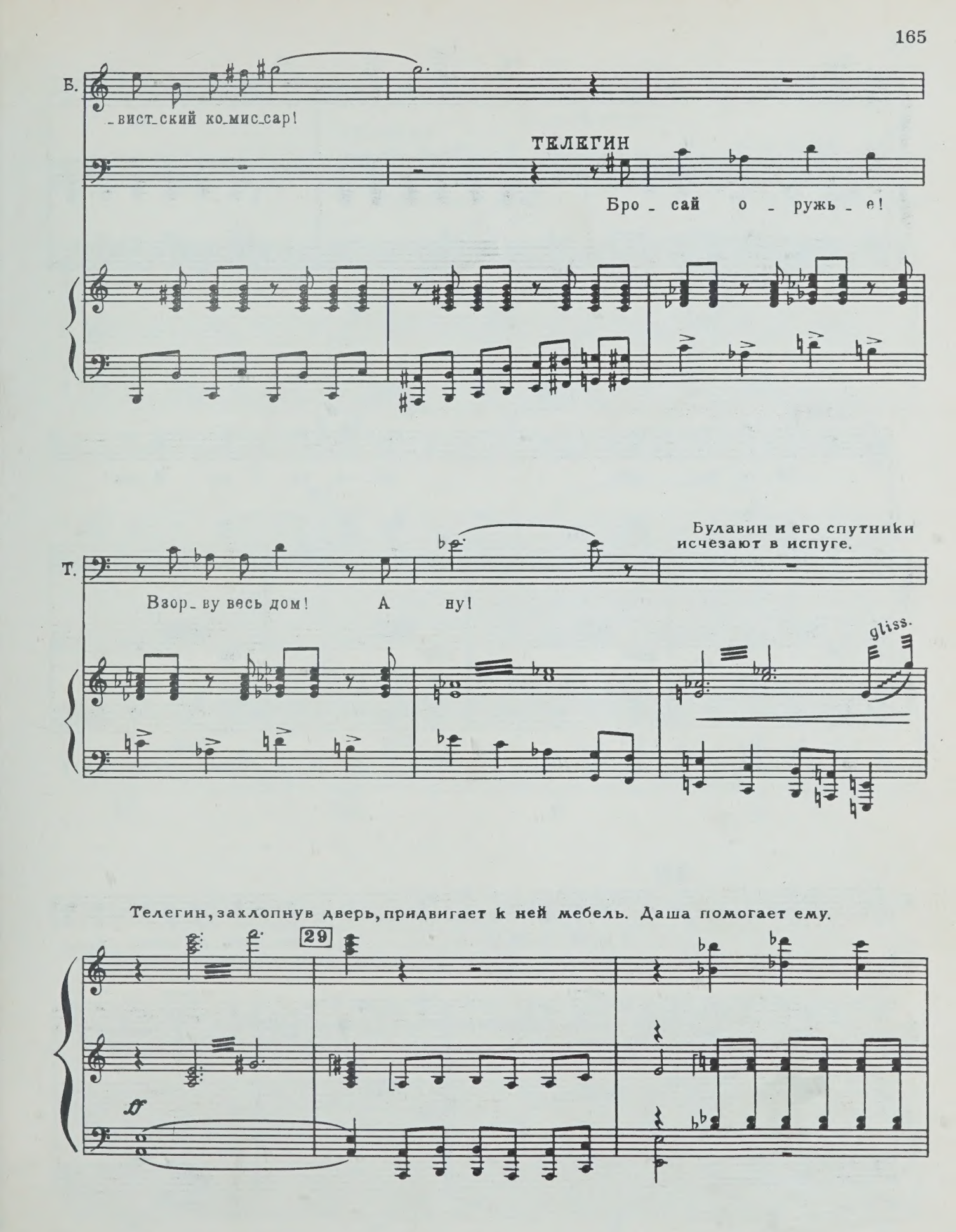
Д. Ай!

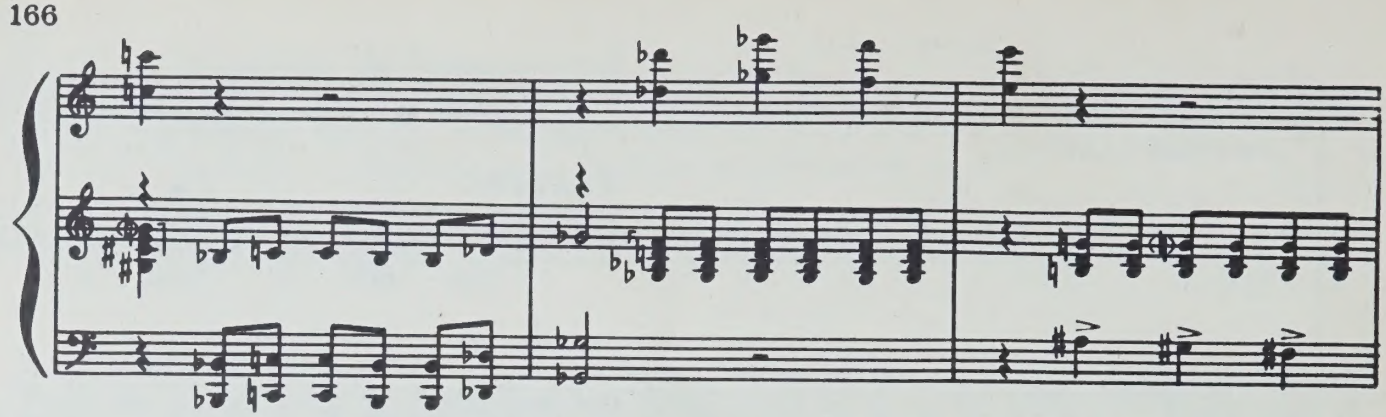
БУЛАВИН

Хва_тай е - го! Он боль_ше-

28 Allegro vivo

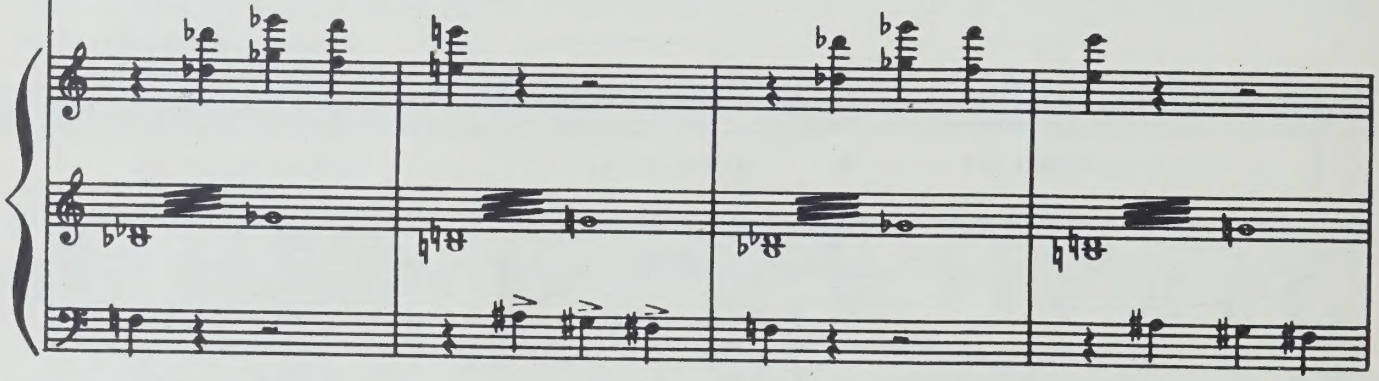
ff


Б.
_вист_ский ко_мис_сар!
ТЕЛЕГИН
Бро_сай о_ружь_е!
Т.
Взор_ву весь дом! А ну!
Булавин и его спутники исчезают в испуге.
gliss.
Телегин, захлопнув дверь, придвигает к ней мебель. Даша помогает ему.
29



ДАША

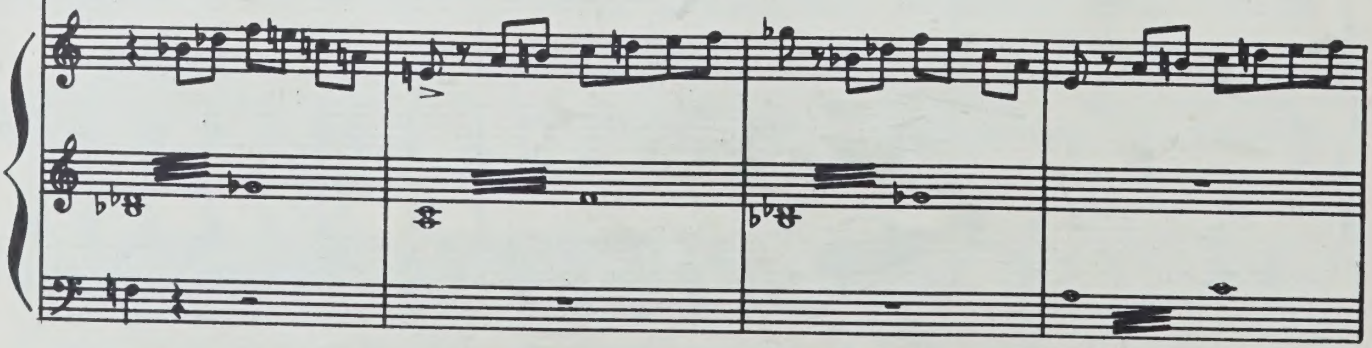
Бе_ги ско_рей. Бе_ги, бе_ги, И-ван!



30

Д.

В мо_ей ком_на_те-ок_но на кры_шу со_сед_не_го



Д. до - ма... О_ни убь_ют те_бя!

ТЕЛЕГИН

Бе_жим со мной! Те_бя о_ста_вить вновь!

31

Д. Те - бя най - ду! Бе_ги! И - ван!

Т. Те_бя я бу_ду ждать!

31

Телегин убегает. Дверь распахивается. В ней—Булавин с белогвардейцами.

Д.

Т.

fff *ff*

32

Д.

БУЛАВИН

f

Ско_рей! Ту_

32

ff

Белогвардейцы отталкивают Дашу от двери и врываются

Д.

f

Я не пу_щу!

Б.

_да! Пус_тишь. Ско _ рей!

в ее комнату.

Б.

mp

Уй _

sf

Б.

_дет со дво _ ра – на у _ ли _ це схва_тят, а

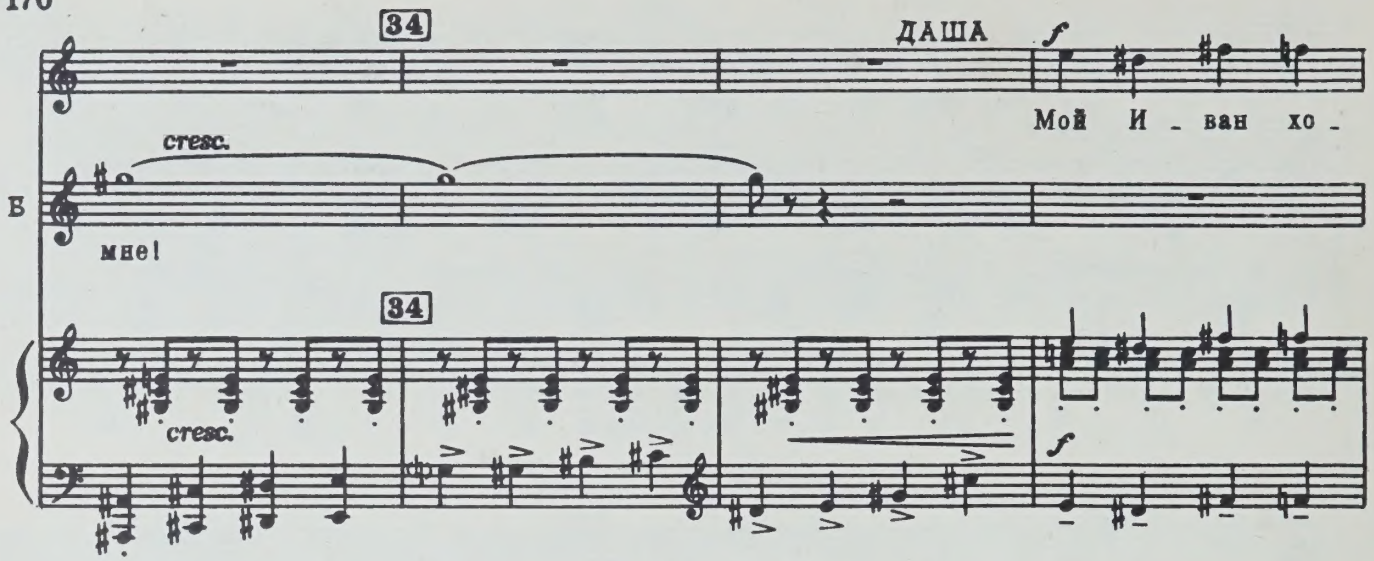
33

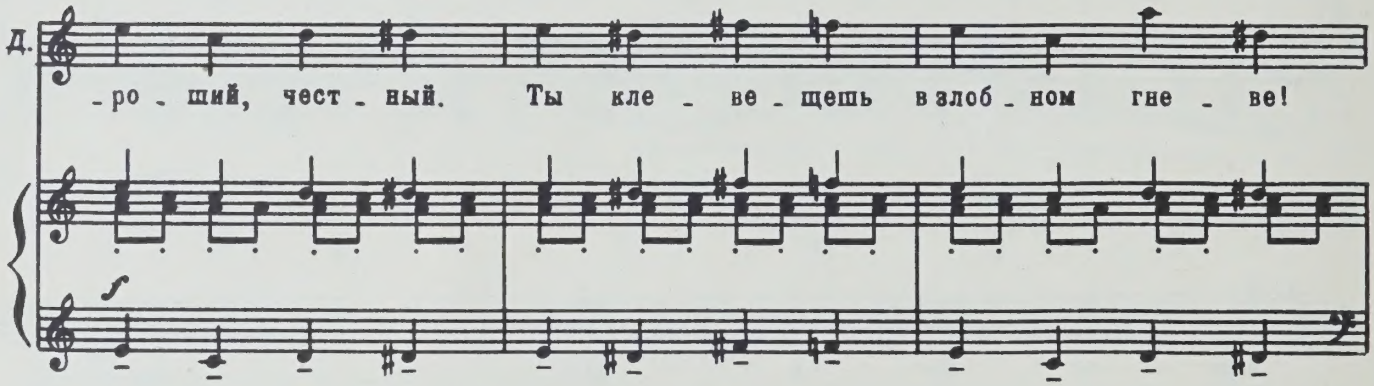
Б. с у - ли - цы скро - ет - ся, най - дут у ре - ки.

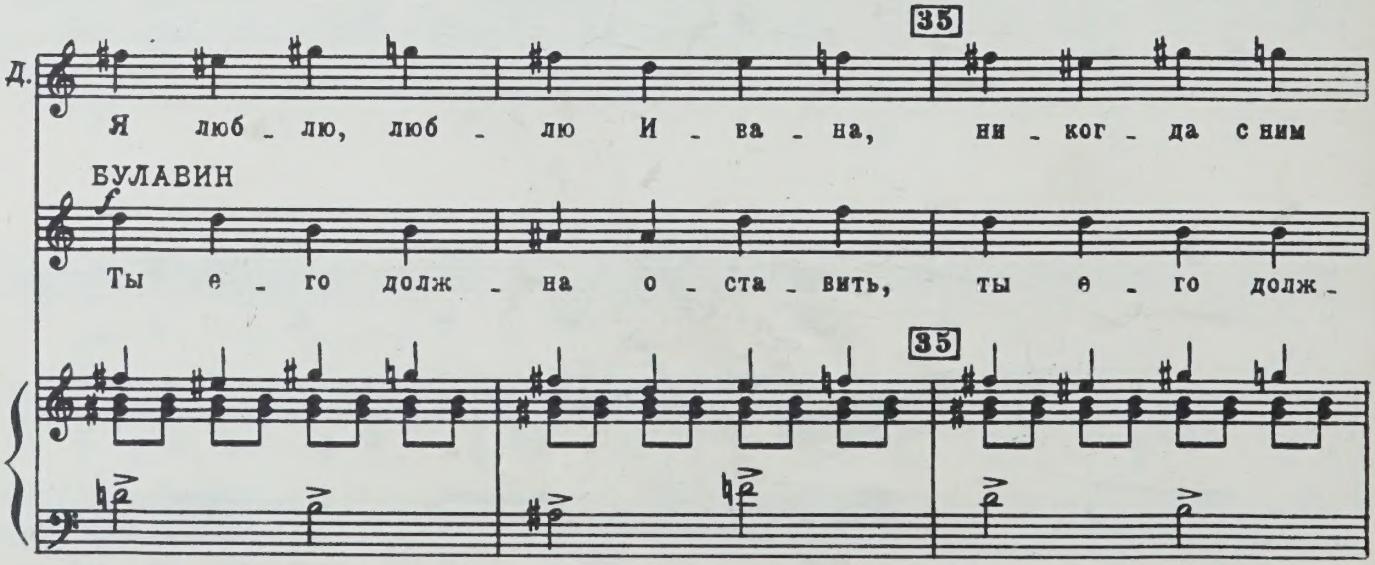
Б. *f* Он боль - ше - вик, он

Б. враг те - бе и мне, за -

Б. -будь е - го, он враг те - бе и


34
ДАША
Мой И - ван хо -
cresc.
Б
мне!
34
cresc.


Д.
- ро - ший, чест - ный. Ты кле - ве - щешь в злоб - ном гне - ве!


35
Д.
Я люб - лю, люб - лю И - ва - на, ни - ког - да с ним
БУЛАВИН
Ты е - го долж - на о - ста - вить, ты е - го долж -
35

Д. не рас - ста - нусь!

Б. - на за - быть!

f secco

Боль-ше-ви-ков всех на-до

ff

Poco meno mosso

Д. Что ты бес - ну - ешь - ся, рас-

Б. ве-шать, стре-лять, то - пить!

Poco meno mosso

f

36

Д. -тлен-ный, су - ма - сшед - ший че-ло-век! Ты не о - тец мне боль-ше!

За сценой выстрелы, свист, крики „Держи".

Allegro moderato

Д. Нет!

cresc.

ff *ff*

Входит агент.

Д.

pp

У - би - ли

Ва - ню...

sfp

pp

37

f

Appassionato

Он

жив!

БУЛАВИН

Ну?

АГЕНТ (*parlando*)

У - бег!

37

gliss.

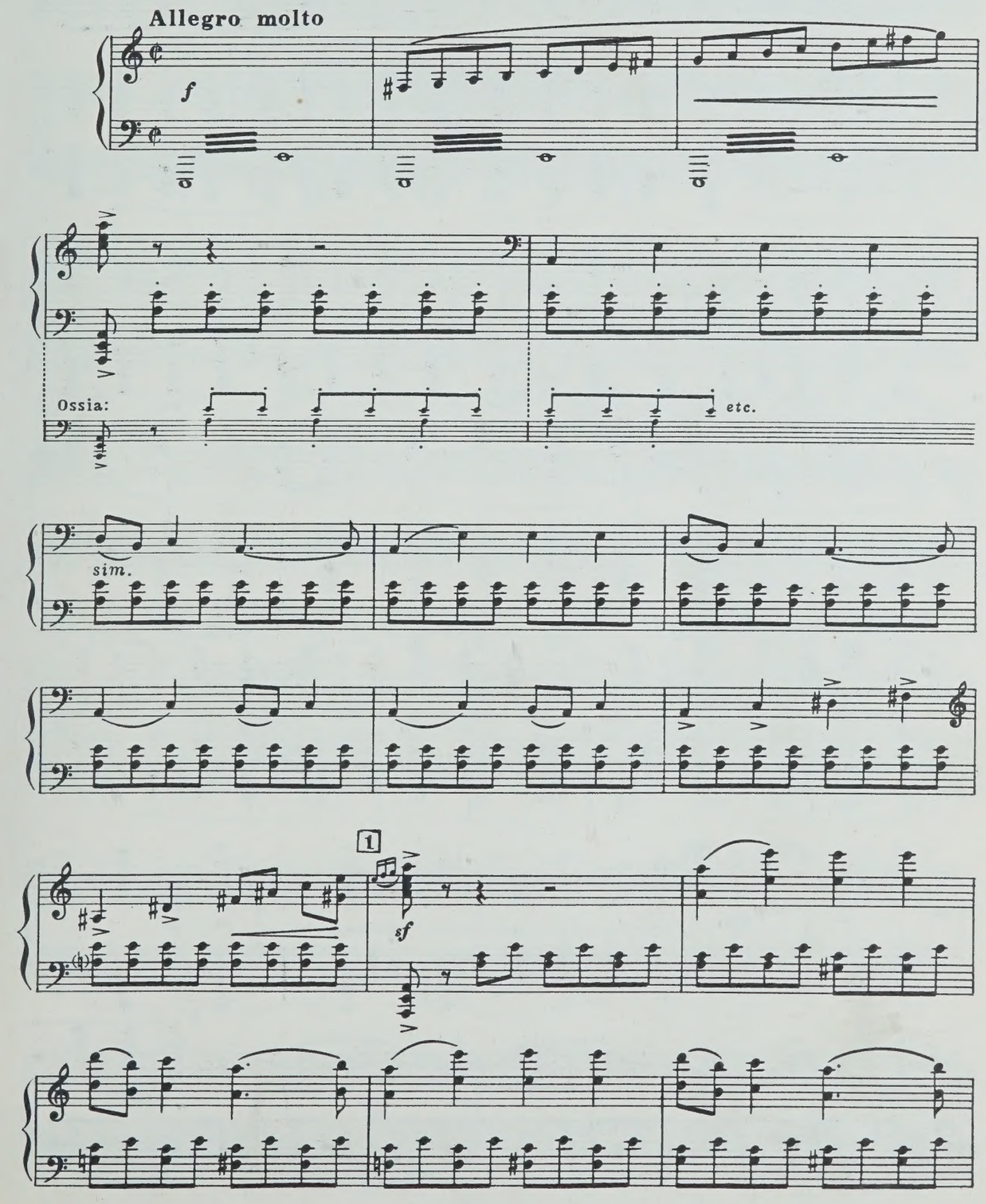
p

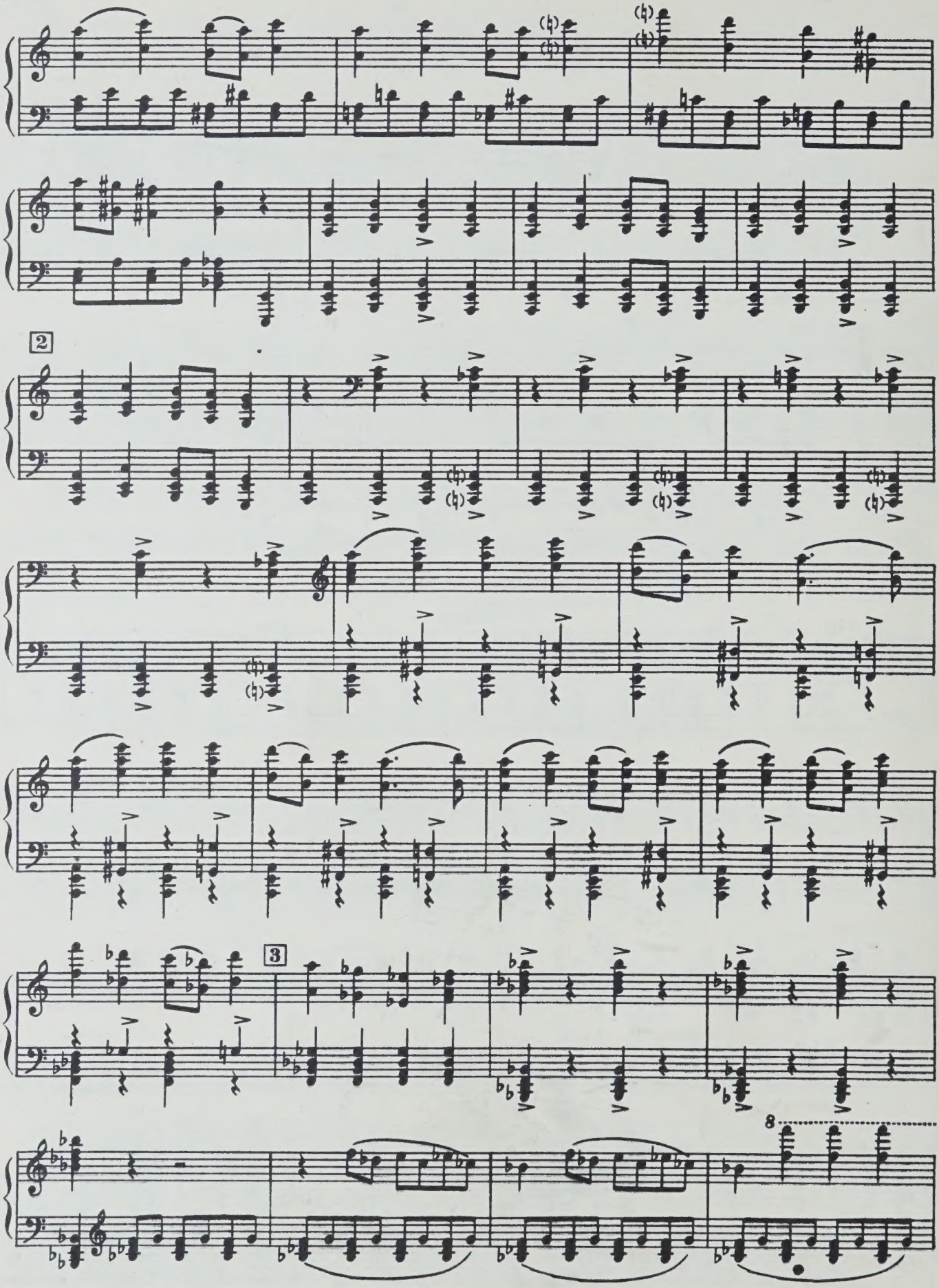
Appassionato

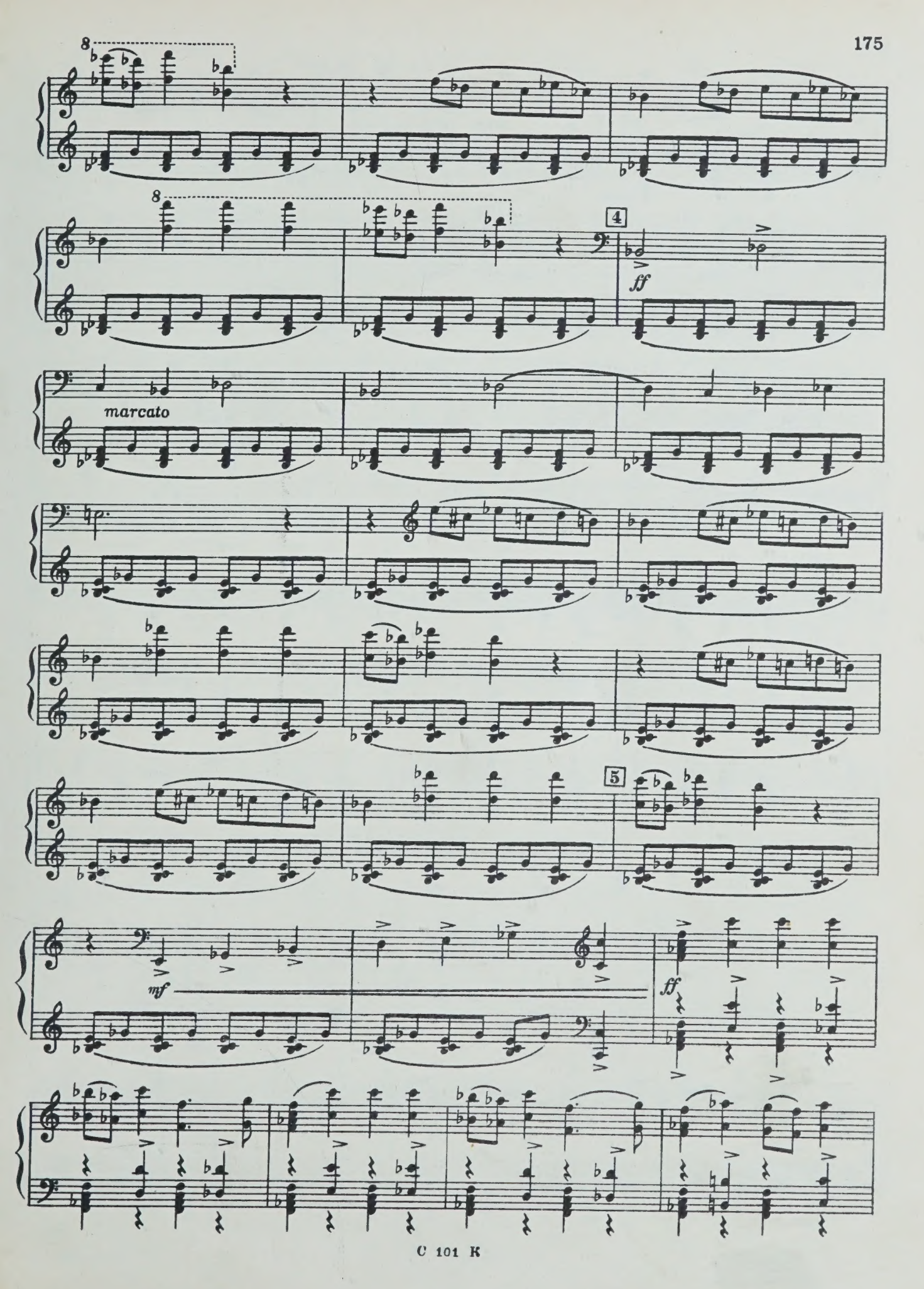
Д.

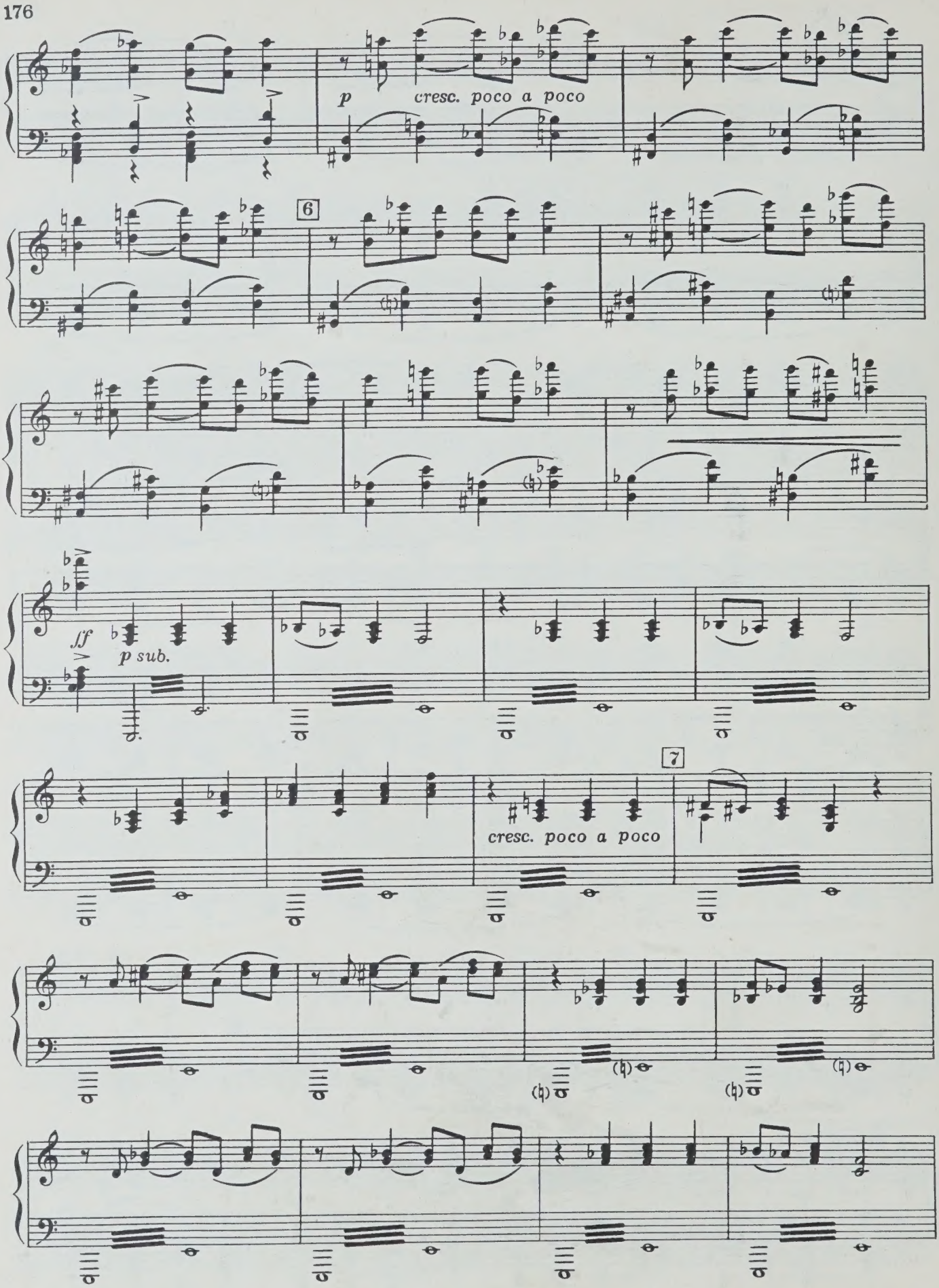
ЗАНАВЕС

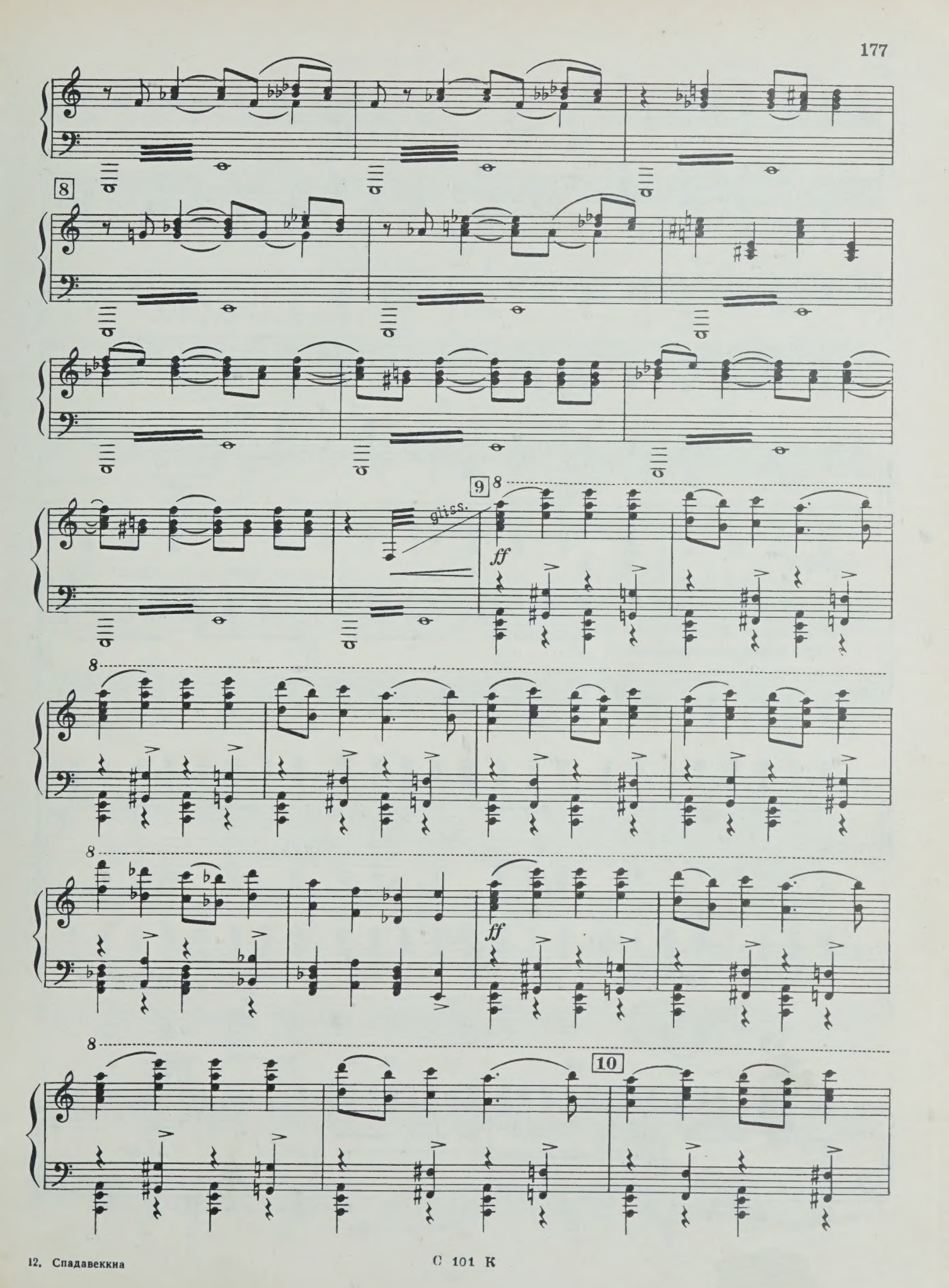
Антракт

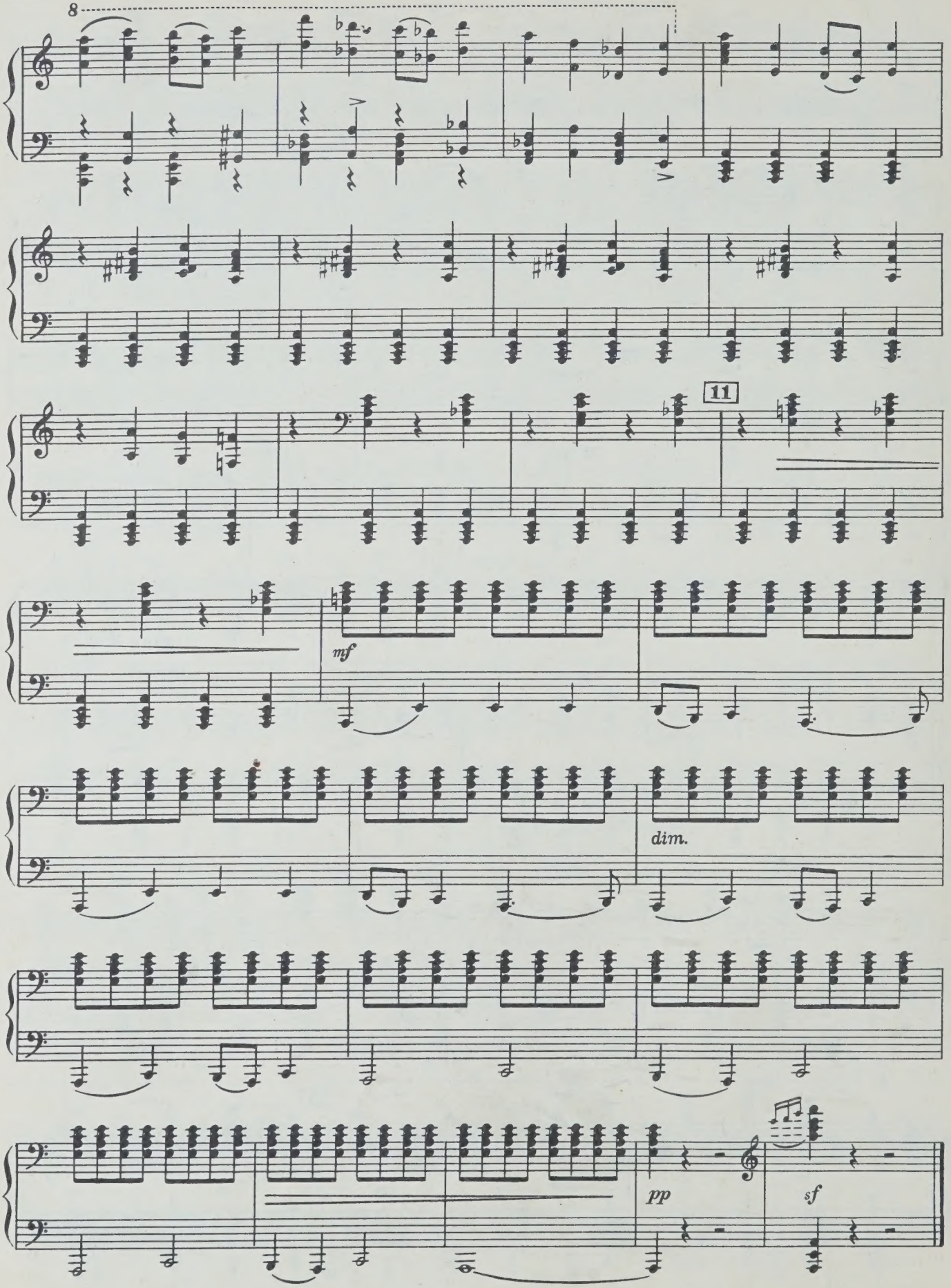



2
3
8


8
8
4
ff
marcato
5
mf
ff

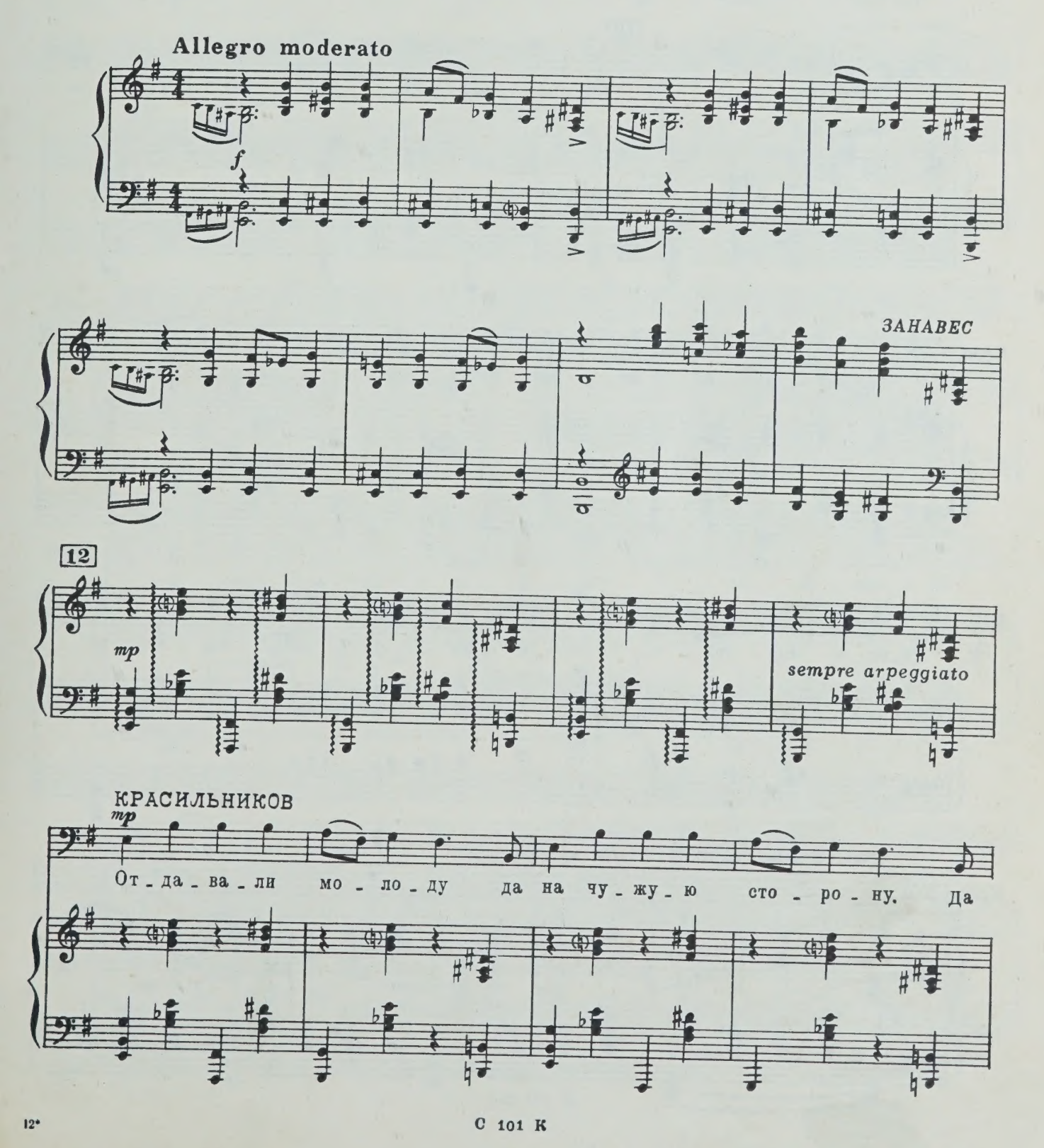

p
cresc. poco a poco
6
ff
p sub.
7
cresc. poco a poco


8
9
gliss.
ff
8
8
ff
8
10


8
11
mf
dim.
pp
sf

Картина шестая
„В Гуляй-Поле“

Юг России. Сад перед террасой помещичьего дома. У стола подвыпивший Красильников. Он играет на гитаре. За столом-его собутыльники и девицы. Над террасой-черное полотнище с надписью: „Анархия-мать порядка.“



С 101 К

Крас. эх, ка - ли - на, эх, ма - ли - на, от - да - ва - ли

13

Крас. мо - ло - ду! На чу - жу - ю сто - ро - ну да

arpeggiato

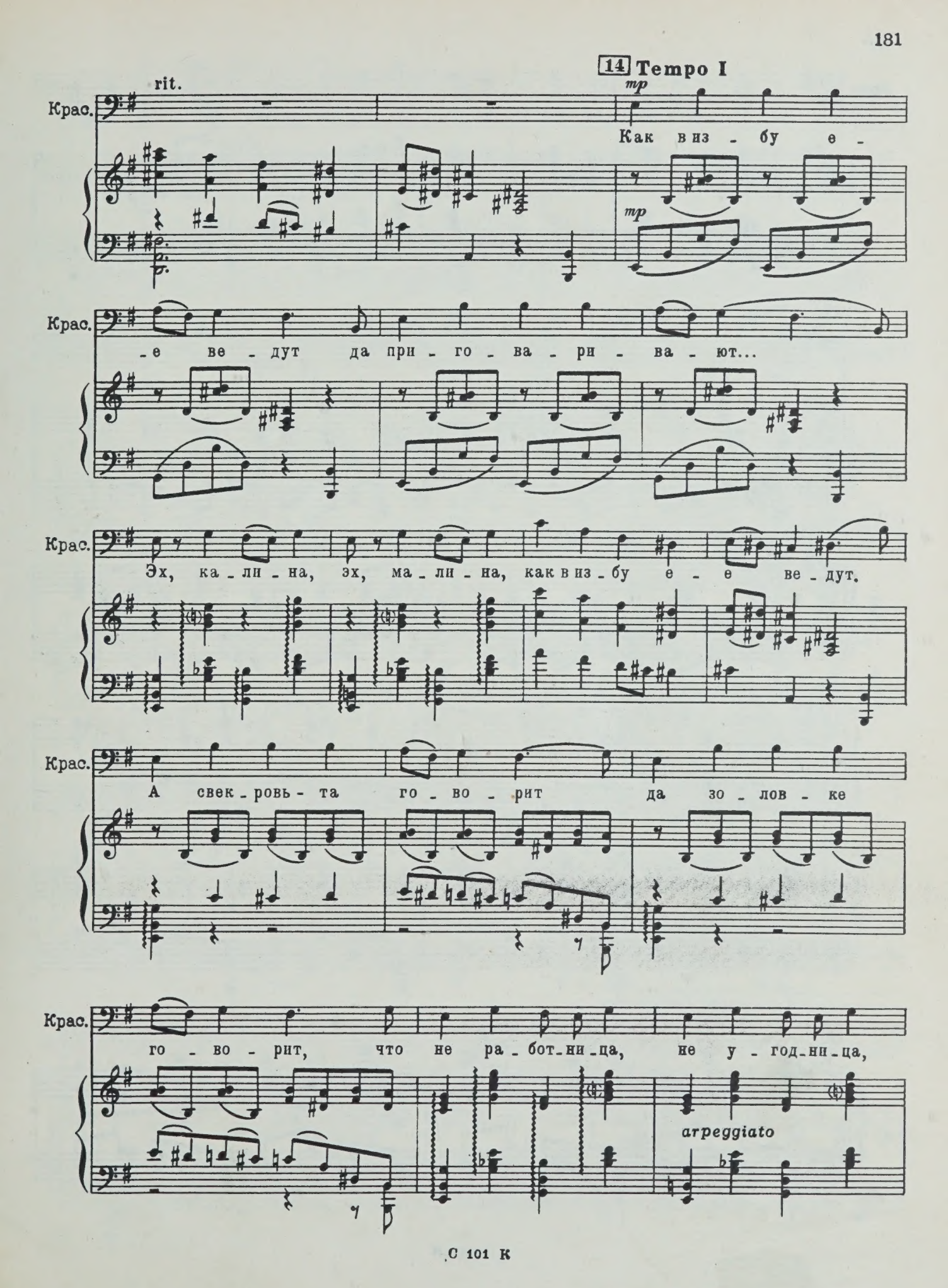
Крас. во чу - жу - ю де - рев - ню. Да эх, ка - ли - на,

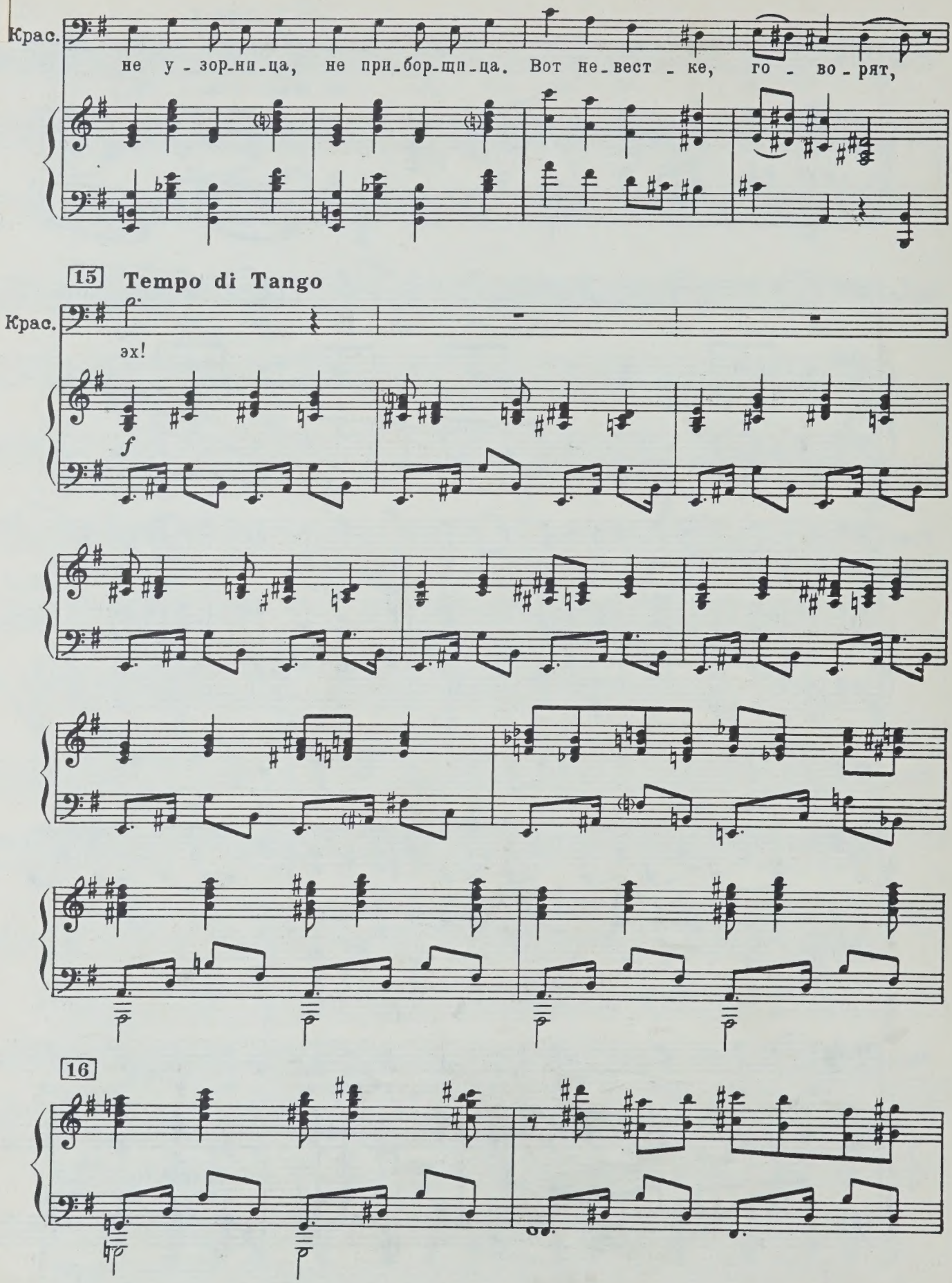
Крас. эх, ма - ли - на, во чу - жу - ю де - рев - ню, эх!

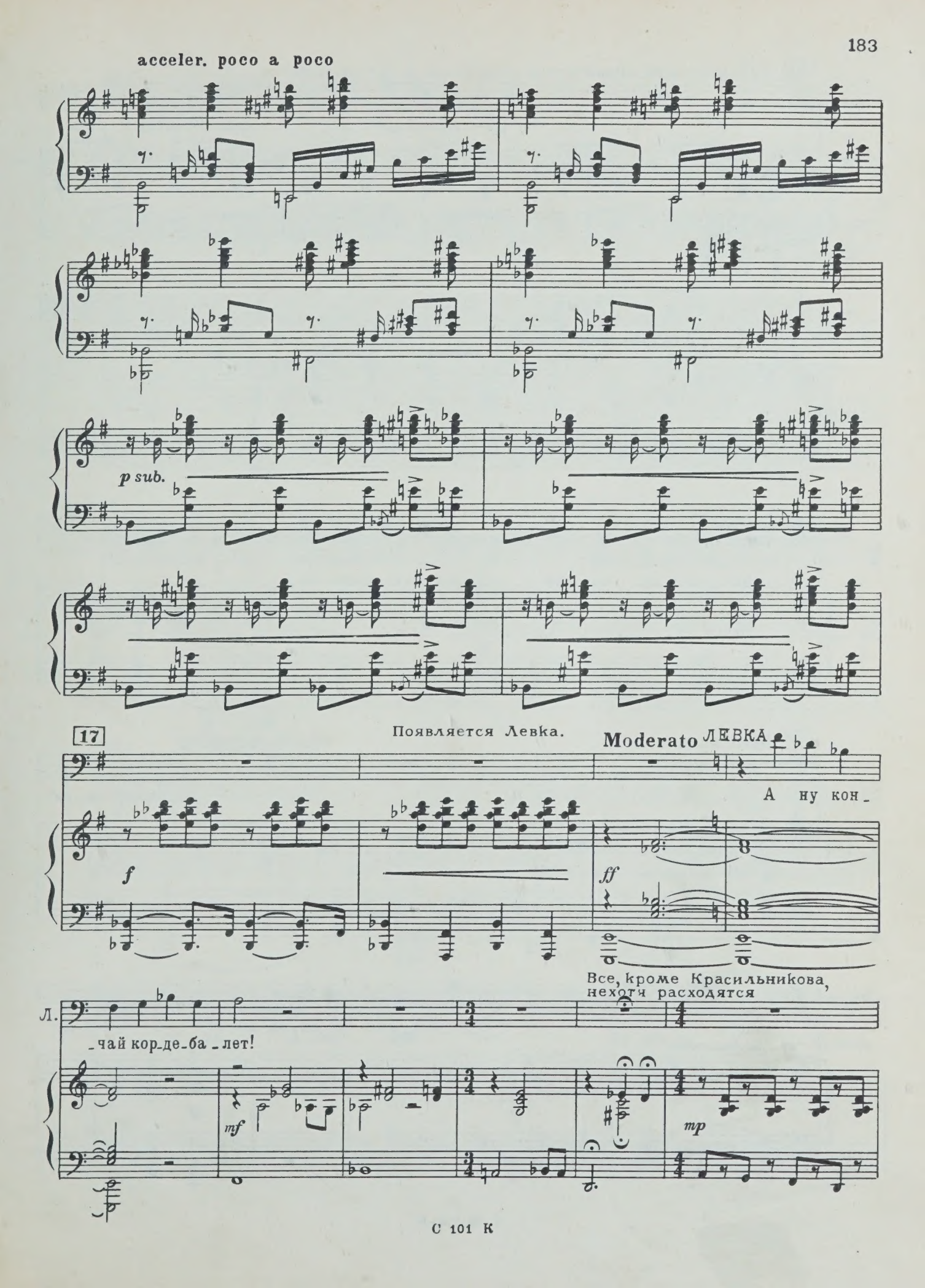
Molto più mosso (пьет самогонку)

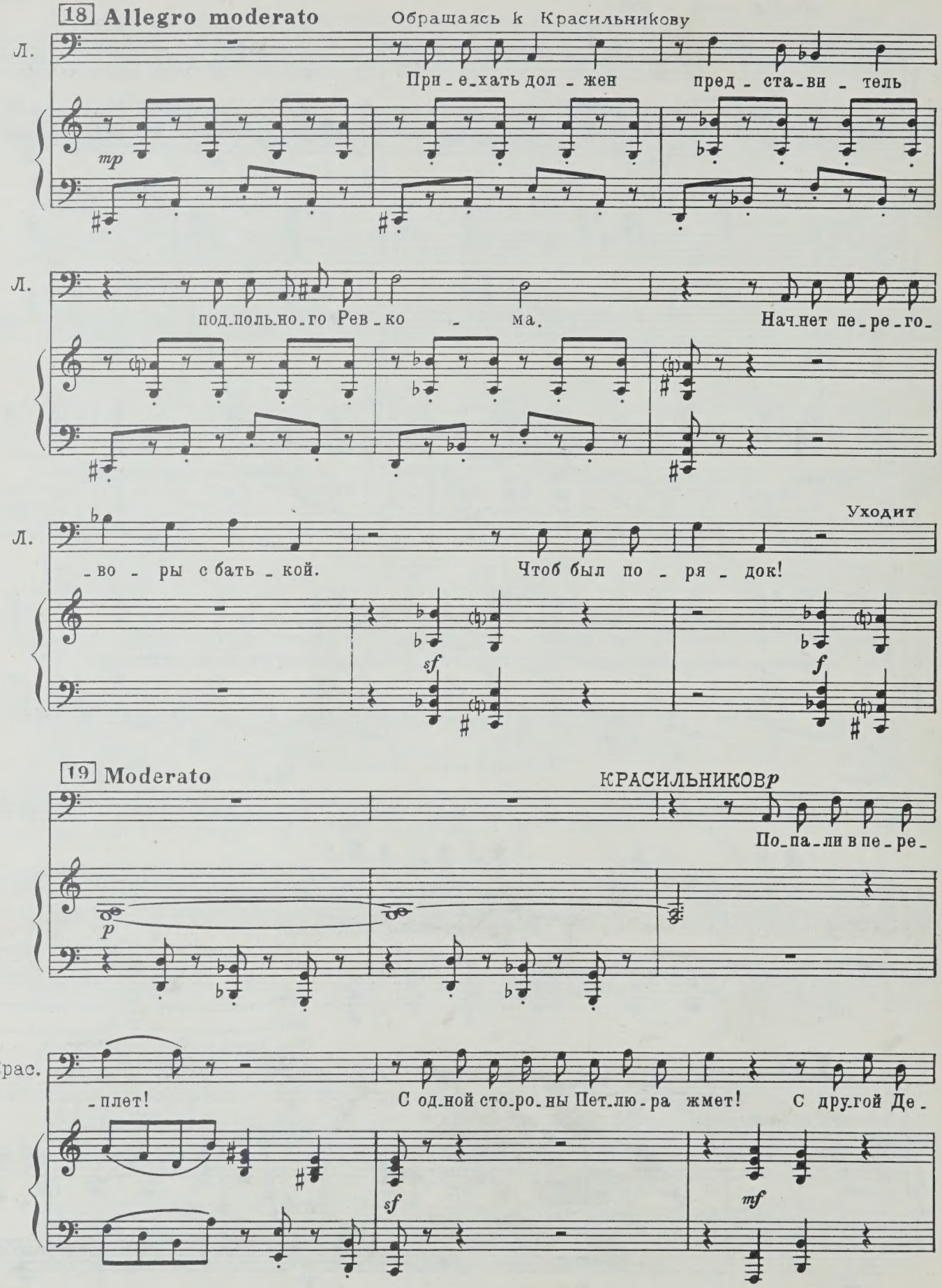
Крас.

f


14 Tempo I
rit.
mp
Крас.
Как в из - бу е -
mp
Крас.
- е ве - дут да при - го - ва - ри - ва - ют...
Крас.
Эх, ка - ли - на, эх, ма - ли - на, как в из - бу е - е ве - дут.
Крас.
А свек - ровь - та го - во - рит да зо - лов - ке
Крас.
го - во - рит, что не ра - бот - ни - ца, не у - год - ни - ца,
arpeggiato


Крас.
не у - зор-ни-ца, не при-бор-щи-ца. Вот не-вест - ке, го - во - рят,
15
Tempo di Tango
Крас.
эх!
f
16


acceleer. poco a poco
p sub.
17
Появляется Левка.
Moderato
ЛЕВКА
А ну кон-
f
ff
Все, кроме Красильникова, нехотя расходятся
Л.
-чай кор-де-ба-лет!
mf
mp


18 Allegro moderato
Обращаясь к Красильникову
Л.
При - е - хать дол - жен пред - ста - ви - тель
mp
Л.
под - поль - но - го Рев - ко - ма.
Нач - нет пе - ре - го -
Л.
Уходит
- во - ры с бать - кой.
Чтоб был по - ря - док!
sf
f
19 Moderato
КРАСИЛЬНИКОВ p
По - па - ли в пе - ре -
p
Крас.
- плет!
С од - ной сто - ро - ны Пет - лю - ра жмет!
С дру - гой Де -
sf
mf

Крас. -ни - кин! А тут е - ще Рев - ком!

p *mp*

Крас. Вид - но по все - му, нач - нет - ся за - ва - ру - ха.

Крас. Бе - жать от - сю - да на - до по - ско - рей.

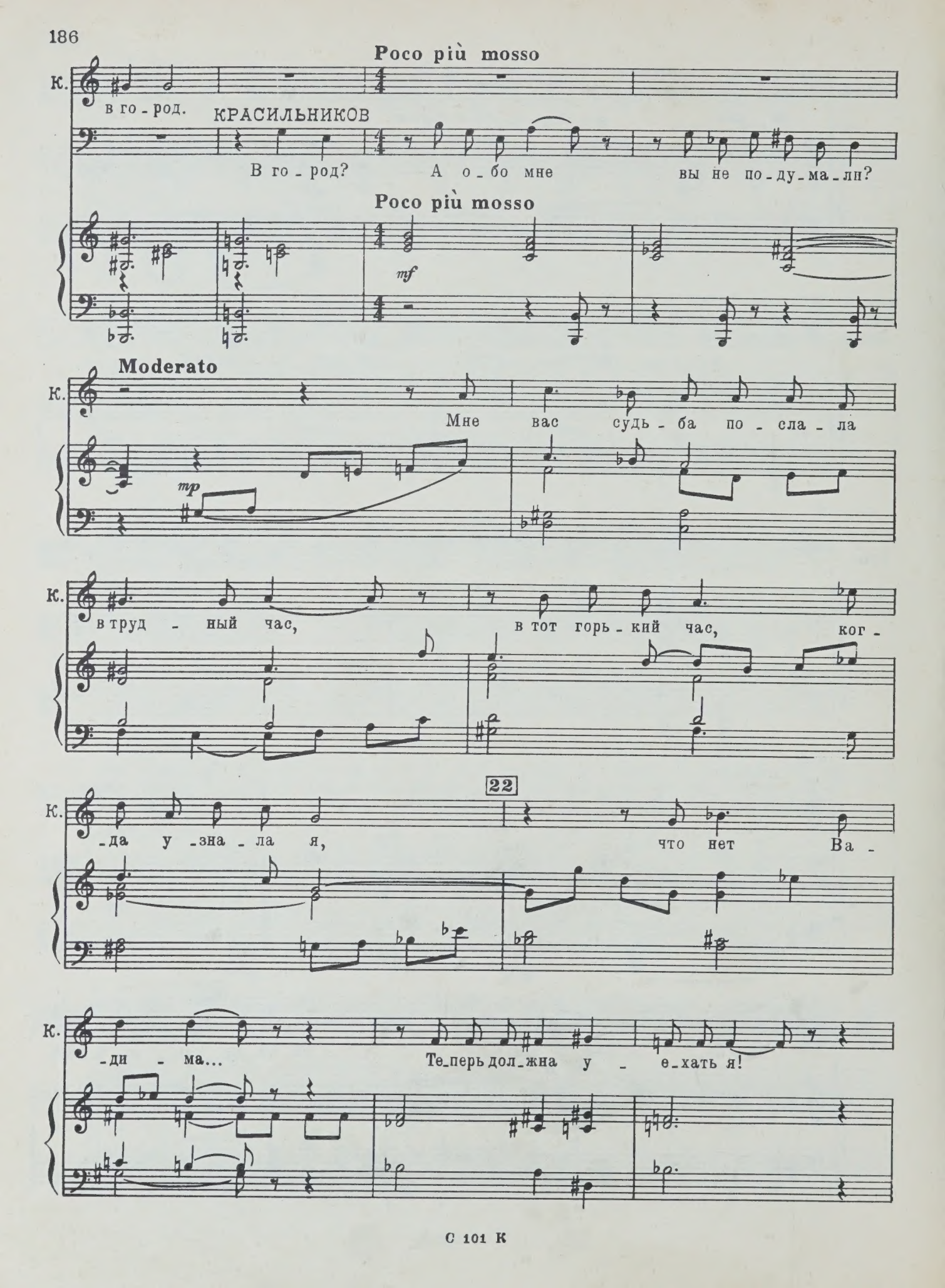
p *p*

20 **Andante** Входит Катя КАТЯ

Я вас ис -

К. -ка - ла, А - лек - сей! Ре - ши - ла я у - е - хать

21


Poco più mosso
К.
в го - род.
КРАСИЛЬНИКОВ
В го - род? А о - бо мне вы не по - ду - ма - ли?
Poco più mosso
mf
Moderato
К.
Мне вас судь - ба по - сла - ла
mp
К.
в труд - ный час, в тот горь - кий час, ког -
22
К.
- да у - зна - ла я, что нет Ва -
К.
- ди - ма... Те - перь дол - жна у - е - хать я!

К. Спа - си - бо вам за все, А - лек - сей!

Poco più mosso

КРАСИЛЬНИКОВ

Ку-да ж вы де - не-тесь? Вы без ме - ня про-па-де - те!

mp

Meno mosso КАТЯ 23

Най - ду я в го-ро-де ра - бо - ту. Ра-

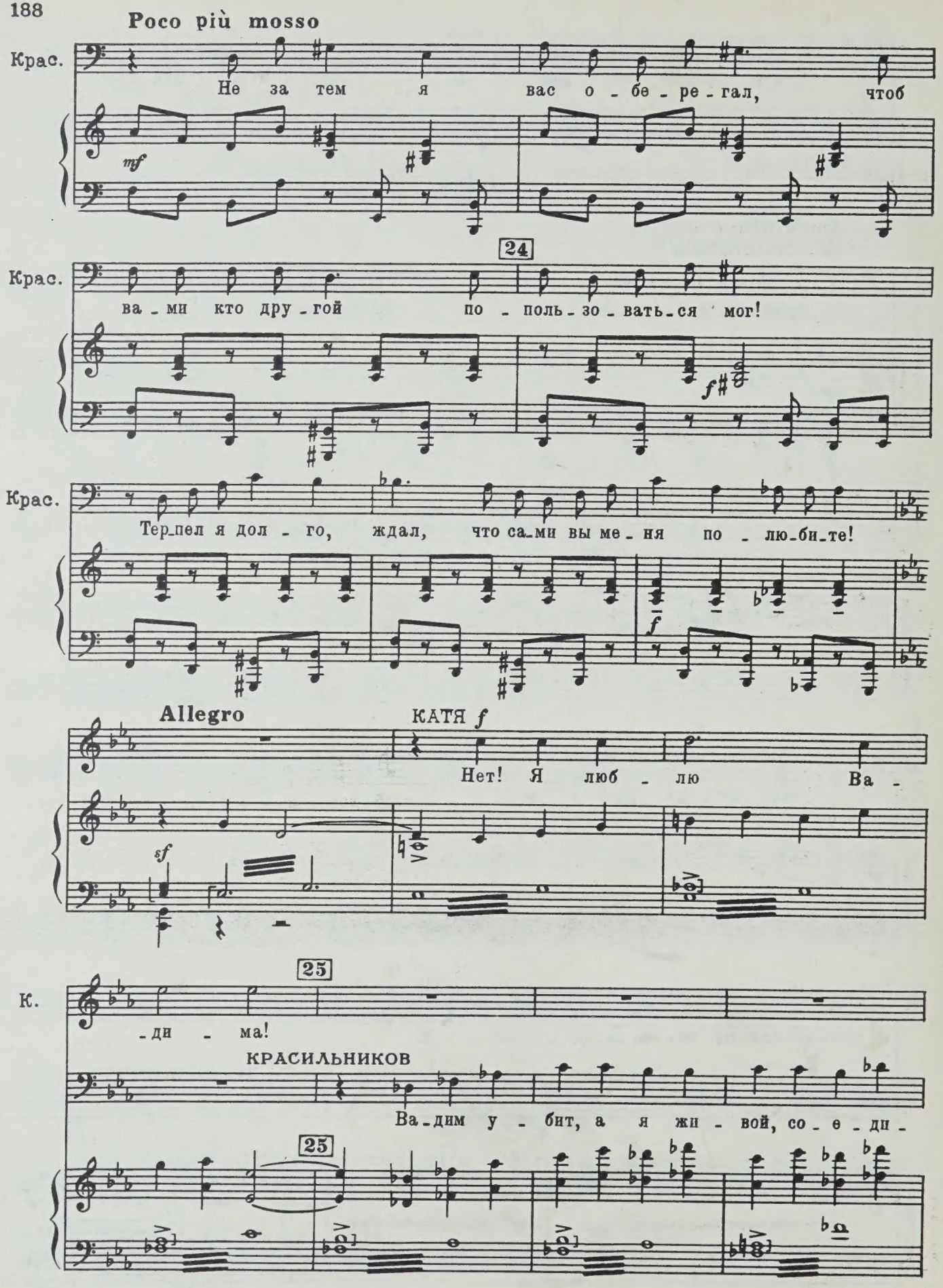
К. -бо - тать бу - ду день и ночь, чтоб хоть не - мно - го за - глу -

К. шить мне боль по - те - ри не-воз - врат - ной!

КРАСИЛЬНИКОВ

Нет!

mf


Poco più mosso
Крас.
Не за тем я вас о - бе - ре - гал, чтоб
mf
24
Крас.
ва - ми кто дру - гой по - поль - зо - вать - ся мог!
f
Крас.
Тер - пел я дол - го, ждал, что са - ми вы ме - ня по - лю - би - те!
f
Allegro
КАТЯ f
Нет! Я люб - лю Ва -
sf
25
К.
- ди - ма!
КРАСИЛЬНИКОВ
Ва - дим у - бит, а я жи - вой, со - е - ди -
25

Крас.

-нен с тобой судь-бой! Те-бя я

26

КАТЯ

Здесь не о-ста-нусь боль-ше

Крас.

си-лой возь-му да и с со-бо-ю у-ве-

26

Красильников пытается обнять Катю.

К.

я! Пу-

Крас.

-зу! Не для дру-гих

К.

-сти-те! Ме-ня на-силь-но

27

Крас.

те-бя я це-лый год о-бе-ре-

27

К. вы не за - ста - ви - те!

Крас. - гал. О - бе - ре -

К. Я не - на -

Крас. - гал не для дру - гих, а для се - бя! Мо -

28

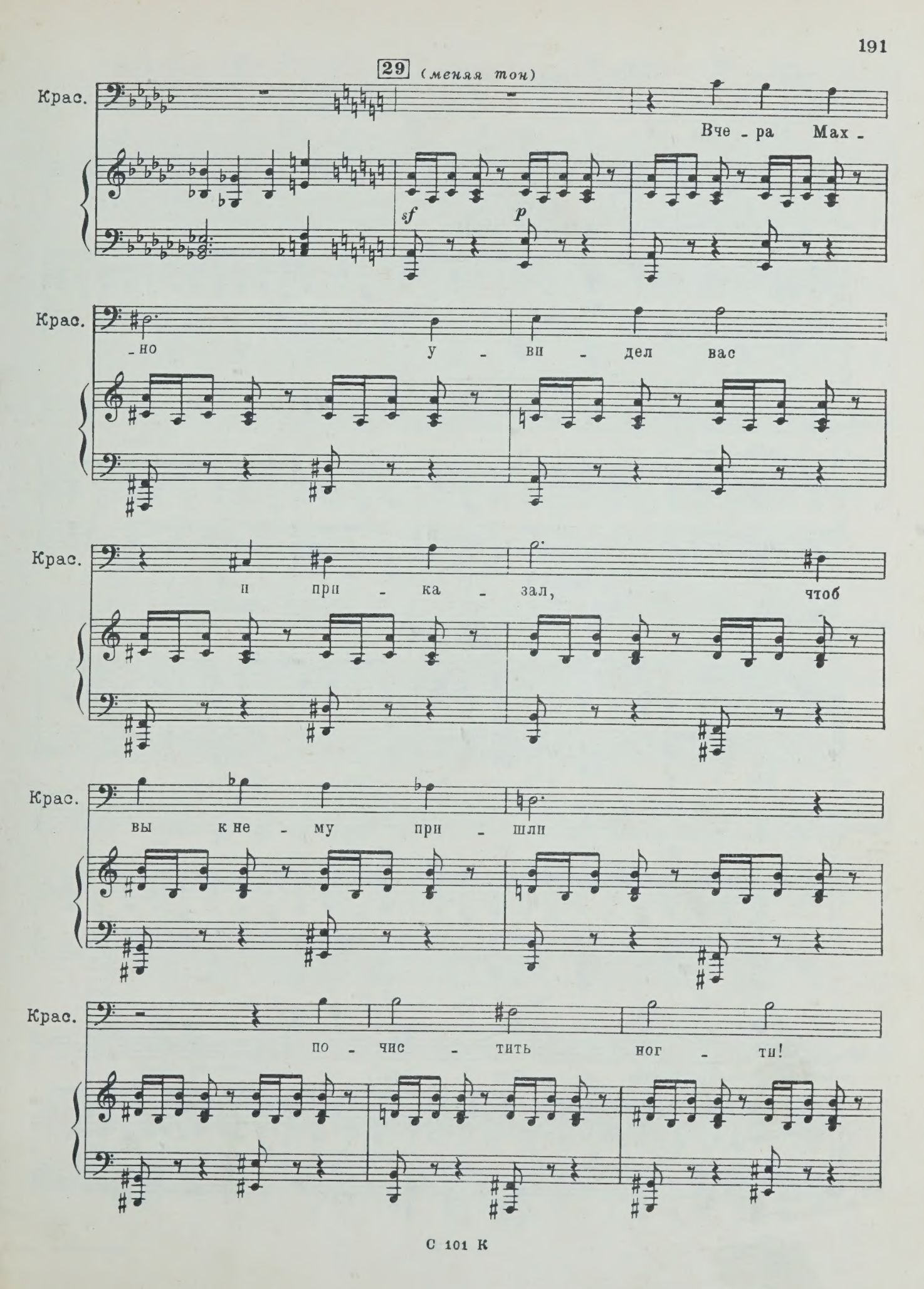
К. - ви - жу вас!

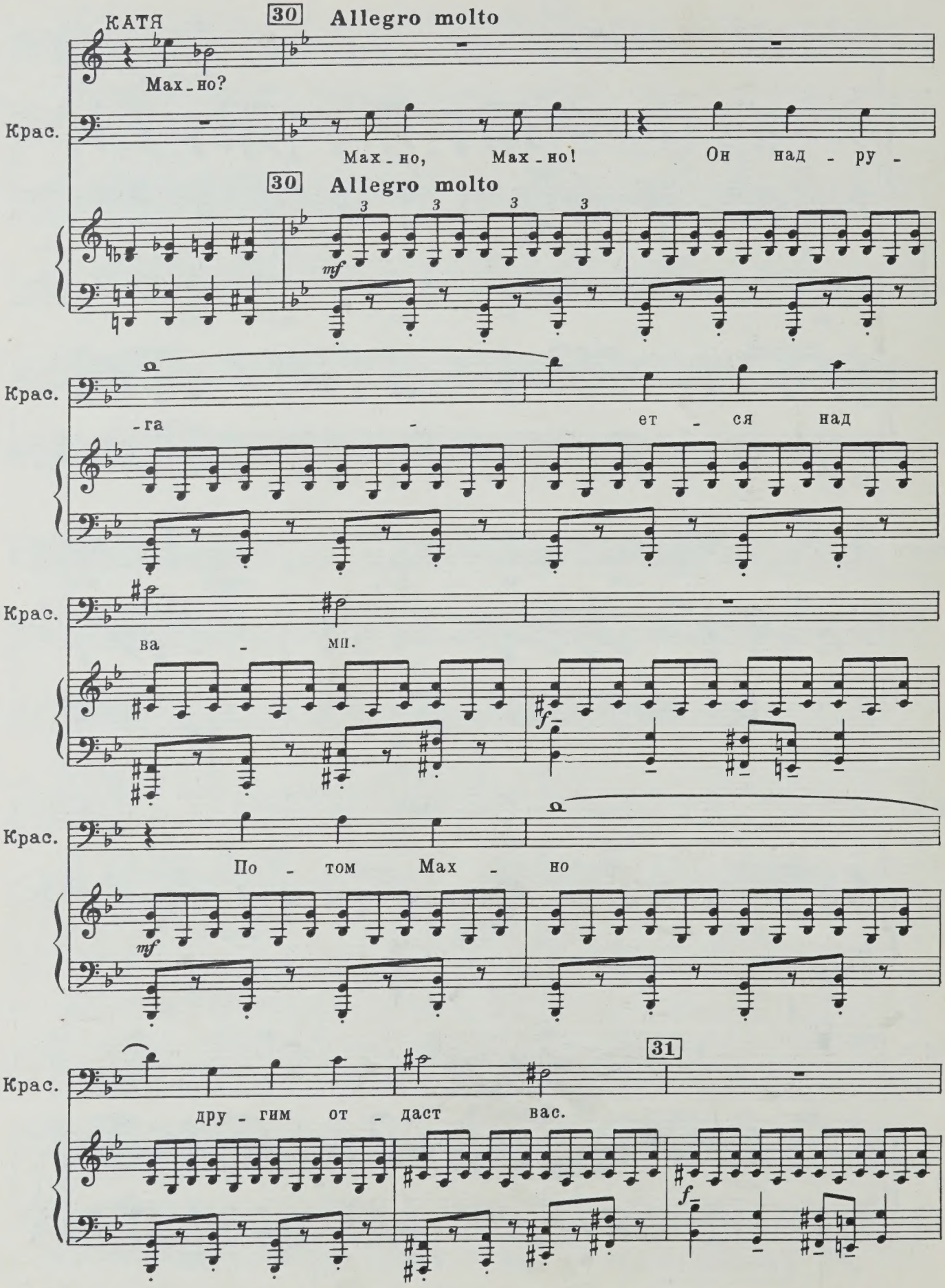
Крас. - я го - луб - ка до - ро - га - я!

28

К. Я пре - зи - ра - ю вас! Бан - дит!

Крас. Го - луб - ка не - на - гляд - на - я!


29 (меняя тон)
Крас.
Вче - ра Мах -
sf
p
Крас.
- но у - ви - дел вас
Крас.
и при - ка - зал, чтоб
Крас.
вы к не - му при - шли
Крас.
по - чис - тить ног - ти!


КАТЯ
30
Allegro molto
Мах-но?
Крас.
Мах-но, Мах-но! Он над-ру-
30
Allegro molto
mf
Крас.
-га - ет-ся над
Крас.
ва - ми.
f
Крас.
По-том Мах-но
mf
31
Крас.
дру-гим от-даст вас.
f

Крас.

А я ваш друг!.. За вас го-

mp

Крас.

-тов во-гонь и во во-

Крас.

-ду!

sf

32

Крас.

mf

Ко мне, в де-рев-ню, вас о-би-

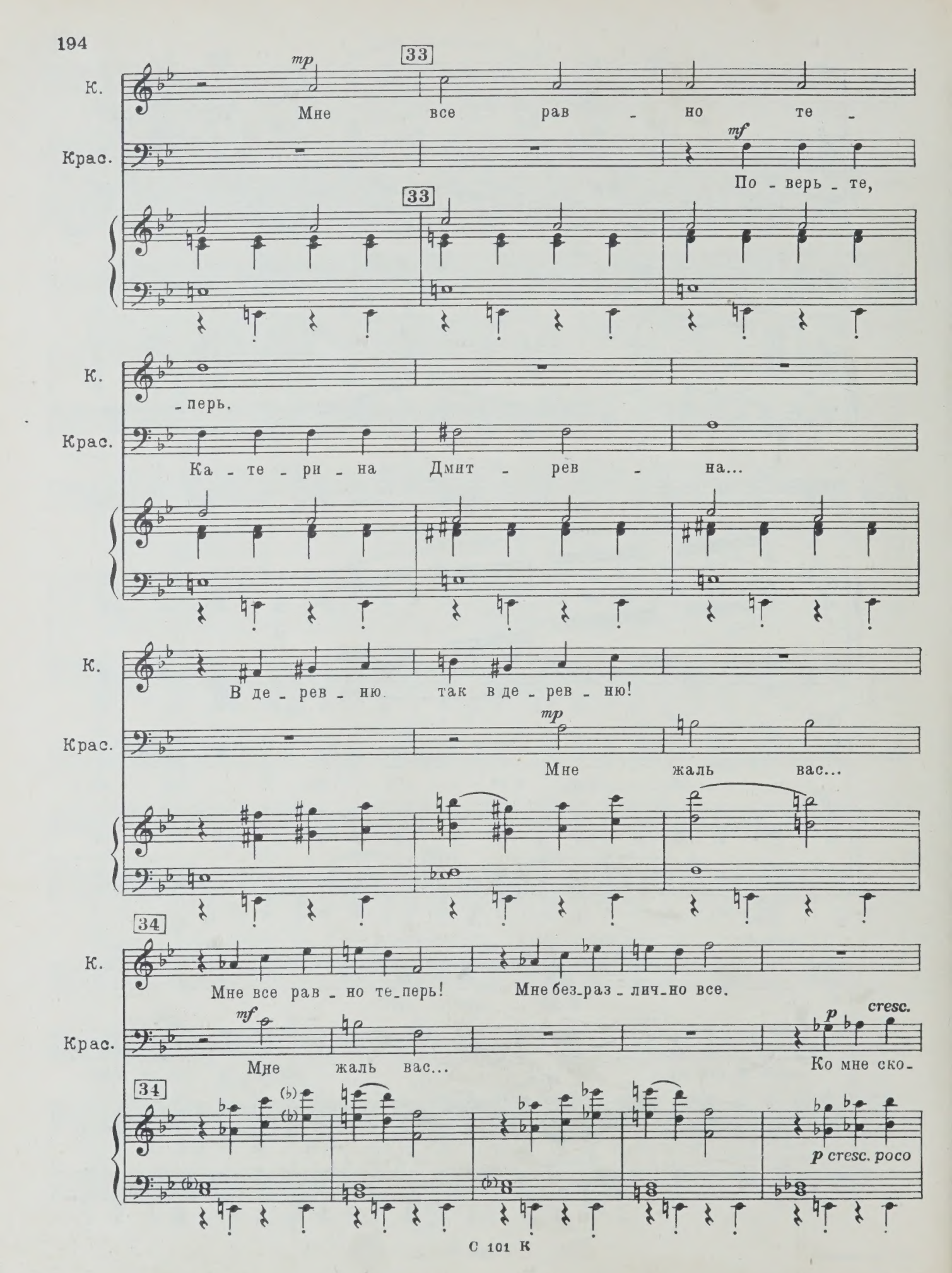
КАТЯ *mp*

В де-рев-ню!

Крас.

mf

-жать не ста-ну... Вы про-па-де-те здесь.


33
К.
mp
Мне все рав - но те -
Крас.
mf
По - верь - те,
33
К.
- перь.
Крас.
Ка - те - ри - на Дмит - рев - на...
К.
В де - рев - ню так в де - рев - ню!
Крас.
mp
Мне жаль вас...
34
К.
Мне все рав - но те - перь! Мне без - раз - лич - но все.
Крас.
mf
Мне жаль вас...
p
cresc.
Ко мне ско -
34
p cresc. poco

К.

mp *cresc.*

Я со - глас-

Крас.

-рей, ско-рей ко мне!

а росо

35

Быстро уходит

К.

- на...

Крас.

35

f *cresc.*

Allegro vivo (Più mosso)

За сценой слышен удаляющийся топот коней и звон бубенцов.

Крас.

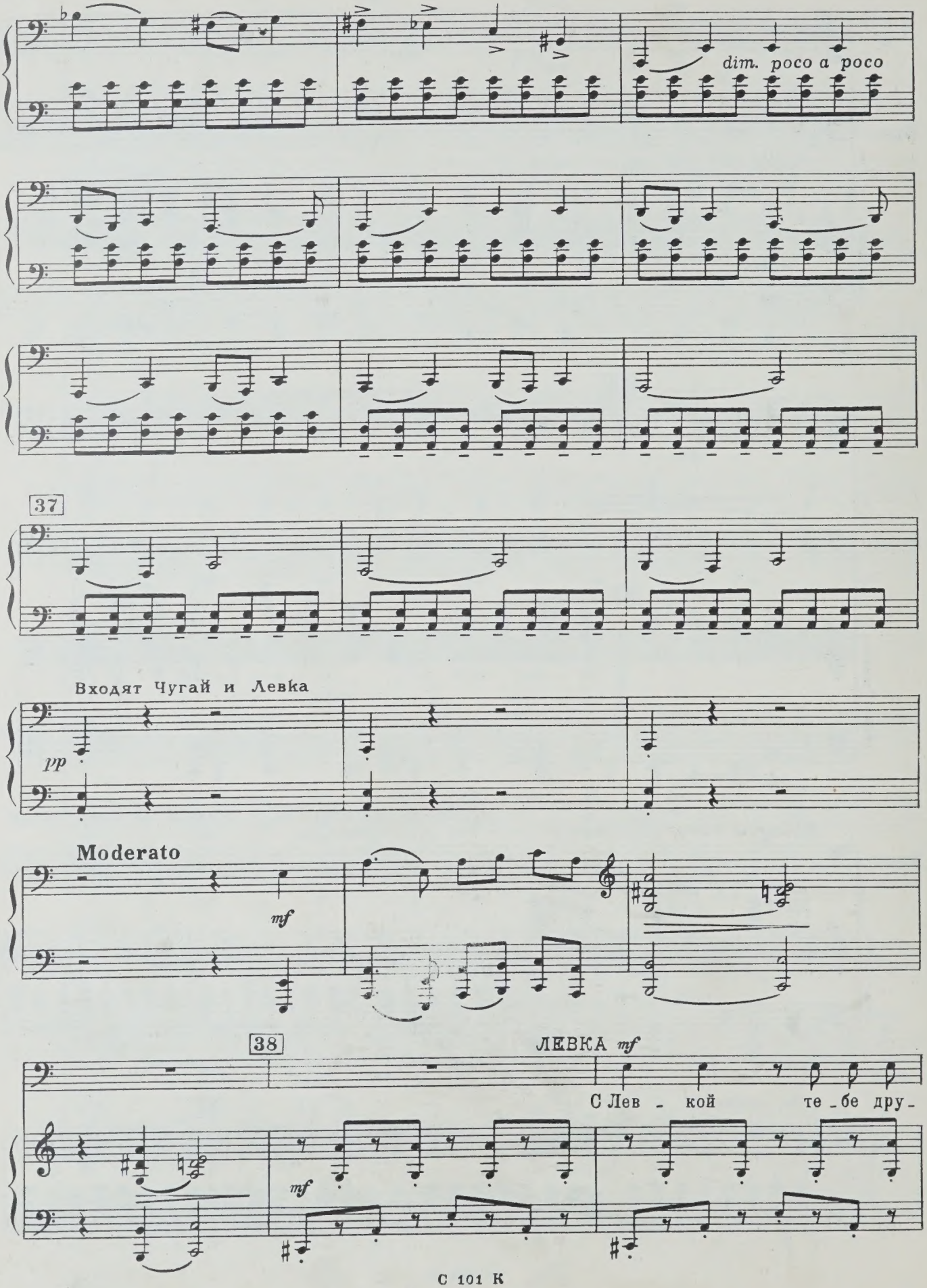
sf *sf* *sf*

„Но, милые..."

sim.

36

С 101 К


dim. poco a poco
37
Входят Чугай и Левка
pp
Moderato
mf
38
ЛЕВКА mf
С Лев - кой те - бе дру -
mf

Л. -жить на-до. Ко-му Лев-ка друг,

Л. так у то-го де-вят-ка на ру-ках. Вот я ка-

ЧУГАЙ *mf* 39

Л. Кто, кто, а -кой!

39

mf

Ч. я те-бя зна-ю- (*презрительно*) „ку-пле-тист."

Poco allegretto

ЛЕВКА *mf* (*берет гитару*)

Жил в О-дес-се прош-лым ле-том

Л.

не-кий гос-по-дин! Был по пас-пор-ту брю-не-том, а в ду-ше блон-дин. Но не ту-

40

Л.

-жил и гор-до жил, по Де-ри-

Л.

-ба-сов-ке хо-дил.

Л.

В ка-фе не-де-ля-ми си-дел в ком-

41

Л.

-па-ни-и дру-зей! Ла-ке-ям всем он на-до-ел фи-гу-ро-ю сво-ей, в дол-жок где

Л. брал, не от - да - вал! В кар - тиш - ки

Л. - лов - ко он иг - рал.

Л. Moderato (берется за кобуру) росо

За - хо - чу... на ме - сте шлеп - ну!

42 meno mosso ЧУГАЙ

Не шлеп - нешь,

Ч. бо - ишь - ся! Си - лу на - шу чув - ству - ешь, за

acceler. poco a poco

Ч. шку - ру по - га - ну - ю сво - ю тря - сешь - ся.

43 Moderato

ЛЕВКА *f* Мол - чи! Ха, ха! *mf* Ой,

mf

Л. люб - лю ве - се - лых по - кой - ни - чков!

poco acceler.

Л. Нет, ко - мис - сар, от Лев - ки е - ще ни -

44 Moderato assai

Л. - кто жи - вым не у - хо - дил... И ты, по -

sf

За сценой голос: „Левка! Ай-да сюда – деникинца

Л. -жа-луй, не уй-дешь!

pp

поймали.“

(часовому)

Л. А-га...

„Следи за ним, чуть-что... понял? Головой ответишь!“

Левка уходит

45

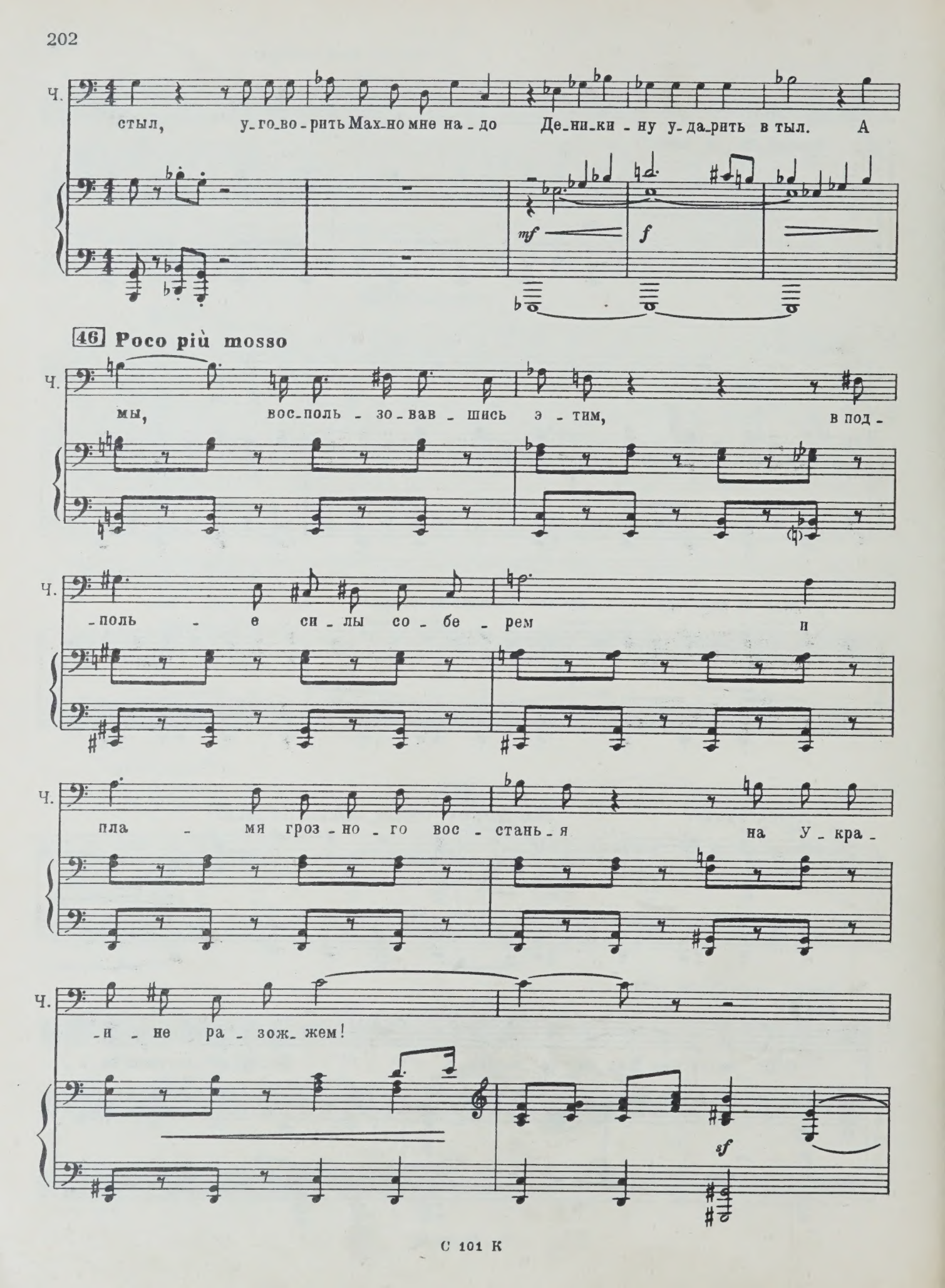
Moderato (Чугай, оставшись один)

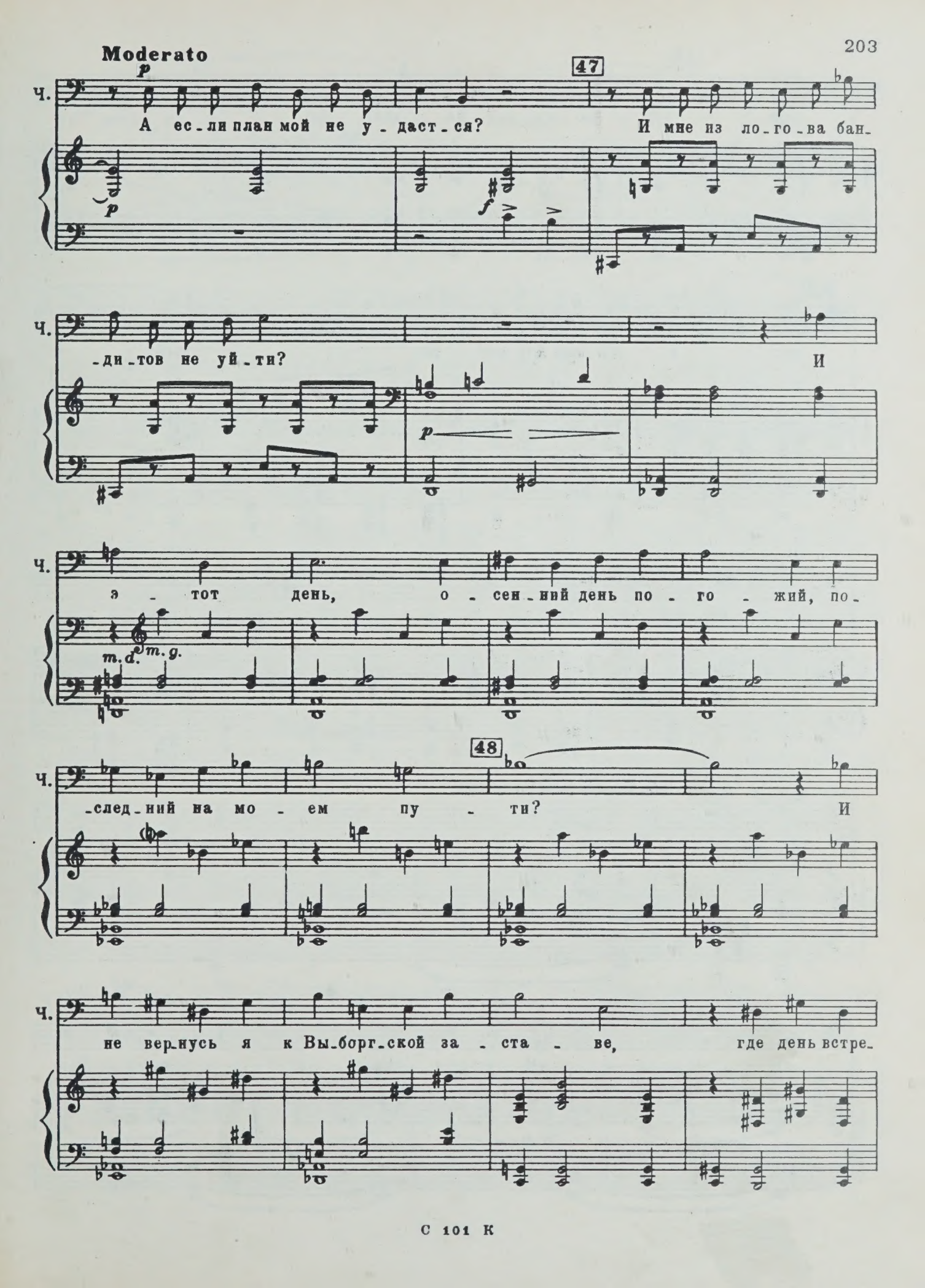
mf mp f

ЧУГАЙ

С Де-ни-ки-ным Мах-но не ла-дит. По-ку-да пыл внем не о-

p p


Ч.
стыл, у-го-во-рить Мах-но мне на-до Де-ни-ки-ну у-да-рить в тыл. А
mf
f
46 Poco più mosso
Ч.
мы, вос-поль-зо-вав-шись э-тим, в под-
Ч.
-поль-е си-лы со-бе-рем и
Ч.
пла-мя гроз-но-го вос-стань-я на У-кра-
Ч.
-и-не ра-зож-жем!
sf


Moderato
p
47
Ч.
А ес-ли план мой не у-даст-ся?
И мне из ло-го-ва бан-
f
-ди-тов не уй-ти?
И
p
э-тот день, о-сен-ний день по-го-жий, по-
m.d.
m.g.
48
-след-ний на мо-ем пу-ти?
И
не вер-нусь я к Вы-борг-ской за-ста-ве,
где день встре-

Ч.

-чал гуд - ка - ми над Не - вой. Где

49

Ч.

вел я пер - вый бой кро - ва - вый

Ч.

на бар - ри - ка - де за - вод - ской.

50 Poco più mosso

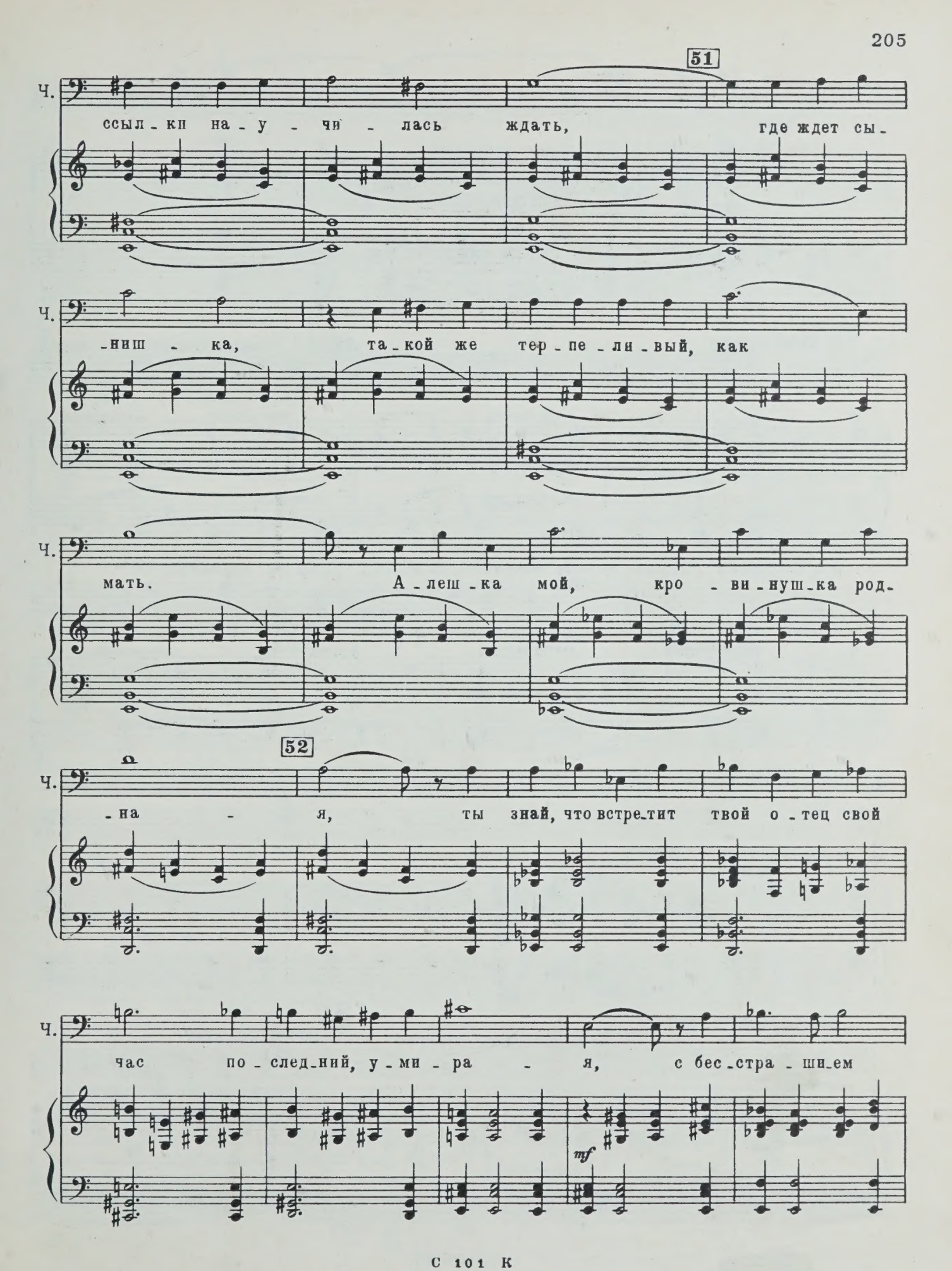
Ч.

Где ждет же -

mp

Ч.

-на, не у - ста - ва - я, как в го - ды


51
Ч.
ссыл - ки на - у - чи - лась ждать, где ждет сы-
Ч.
-ниш - ка, та - кой же тер - пе - ли - вый, как
Ч.
мать. А - леш - ка мой, кро - ви - нуш - ка род-
52
Ч.
- на - я, ты знай, что встре - тит твой о - тец свой
Ч.
час по - след - ний, у - ми - ра - я, с бес - стра - ши - ем
mf

Ч. боль-ше-ви-ка!

53 Moderato

ЛЕВКА Входит с двумя махновца-

Ре-ко-мен-ду-ю,

-ми, ведущими Рощина; у него забинтована голова, рука на перевязи.

Л. е-ще а-ри-сто-кра-та пой-

Л. -ма-ли.

Moderato assai

Левка обыскивает Рощина

54

ЧУГАЙ (*про себя*)

Зна-ко-мо-е ли-цо...

Ч. Я где-то с ним встре-чал-ся.

ЛЕВКА (*доставая бумажник и роясь в нем.*)

А-га!

РОЩИН 55

Мо-я же-на. От-

Ч. Но где?

(*глядя на фотографию с изображением Кати*)

Л. Кто э-то? Ши-кар-на-я ма-дам.

55

Allegro

Левка не двигается.

Р. -дай-те фо-то-гра-фи-ю!

Л. А ну, да-вай-ка сведень-я де-

Allegro

Р.

Ка - кой раз -

Л.

- ни - кин - ской раз - вед - ки.

56

Р.

- вед - ки?

Л.

f

Врешь! Для че -

56

Л.

- го, ве - дя раз - вед - ку, ты сле - за - ешь в Гу - ляй - По - ле?

РОЩИН

f

Я не ве - ду раз - вед - ку - и - щу же - ну сво - ю.

Л.

f

Врешь!

57

Р. Я не ска - жу

Л. *f* Ты Лев - ке все рас - ска - жешь, ты по - ба - ла - ка - ешь,

57

Левка ударяет Рощина в

Р. те - бе ни сло - ва.

Л. все мне го - во - рят.

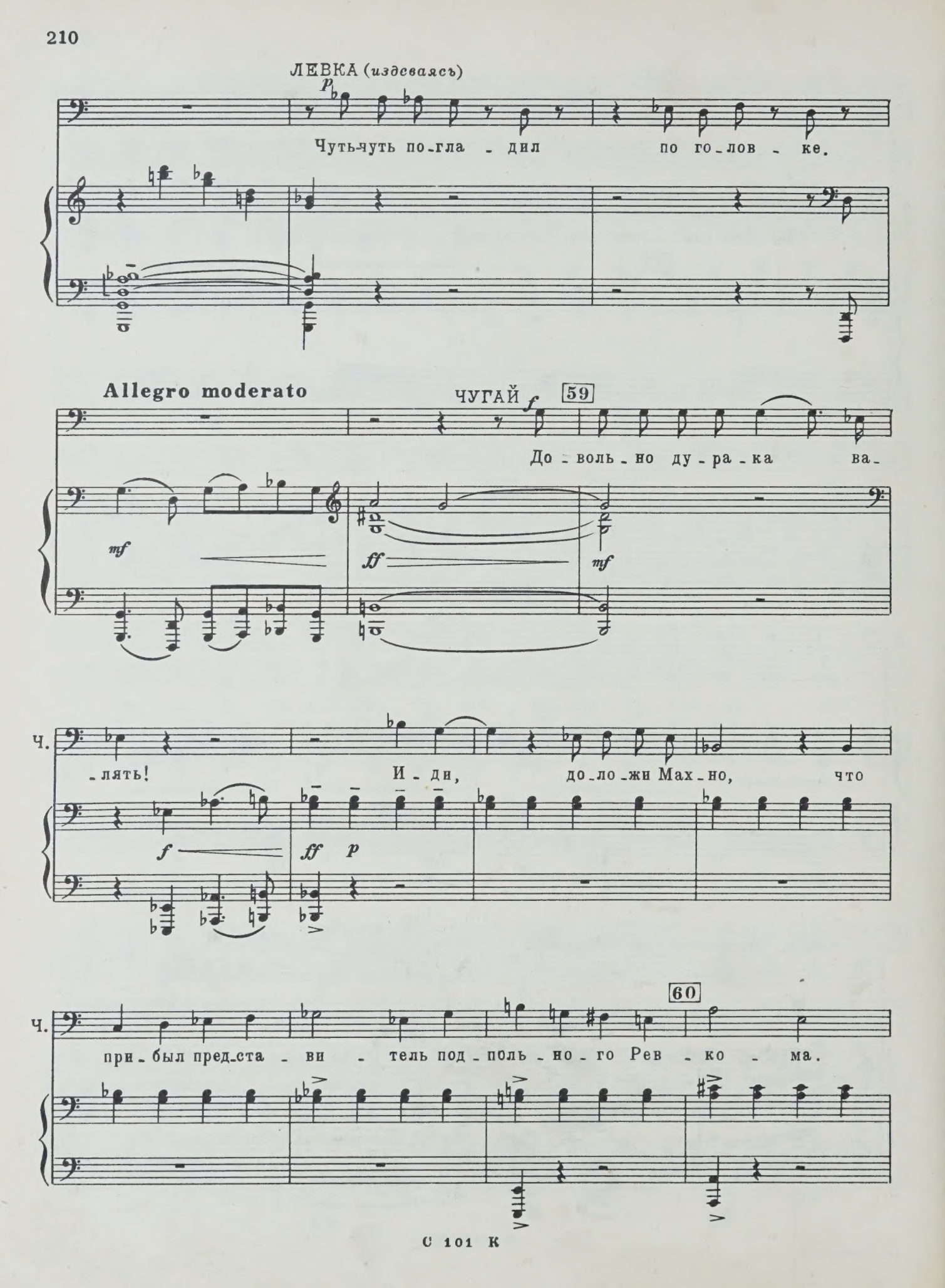
ff

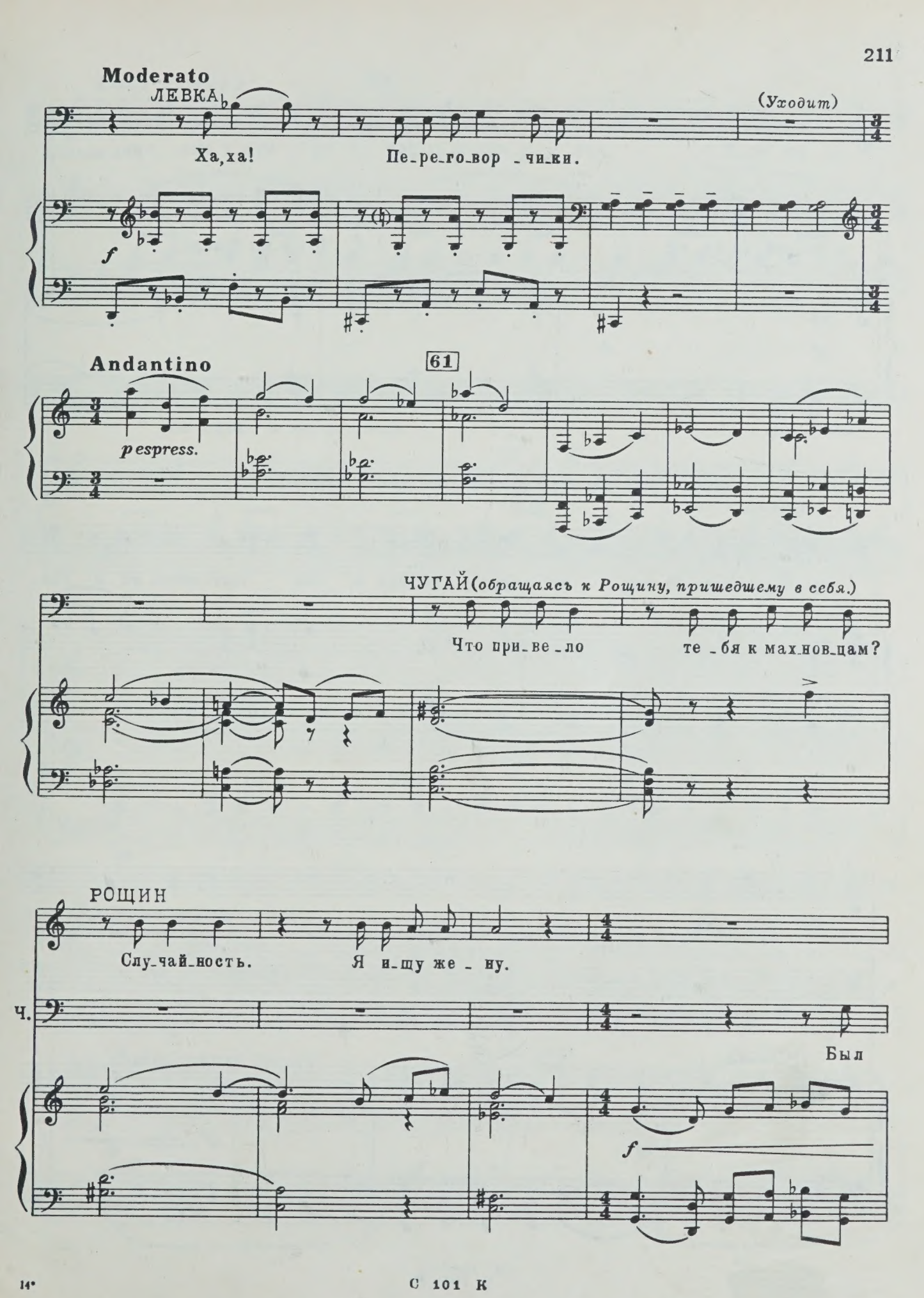
висок. Тот падает без чувств. 58

ЧУГАЙ

Что ты с ним сде - лал?

ff *ff*


ЛЕВКА (издеваясь)
p
Чуть-чуть по-гла - дил по го-лов - ке.
Allegro moderato
ЧУГАЙ
f
59
До - воль - но ду - ра - ка ва-
mf
ff
mf
Ч.
-лять! И - ди, до-ло-жи Мах-но, что
f
ff
p
Ч.
при-был пред-ста - ви - тель под-поль-но-го Рев - ко - ма.
60


Moderato
ЛЕВКА
(Уходит)
Ха, ха!
Пе-ре-го-вор-чи-ки.
f
Andantino
61
p espress.
ЧУГАЙ (обращаясь к Рощину, пришедшему в себя.)
Что при-ве-ло
те-бя к мах-нов-цам?
РОЩИН
Слу-чай-ность.
Я и-щу же-ну.
Ч.
Был
f

С 101 К

Р.

Был, но у-шел! Всю жизнь я

Ч.

в бе-лой ар-ми-и? Стыд-но ста-ло?

sf *p*

63

Р.

тре-бо-вал чест-но-сти, но вдруг у-ви-дел я, что чест-ность мо-я бес-

Р.

mp

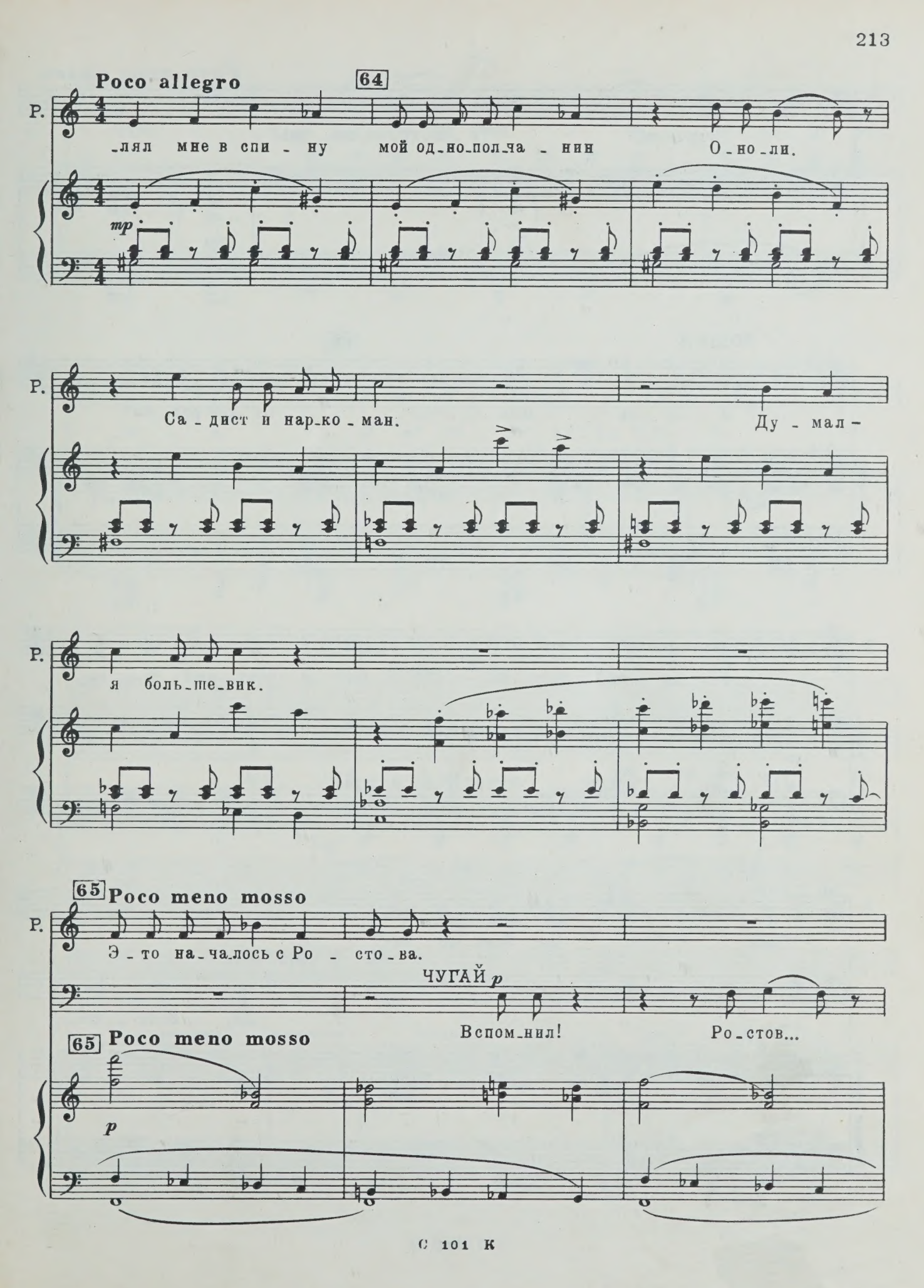
-честь-ем ста-ла. Стре-

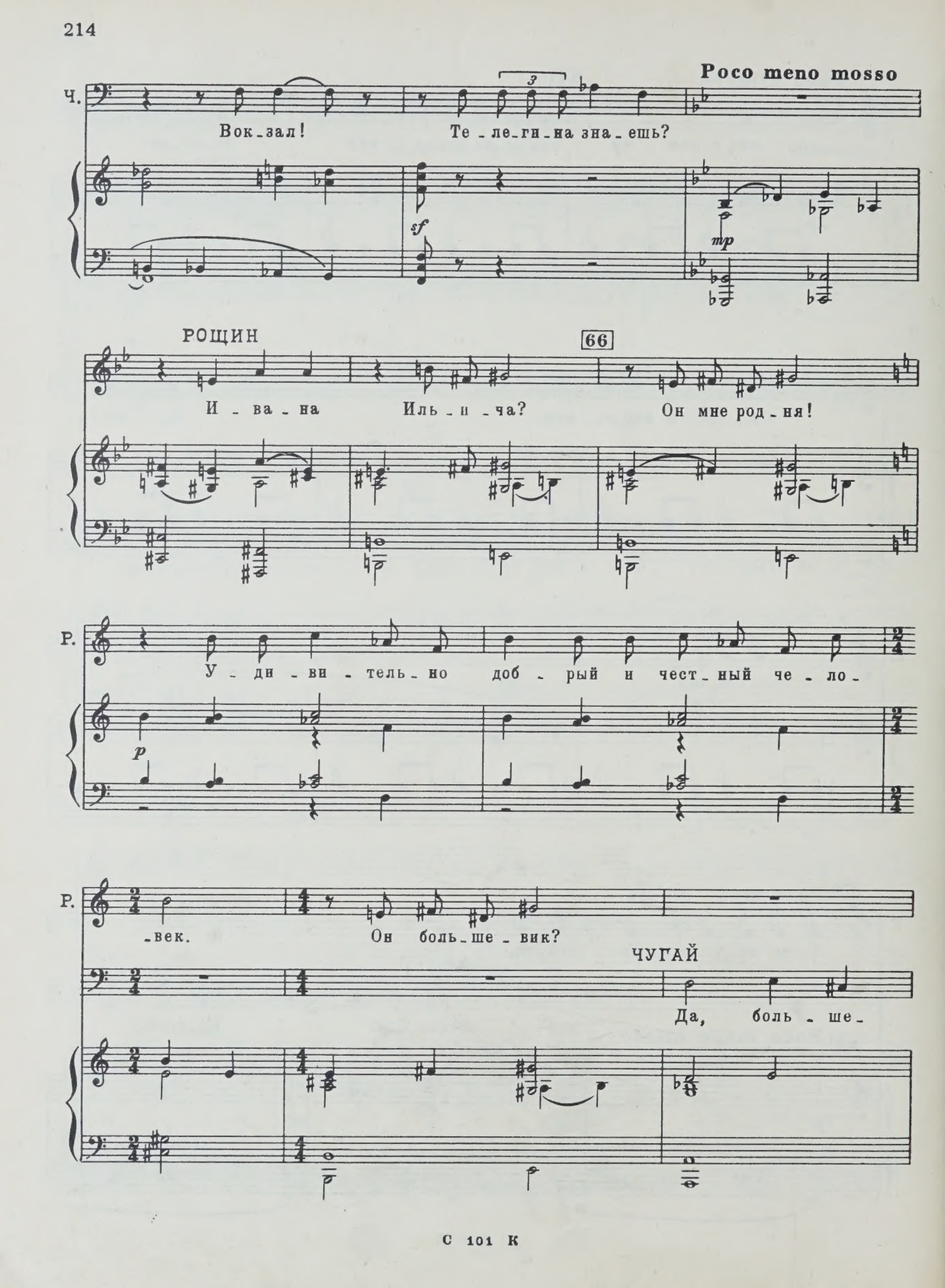
ЧУГАЙ

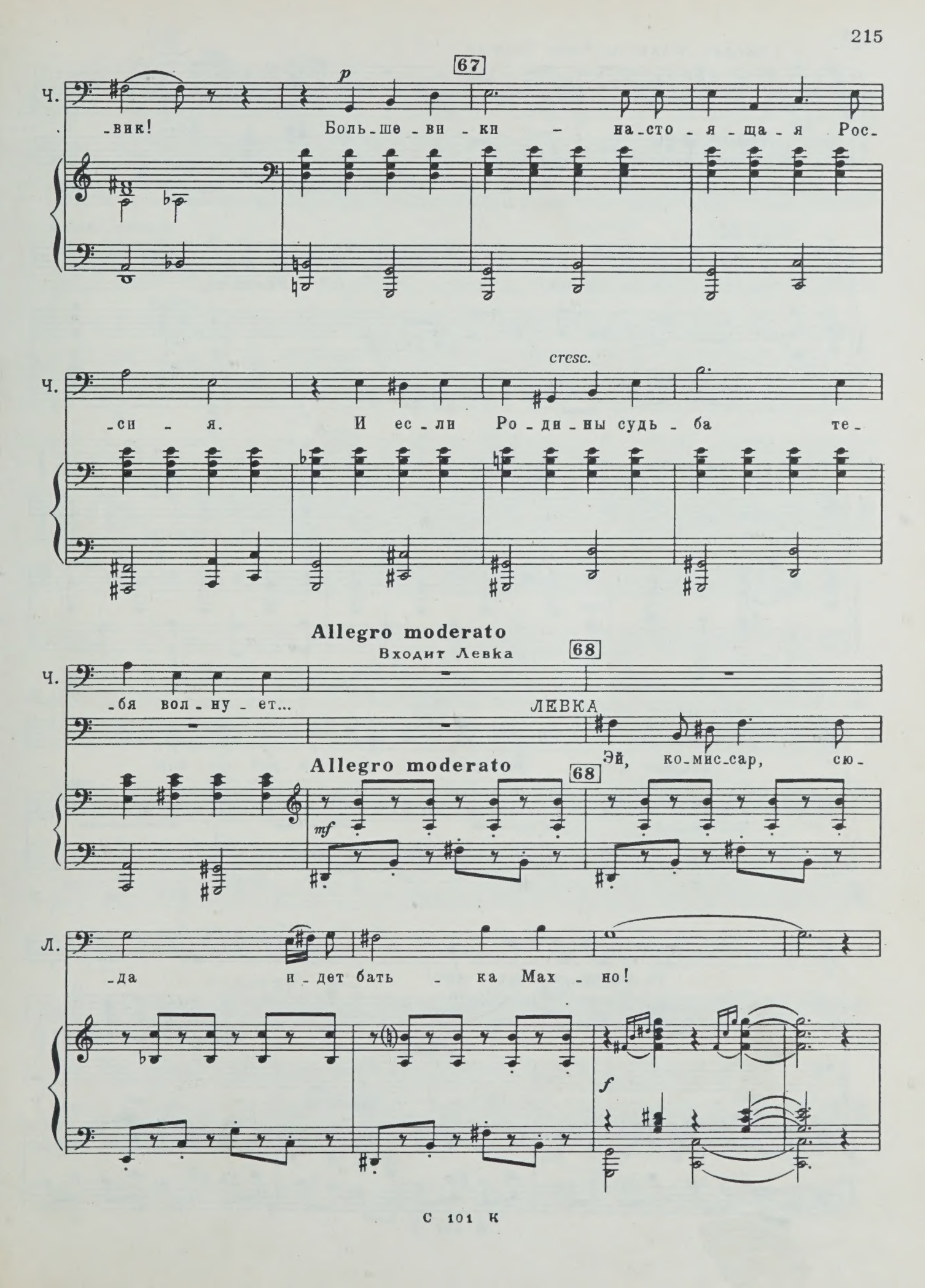
Ч.

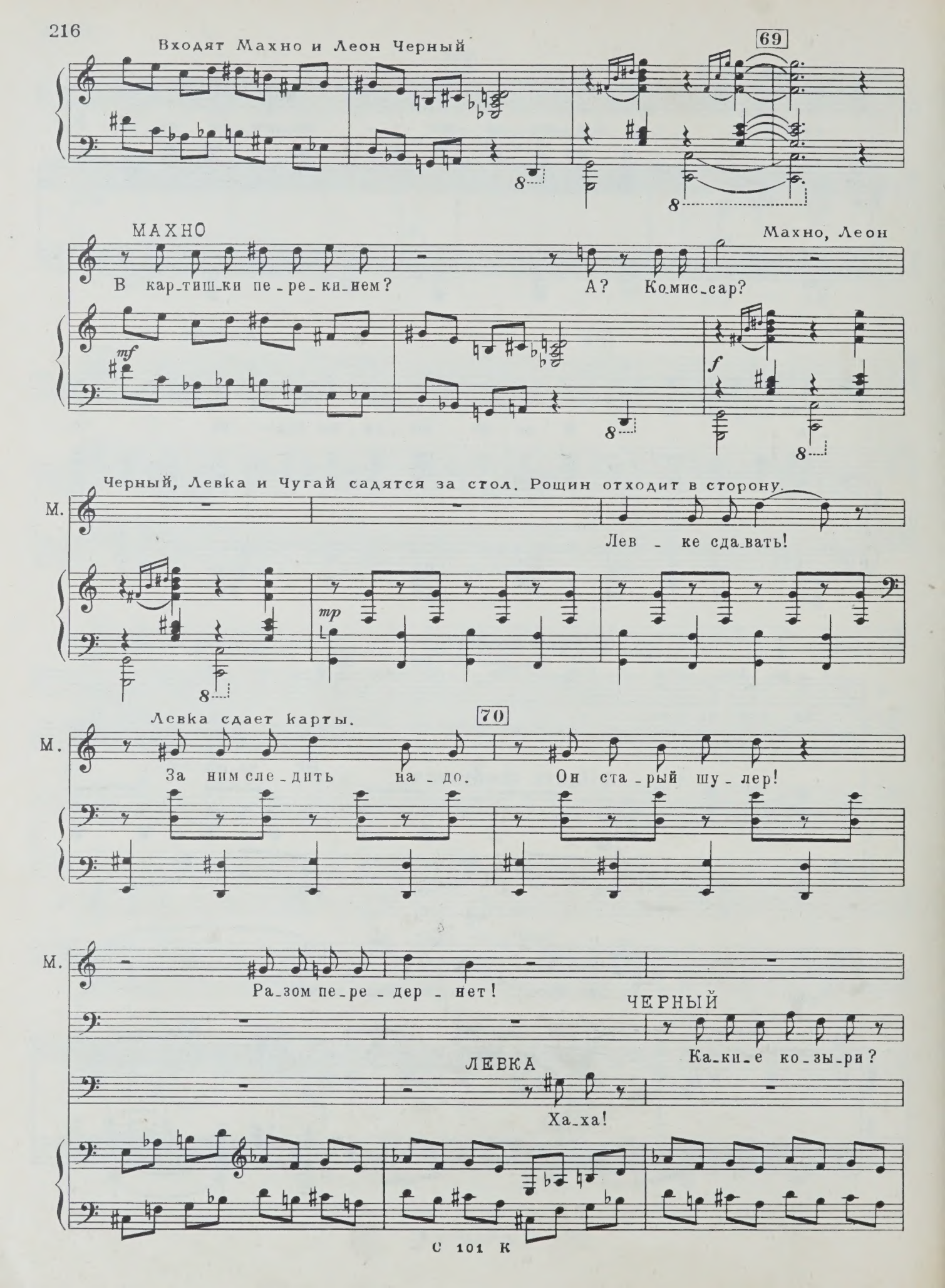
Где ра-нен?

mf *mf*


Poco allegro
64
Р.
-лял мне в спи - ну мой од-но-пол-ча - нин О-но-ли.
mp
Р.
Са - дист и нар-ко - ман.
Ду - мал -
Р.
я боль-ше-вик.
65 Poco meno mosso
Р.
Э - то на-ча-лось с Ро - сто - ва.
ЧУГАЙ p
Вспом-нил!
Ро-стов...
65 Poco meno mosso
p


Poco meno mosso
Ч.
Вок-зал!
Те-ле-ги-на зна-ешь?
sf
mp
РОЩИН
66
И-ва-на
Иль-и-ча?
Он мне род-ня!
Р.
У-ди-ви-тель-но доб-рый и чест-ный че-ло-
p
Р.
-век.
Он боль-ше-вик?
ЧУГАЙ
Да, боль-ше-


67
p
Ч.
-вик! Боль-ше-ви-ки - на-сто-я-ща-я Рос-
cresc.
Ч.
-си-я. И ес-ли Ро-ди-ны судь-ба те-
Allegro moderato
Входит Левка
68
Ч.
-бя вол-ну-ет...
ЛЕВКА
Эй, ко-мис-сар, сю-
Allegro moderato
68
mf
Л.
-да и-дет бать-ка Мах-но!
f


Входят Махно и Леон Черный
69
МАХНО
В кар_тиш_ки пе_ре_ки_нем?
Махно, Леон
А? Комис_сар?
mf
f
Черный, Левка и Чугай садятся за стол. Рощин отходит в сторону.
М.
Лев _ ке сда_вать!
mp
Левка сдает карты.
70
За ним сле_дить на_до.
Он ста_рый шу_лер!
Ра_зом пе_ре_дер_нет!
ЧЕРНЫЙ
Ка_ки_е ко_зы_ри?
ЛЕВКА
Ха_ха!

М.

Так!

А мы ко-ро-ля по мор-де!

ЧЕРНЫЙ

Так, так!

ЧУГАЙ

Пп-кп!

Л.

Так...

71

(к Чугаю)

М.

То-же! А э-то как?

В чет-вер-тый

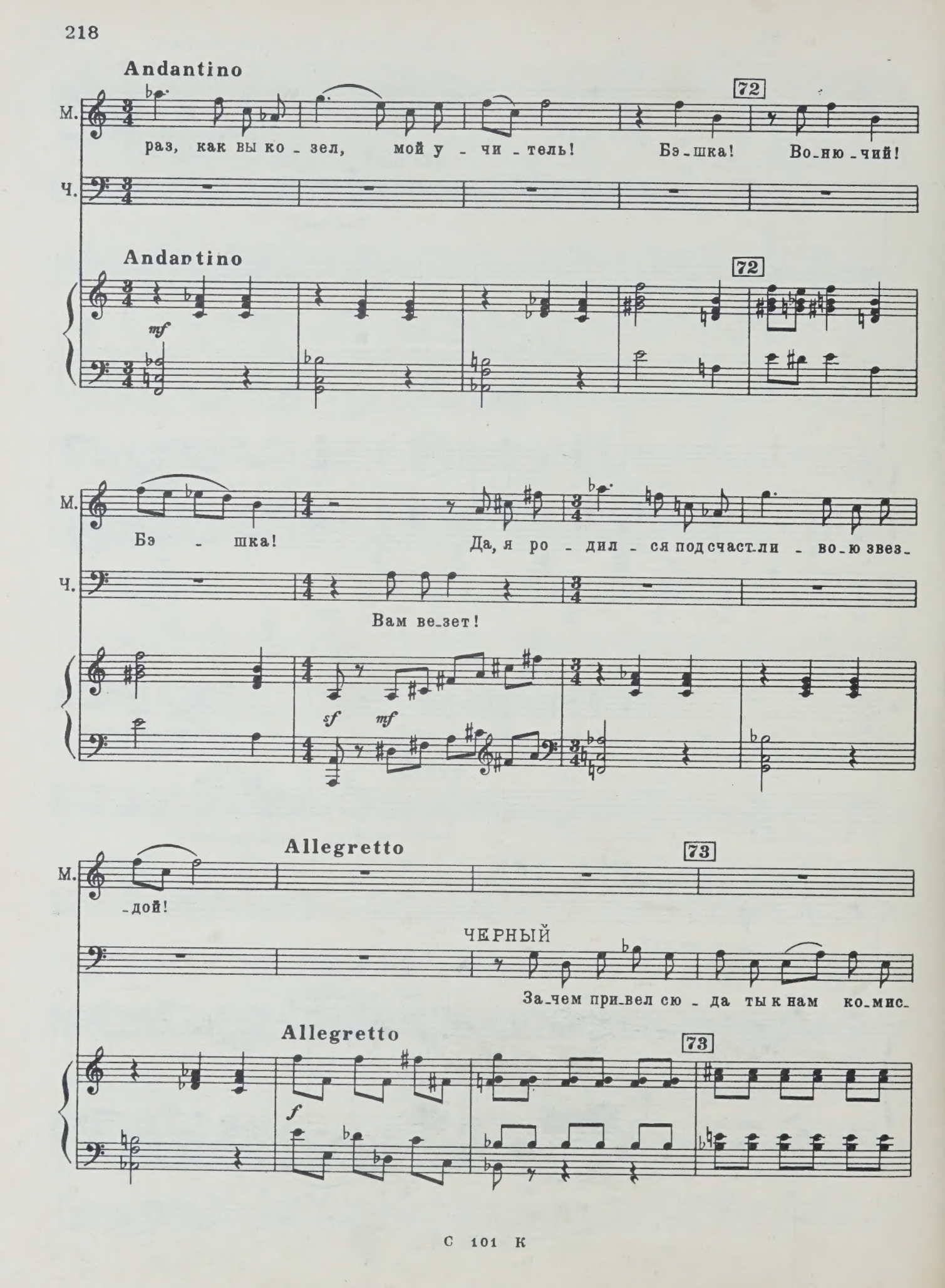
ЧУГАЙ

Есть козы-рек!

Л.

А да-моч-ку?

71


Andantino
М.
раз, как вы ко - зел, мой у - чи - тель! Бэ - шка! Во - ню - чий!
72
Ч.
Andantino
mf
72
М.
Бэ - шка! Да, я ро - дил - ся под счаст - ли - во - ю звез -
Ч.
Вам ве - зет!
sf mf
Allegretto
73
М.
- дой!
ЧЕРНЫЙ
За - чем при - вел сю - да ты к нам ко - мис -
Allegretto
73
f

Чер.

-са - ра? Он а-гент Ле - ни-на! А Ле-нин са-мый

74

Чер.

глав-ный враг наш. Е - ще в Па - ри - же

f

Чер.

я, Ле - он Чер - ный, на - чал спор

Чер.

с Ле - ни - ным и про-дол-жа - ю здесь, в Гу-ляй-По - ле!

Чер.

Раз - ру - ше - ни - е - вот ос - но - ва ос-

Чер.

-нов! Пусть на зем-ле не о-

75

Чер.

-ста-нет-ся кам-ня на кам-не!

Moderato

ЧУГАЙ

sf

А кто же, па-па-ша, жить на зем-ле го-лой бу-дет?

МАХНО

76

На-род! Воль-ный на-род! Сво-бод-ный на-род!

sf *sf*

М.

А раз-бой – яр-ко-е вы-ра-же-нье сво-бод-ной жиз-ни!

Poco più mosso

Allegretto

М.

Без ко-мис-са-ров и без Со-ве-тов!

ЧЕРНЫЙ

Ты, Нес-тор, ге-ний!

Poco più mosso

Allegretto

f

mf

Чер.

Гор-жусь то-бой!

f

mf

sf

77 Poco meno mosso

МАХНО

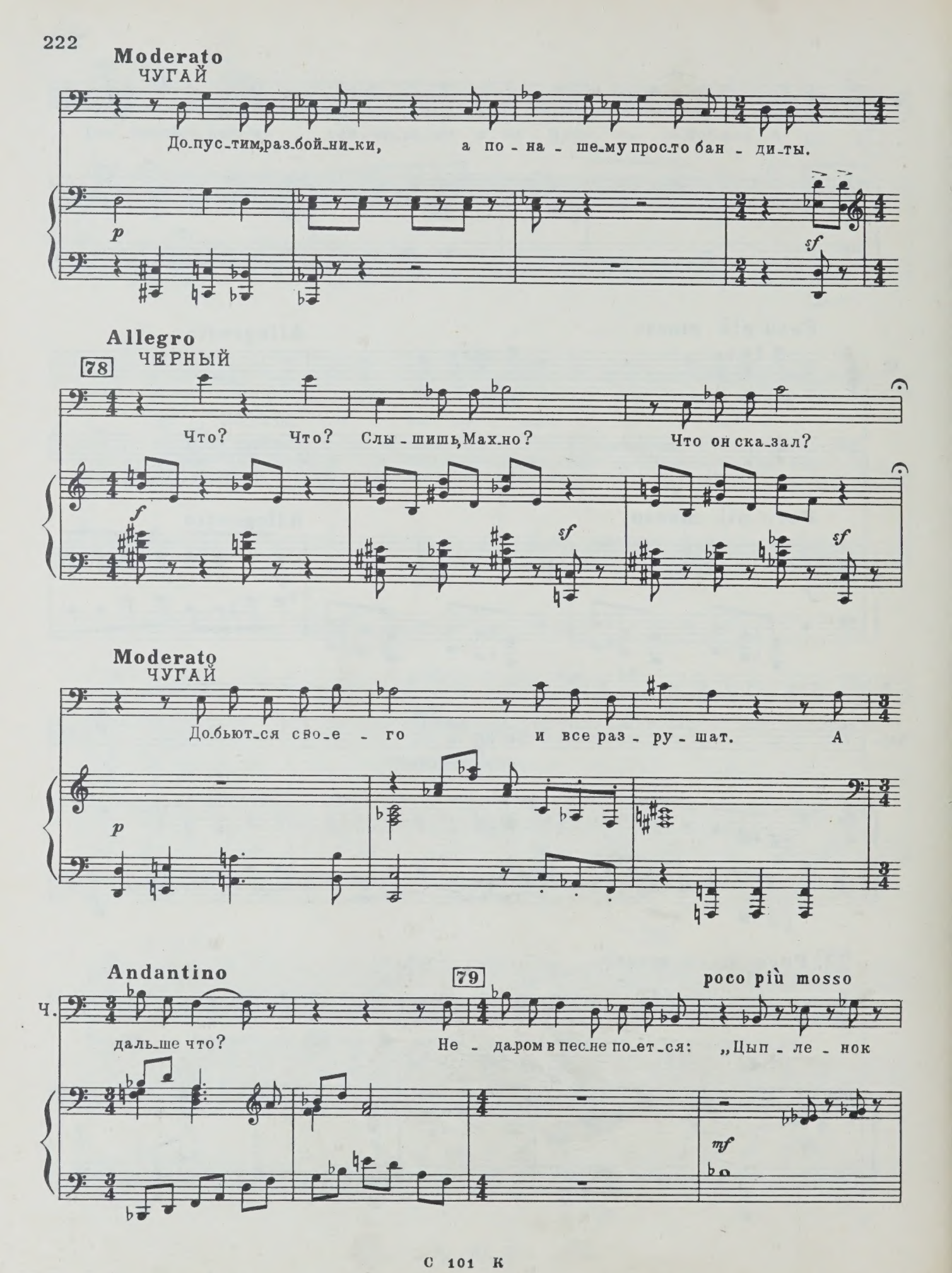
f

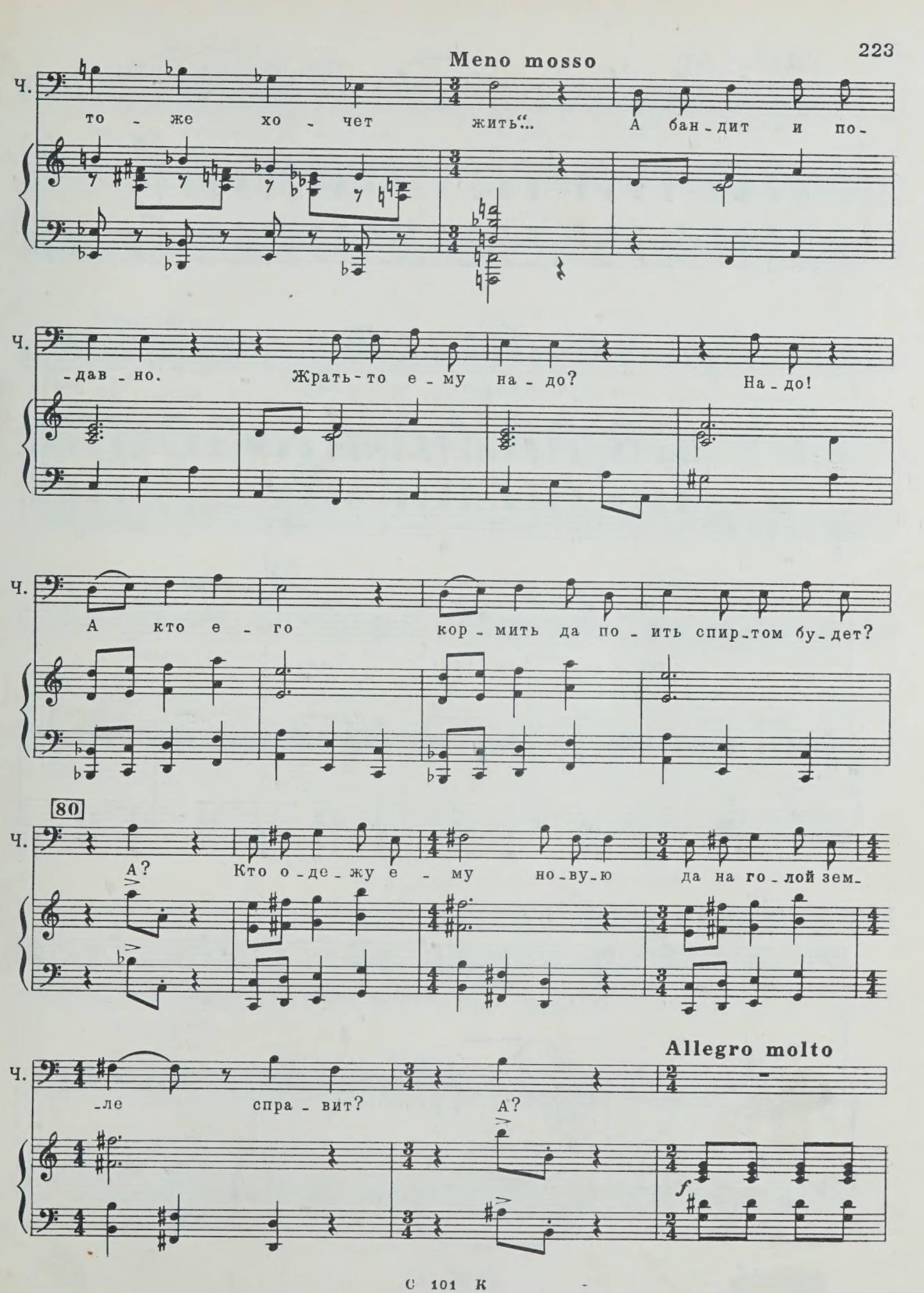
Раз-бой-ник-враг го-су-дар-ства! А на-ша цель – раз-ру-ше-нье! Яс-но?

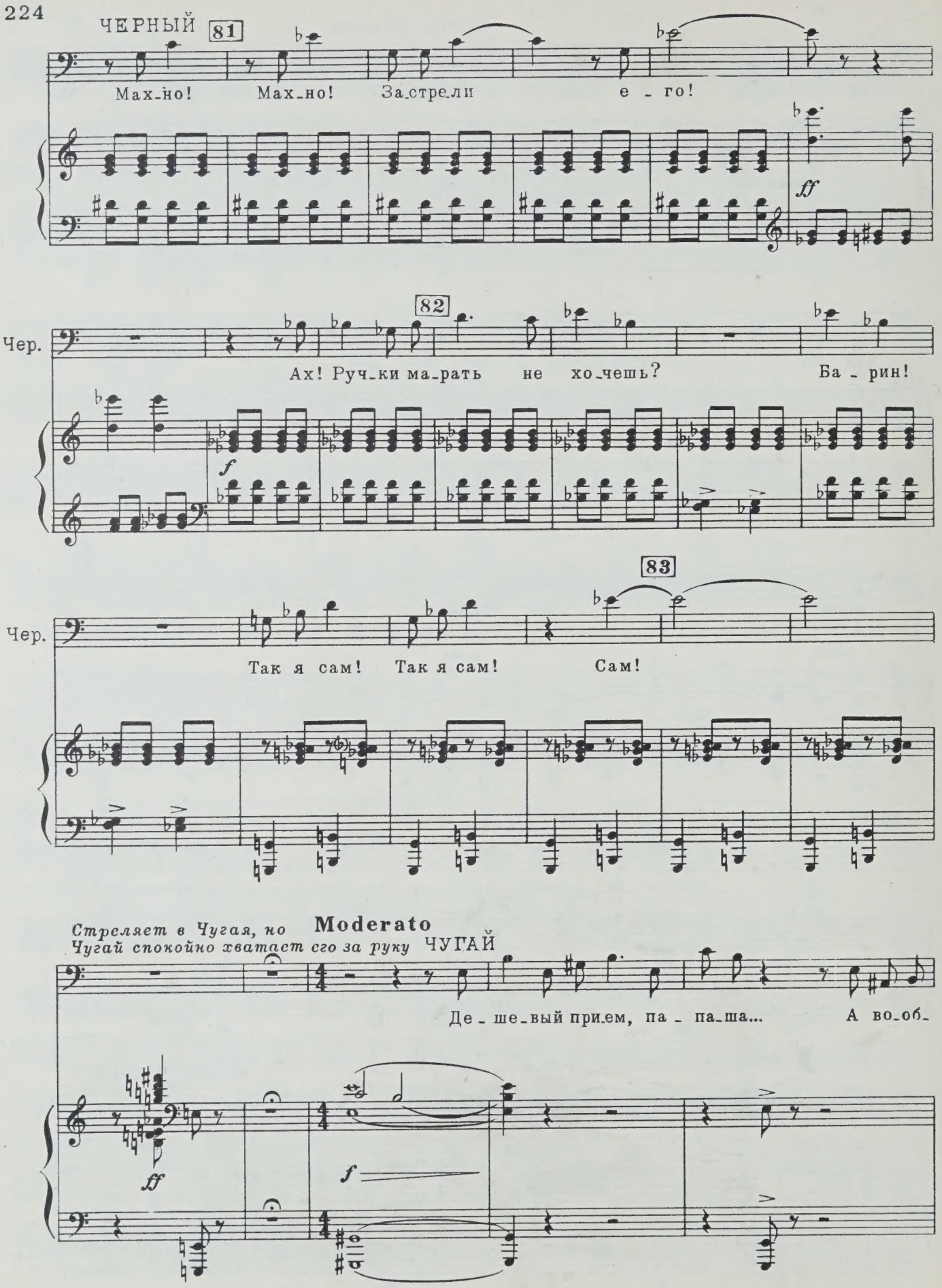
mf

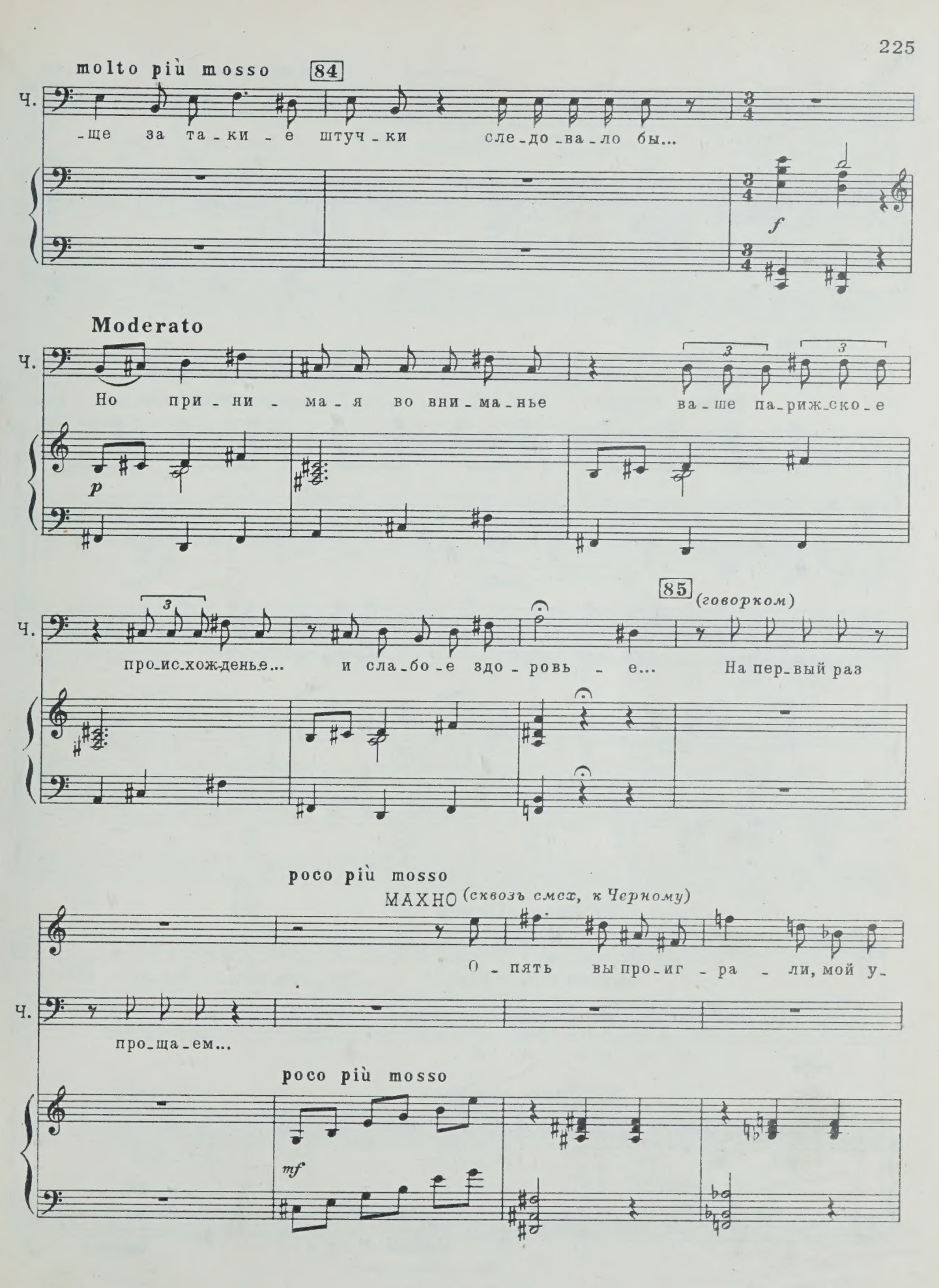
sf

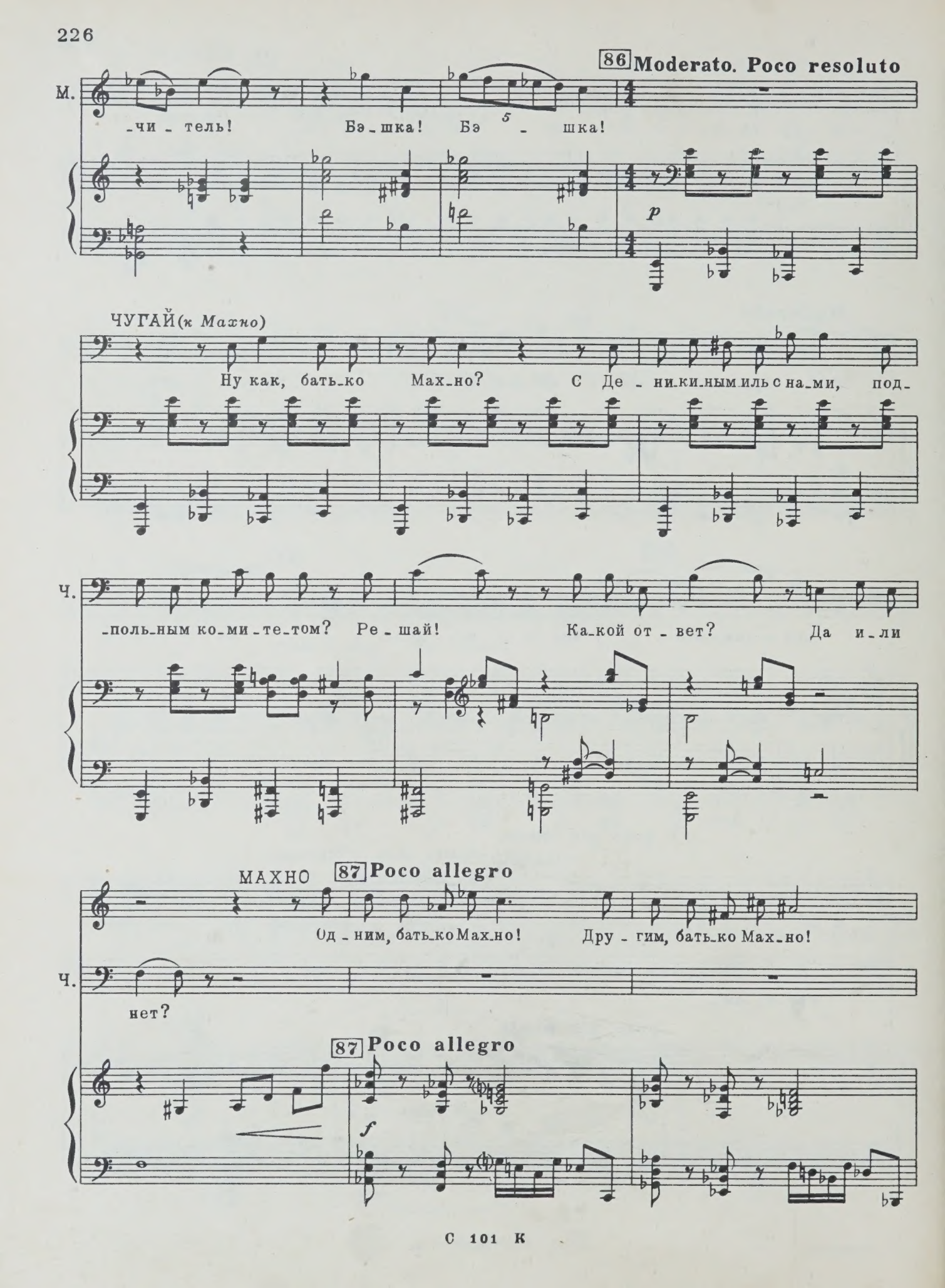
sf

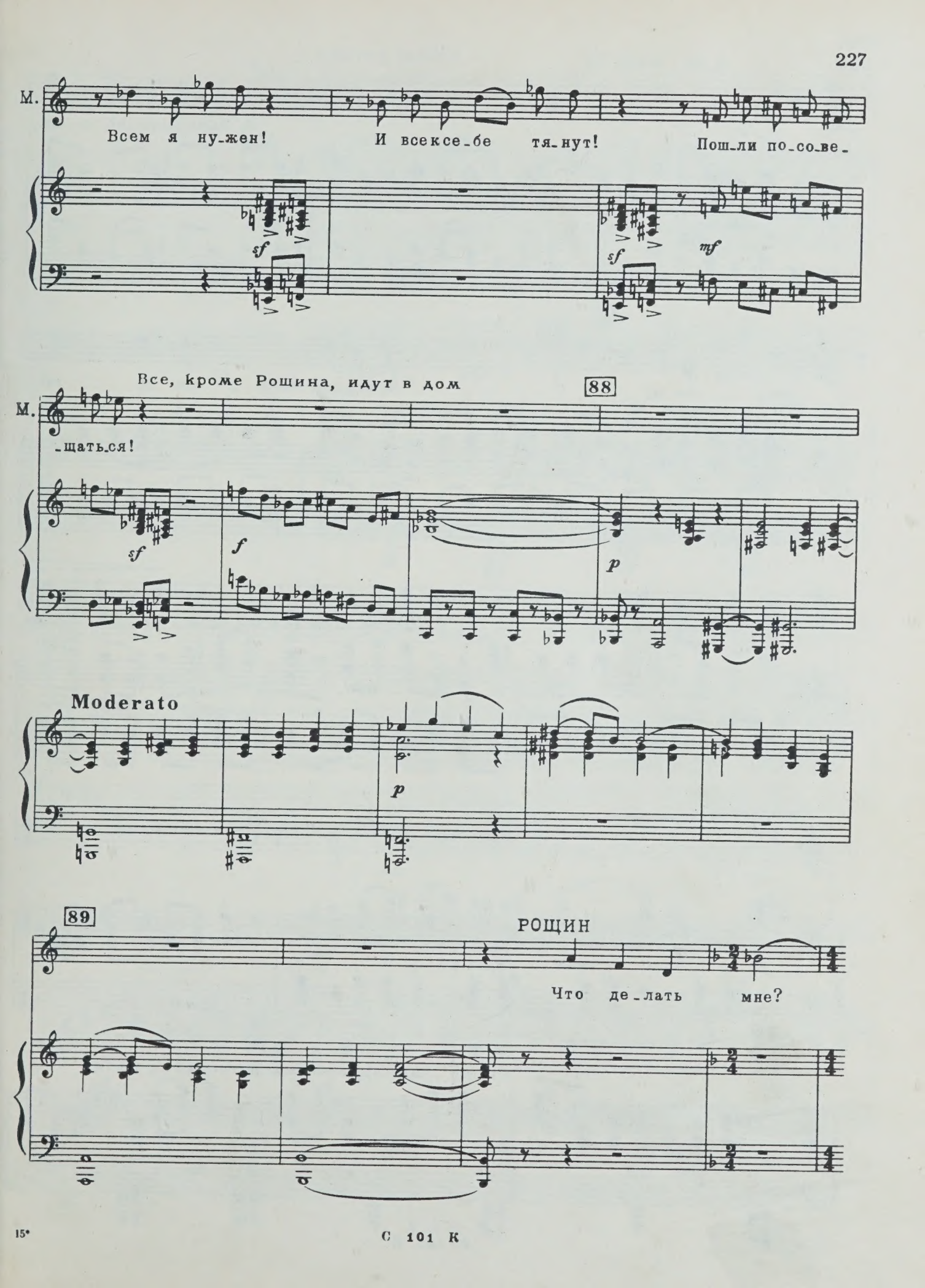

Moderato
ЧУГАЙ
До-пус-тим, раз-бой-ни-ки, а по-на-ше-му просто бан-ди-ты.
p
sf
Allegro
78
ЧЕРНЫЙ
Что? Что? Слы-шишь, Мах-но? Что он ска-зал?
f
sf
sf
Moderato
ЧУГАЙ
До-бьют-ся сво-е-го и все раз-ру-шат. А
p
Andantino
79
poco più mosso
Ч.
даль-ше что? Не-да-ром в пес-не по-ет-ся: „Цып-ле-нок
mf


Meno mosso
Ч.
то - же хо - чет жить"... А бан - дит и по -
Ч.
- дав - но. Жрать - то е - му на - до? На - до!
Ч.
А кто е - го кор - мить да по - ить спир - том бу - дет?
80
Ч.
А? Кто о - де - жу е - му но - ву - ю да на го - лой зем -
Allegro molto
Ч.
- ле спра - вит? А?


ЧЕРНЫЙ
81
Мах-но! Мах-но! За-стре-ли е - го!
ff
Чер.
82
Ах! Руч-ки ма-рать не хо-чешь? Ба - рин!
f
Чер.
83
Так я сам! Так я сам! Сам!
Стреляет в Чугая, но Чугай спокойно хватает его за руку
Moderato
ЧУГАЙ
Де - ше-вый при-ем, па - па-ша... А во-об-
ff
f


molto più mosso
84
Ч.
-ще за та-ки-е штуч-ки сле-до-ва-ло бы...
f
Moderato
Ч.
Но при-ни-ма-я во вни-ма-нье ва-ше па-риж-ско-е
p
Ч.
про-ис-хож-денье... и сла-бо-е здо-ровь-е...
85
(говорком)
На пер-вый раз
poco più mosso
МАХНО (сквозь смех, к Черному)
О-пять вы про-иг-ра-ли, мой у-
Ч.
про-ща-ем...
poco più mosso
mf


86 Moderato. Poco resoluto
М.
-чи - тель! Бэ-шка! Бэ - шка!
p
ЧУГАЙ (к Махно)
Ну как, бать-ко Мах-но? С Де - ни-ки-ным иль с на-ми, под-
Ч.
-поль-ным ко-ми-те-том? Ре - шай! Ка-кой от - вет? Да и-ли
МАХНО
87 Poco allegro
Од - ним, бать-ко Мах-но! Дру - гим, бать-ко Мах-но!
Ч.
нет?
87 Poco allegro
f


М.
Всем я ну_жен! И всекс е_бе тя_нут! Пош_ли по_со_ве_
sf
sf
mf
Все, кроме Рощина, идут в дом
88
М.
_щать_ся!
sf
f
p
Moderato
p
89
РОЩИН
Что де_лать мне?

Р.

f

О, как жес_то_ко о_ши_

espress.

p

f

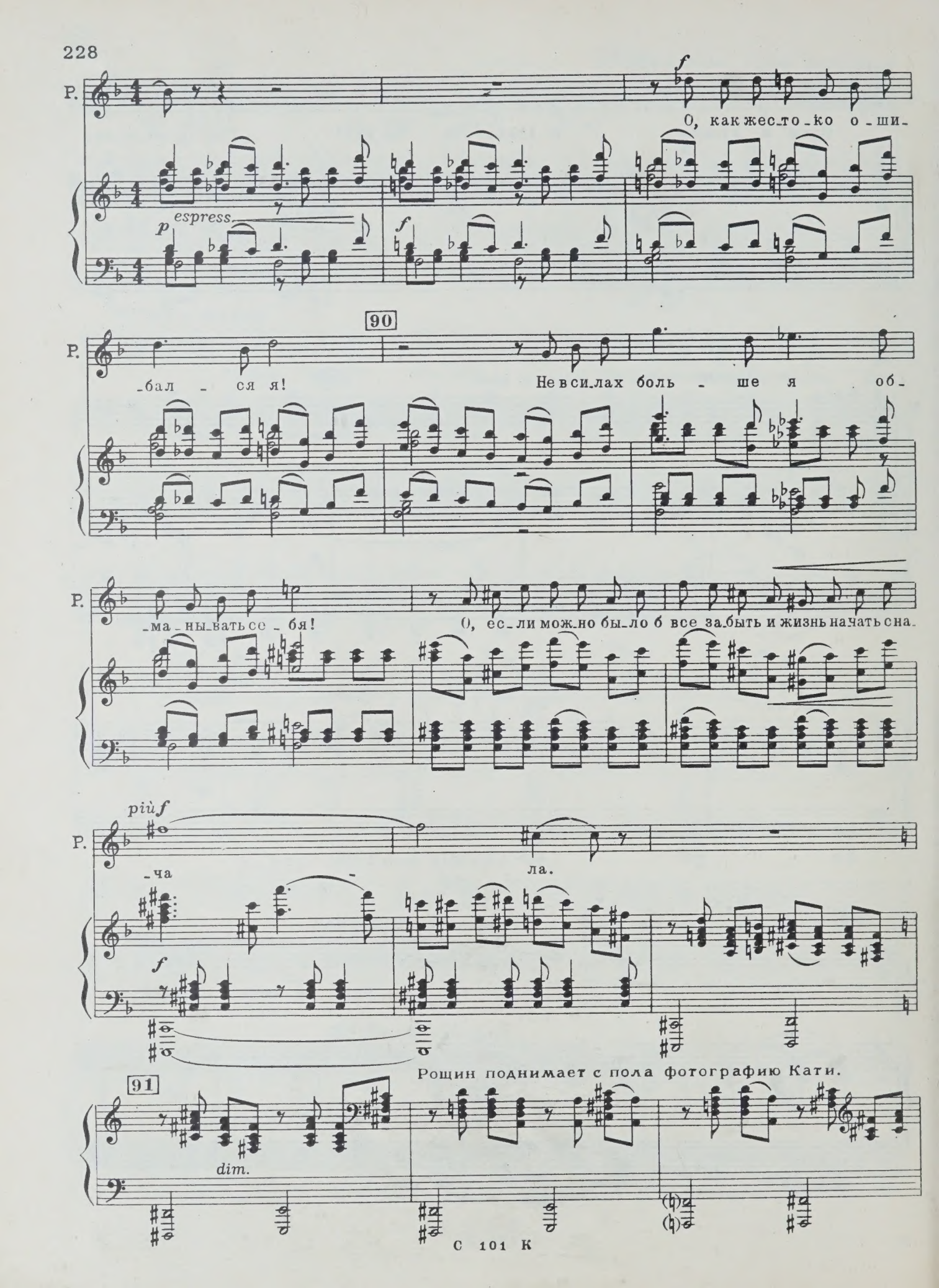
90

Р.

_бал _ ся я!

Не в си_лах боль _ ше я об_

Р.



_ма_ны_вать се _ бя!

О, ес_ли мож_но бы_ло б все за_быть и жизнь на_чать сна_

più f

Р.

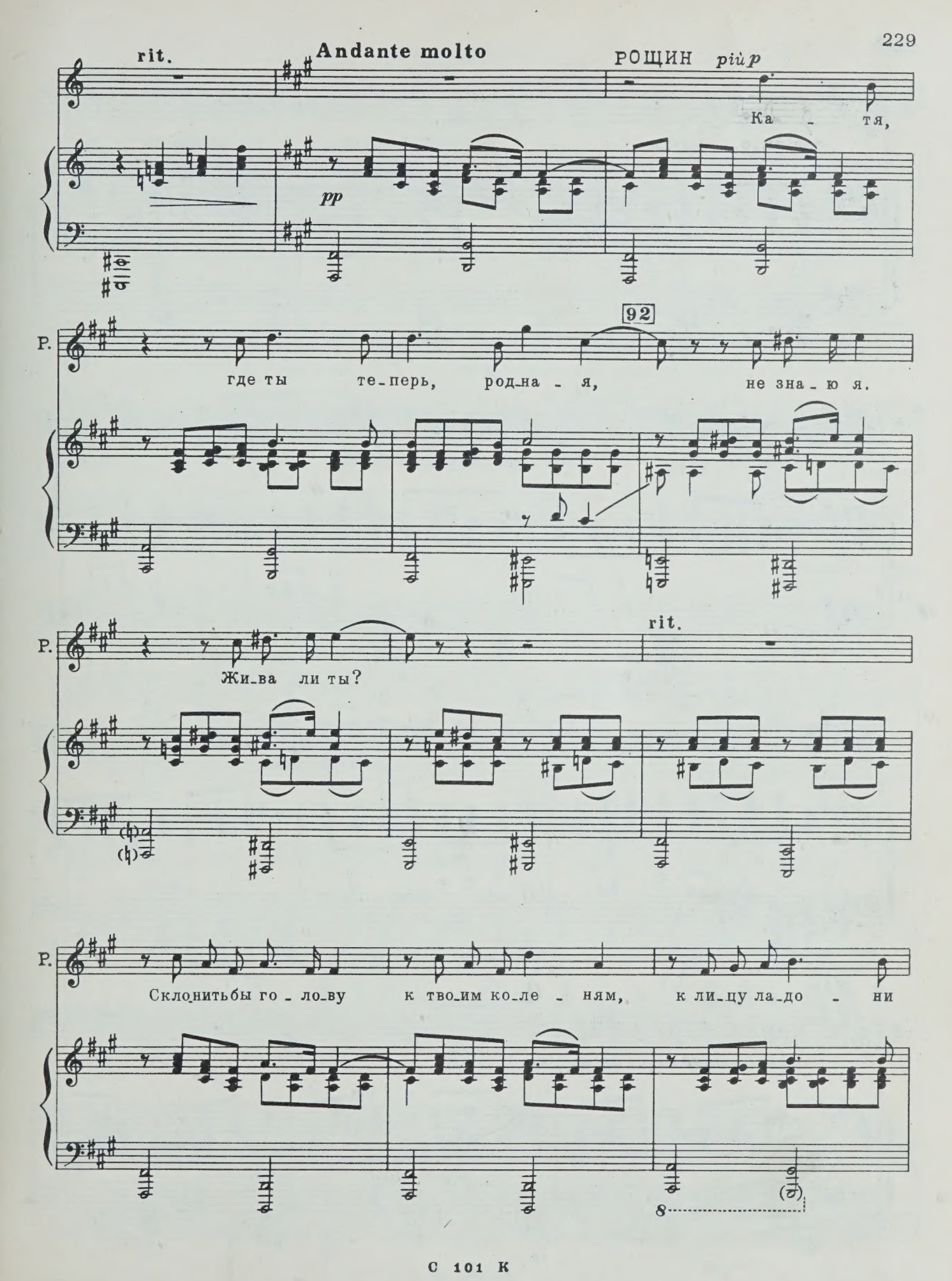
_ча _ ла.

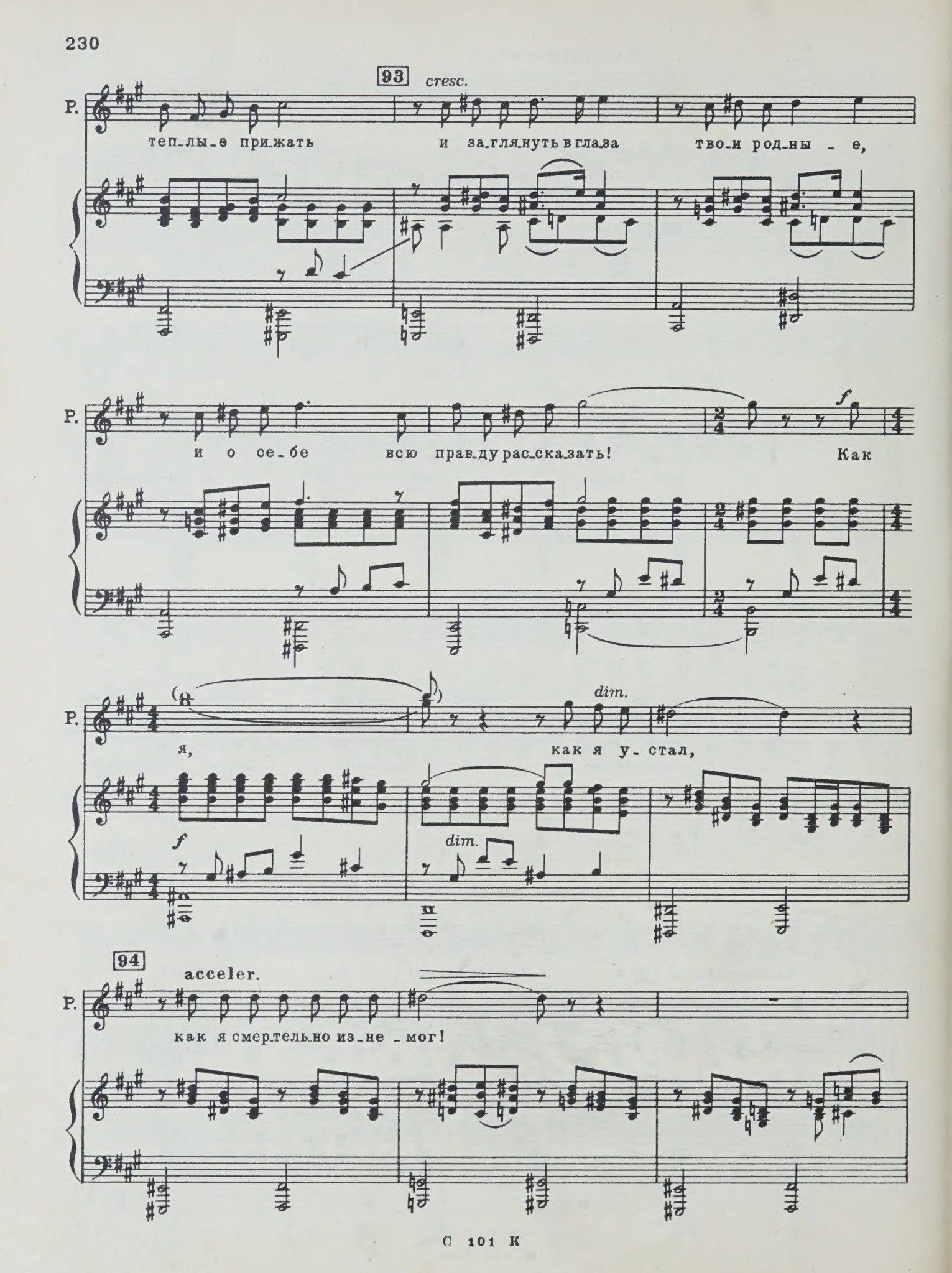
f

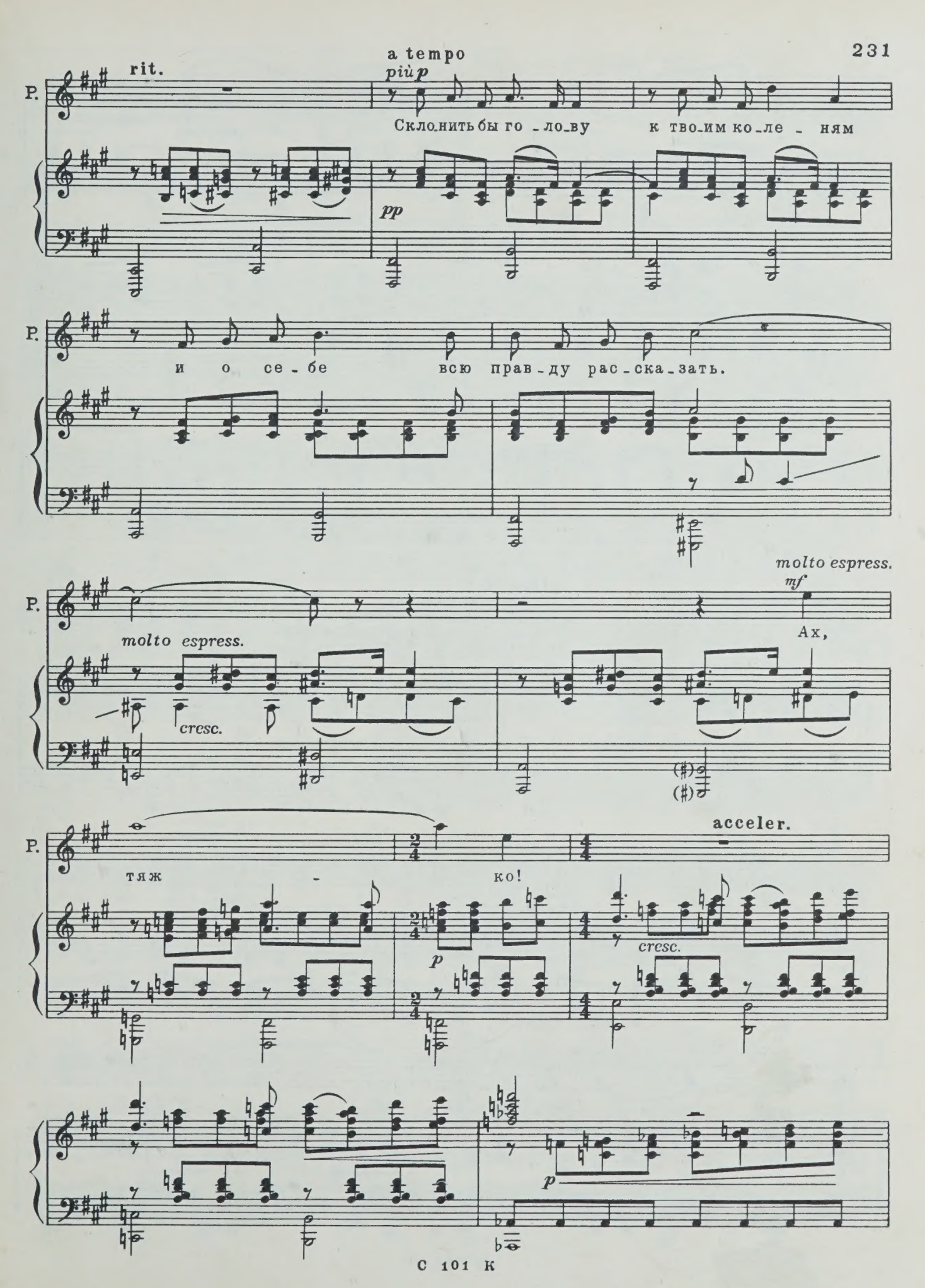
Рощин поднимает с пола фотографию Кати.

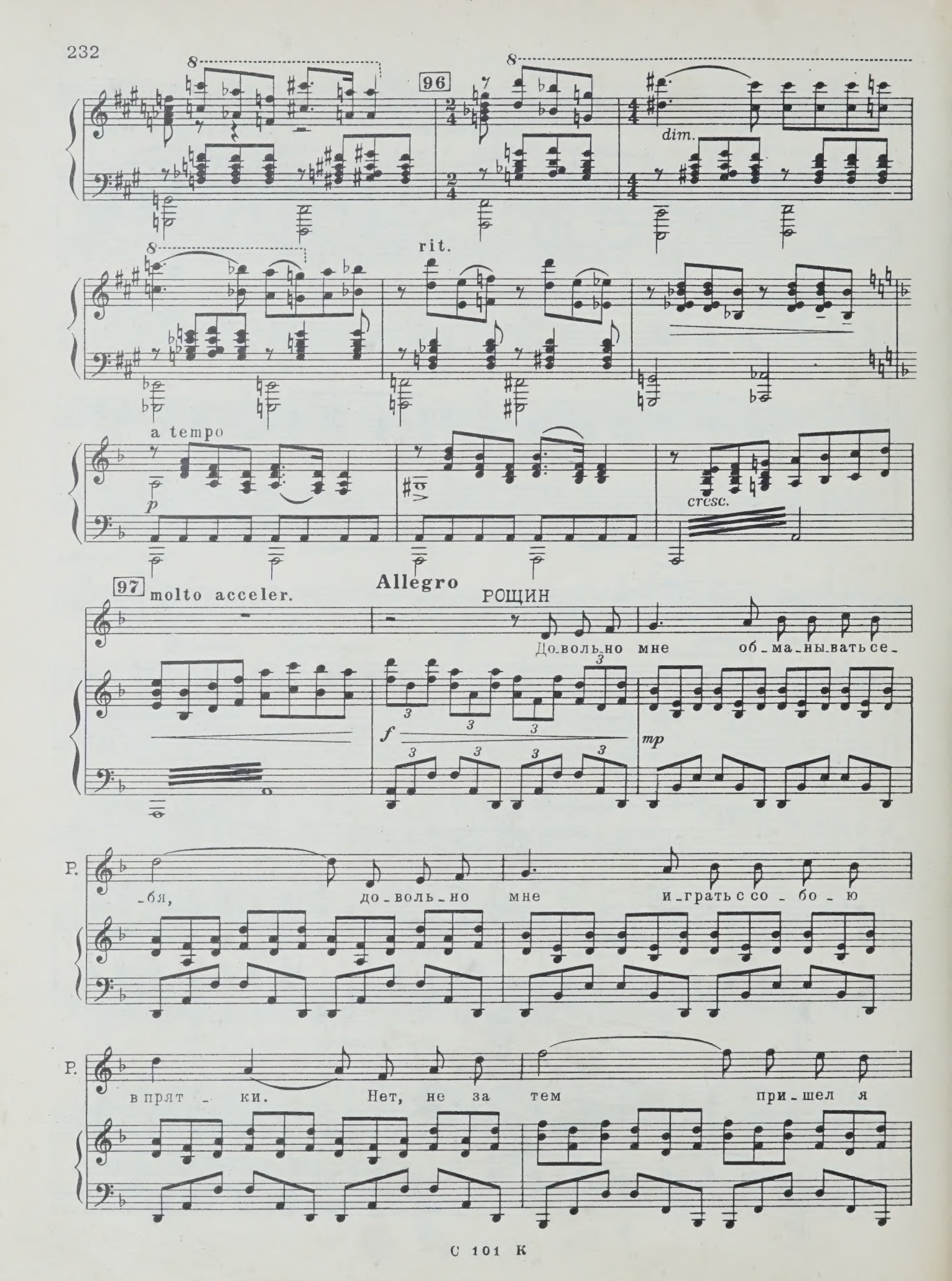
91

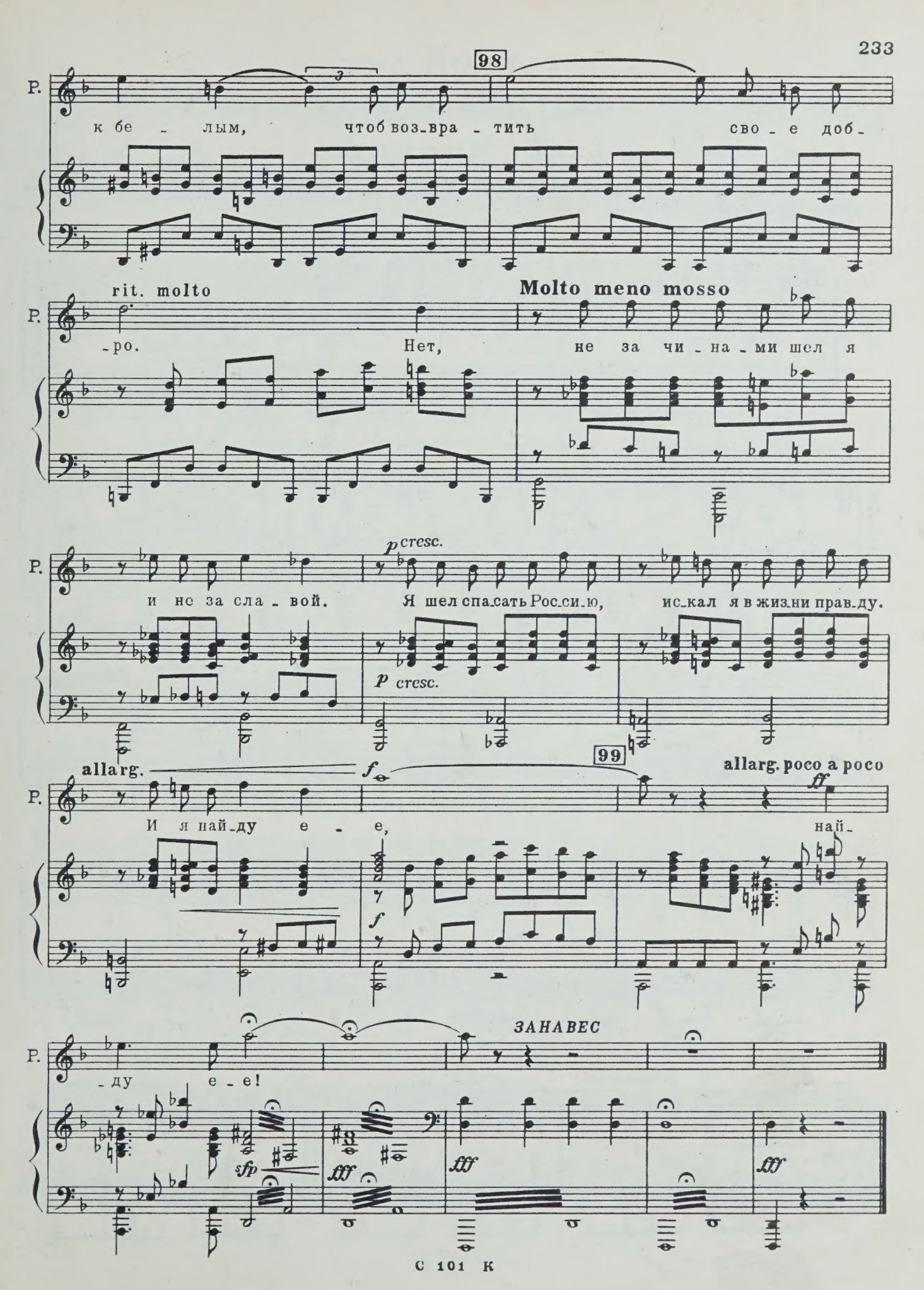
dim.


rit.
Andante molto
РОЩИН
più p
Ка - тя,
pp
92
Р.
где ты те_перь, род_на - я, не зна_ю я.
Р.
Жи_ва ли ты?
rit.
Р.
Склонитьбы го - ло_ву к тво_им ко_ле - ням, к ли_цу ла_до - ни


93
cresc.
Р.
теп_лы_е при_жать
и за_гля_нуть в гла_за
тво_и род_ны_е,
и о се_бе
всю прав_ду рас_ска_зать!
f
Как
я,
как я у_стал,
dim.
f
dim.
94
acceler.
как я смер_тель_но из_не_мог!


rit.
a tempo
più p
Р.
Склонить бы го - ло - ву к тво - им ко - ле - ням
pp
Р.
и о се - бе всю прав - ду рас - ска - зать.
molto espress.
mf
Р.
molto espress.
Ах,
cresc.
acceler.
Р.
тяж - ко!
p
cresc.
p


96
dim.
rit.
a tempo
p
cresc.
97
molto acceler.
Allegro
РОЩИН
До_воль_но мне об_ма_ны_вать се_
f
mp
Р.
_бя, до_воль_но мне и_грать с со_бо_ю
Р.
в прят_ки. Нет, не за тем при_шел я

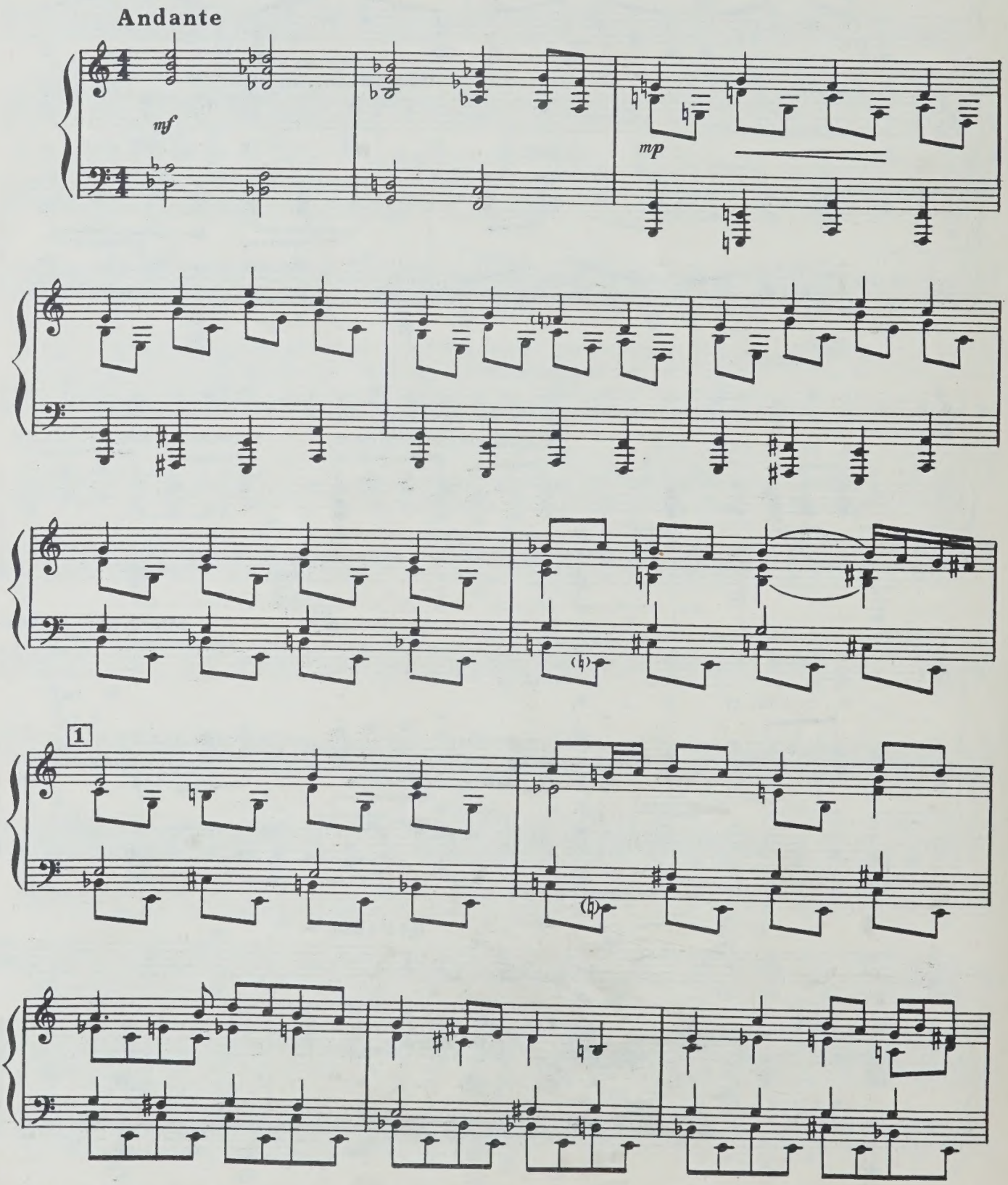

98
Р.
к бе - лым, чтоб воз-вра - тить сво - е доб-
rit. molto
-ро.
Molto meno mosso
Нет, не за чи - на - ми шел я
p cresc.
и не за сла - вой. Я шел спа-сать Рос-си-ю, ис-кал я в жиз-ни прав-ду.
p cresc.
allarg.
f
99
allarg. poco a poco
ff
И я най-ду е - е, най-
f
ЗАНАВЕС
-ду е - е!
sfp
fff
fff
fff

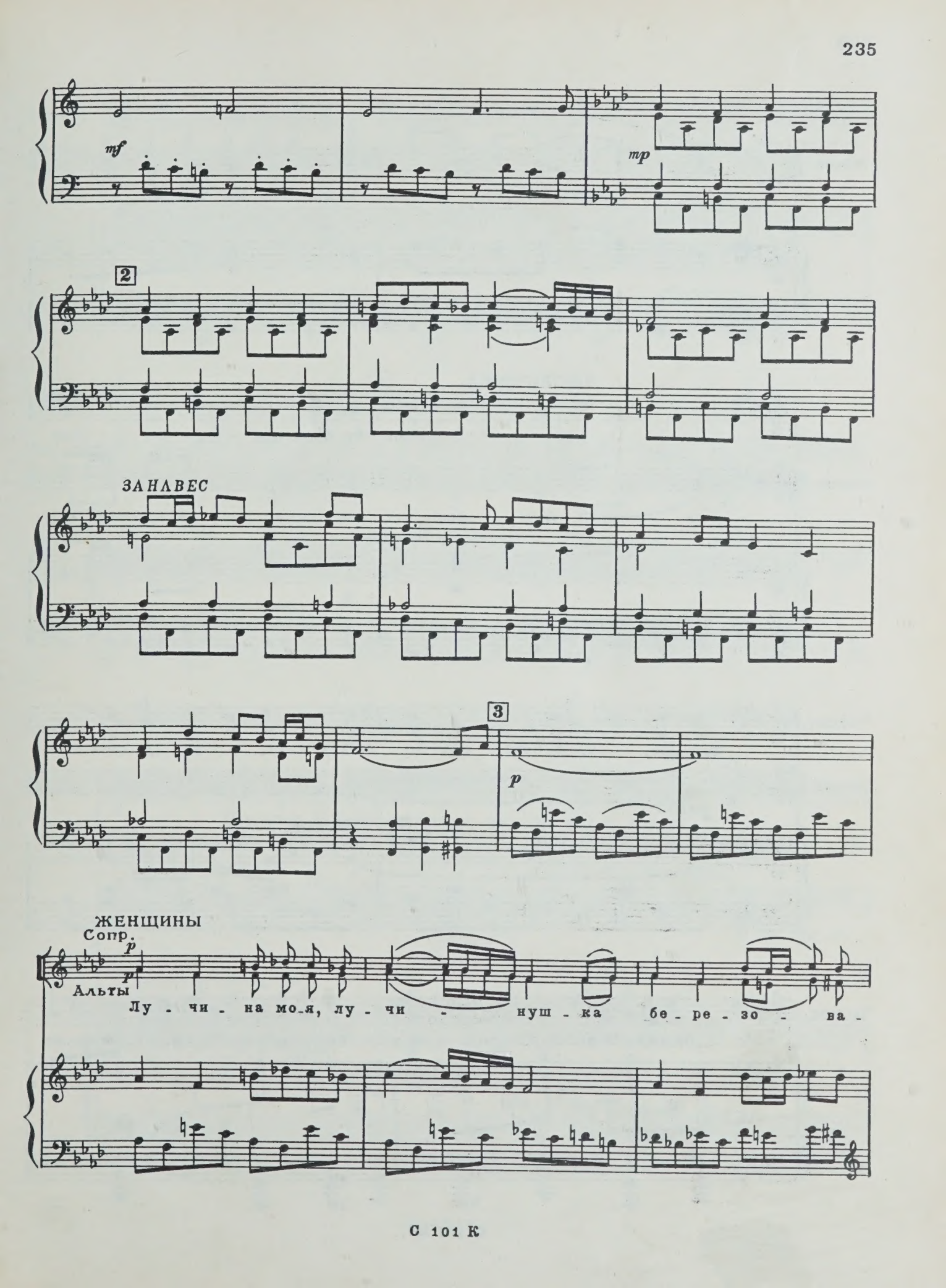
ТРЕТИЙ АКТ

Картина седьмая

«В Москве»

Небольшая швейная мастерская, женщины шьют солдатские гимнастерки. Висит полотнище: „Все для фронта".




mf
mp
2
ЗАНАВЕС
3
p
ЖЕНЩИНЫ
Сопр.
p
Альты
p
Лу - чи - на мо_я, лу - чи - нуш - ка бе - ре - зо - ва -

Женщ. С. А.

-я... Что же ты, мо-я лу-

ЧЕСНОЧИХА

4

Ах, ба-бонь-ки! Мне

Женщ. С. А.

-чи-нуш-ка, не-яс-но го-

4

Чесноч.

рань-ше, что ни ночь, сны бо-жест-вен-ны-е ви-де-лись...

Женщ. С. А.

-ришь?

Чесноч.

Об-ла-ка бе-ло-сне-жны-е, а во-круг ан-ге-лы с го-лу-би-ны-ми кры-лья-ми.

Чесноч.

А нынче глаза закрою — и вижу кашу тыквенную с скоромным

Чесноч.

маслом или булки французские!

p

Чесноч.

Проснешься-будто в животе посытнее стало.

ПЕРВАЯ ЖЕНЩИНА

А сегодня

1я женщ.

четве_ро на ра_бо_ту не выш_ло - тиф так и

Женщ.

С.

А.

Не яс - но го - ришь да

Чесноч.

Ох! Ру_ки и_гол_ку не дер - жат,

1я женщ.

ко_спт.

Женщ.

С.

А.

не вспы - хи_ва - ешь. Ах!

Чесноч.

о_бес_си_ле_ли.

Женщ.

С.
А.

А _ ли ты, мо_я лу_чи_нуш_ка,

Чесноч.

Вче_ра Ильич, наш Ленин,

ПЕРВАЯ ЖЕНЩИНА

А на фронте на_шим не лег_че.

Женщ.

С.
А.

в пе_чи не бы_ла?

Чесноч.

на Пресне, на механическом выступал. Сказал, что каждый на работе,

Чесноч.

как на фронте, сражается. Защищает

7 Входит очень исхудавшая Катя.

Чесноч.

власть Советскую. Нанимать-

Чесноч.

-ся пришла? Давай!

8

ПЕРВАЯ ЖЕНЩИНА

Мест свободных много, са-

8

Чесноч. У_чи_тель_ни_ца,

КАТЯ Я на_счет шко_лы...

1Я женщ. _дись да шей!

p

Чесноч. что ли?

К. Да. Е_ка_те_ри_на Ро_щи_на.

К. В шко_ле дров нет. Как ре_бя_там

9

К.

в хо-ло-де у-чить-ся? Пришла я вас поз-вать на суб-бот-ник.

Poco più mosso

ПЕРВАЯ ЖЕНЩИНА

А

ЖЕНЩИНЫ

Сопрано

mf

Альты

Са-ми-то с го-ло-ду-хи е-два но-га-ми дви-га-ем.

Poco più mosso

mf

10

КАТЯ

Andante molto

На-до о бу-ду-щем ду-мать. А

1я женщ.

ты суб-бот-ник!

С.

Женщ.

А.

До школы ли те-перь?..

10

Andante molto

mp p mp p

К. де - ти - на - ше бу - ду - ще - е! Сей - час о - ни

mp *p* *mp*

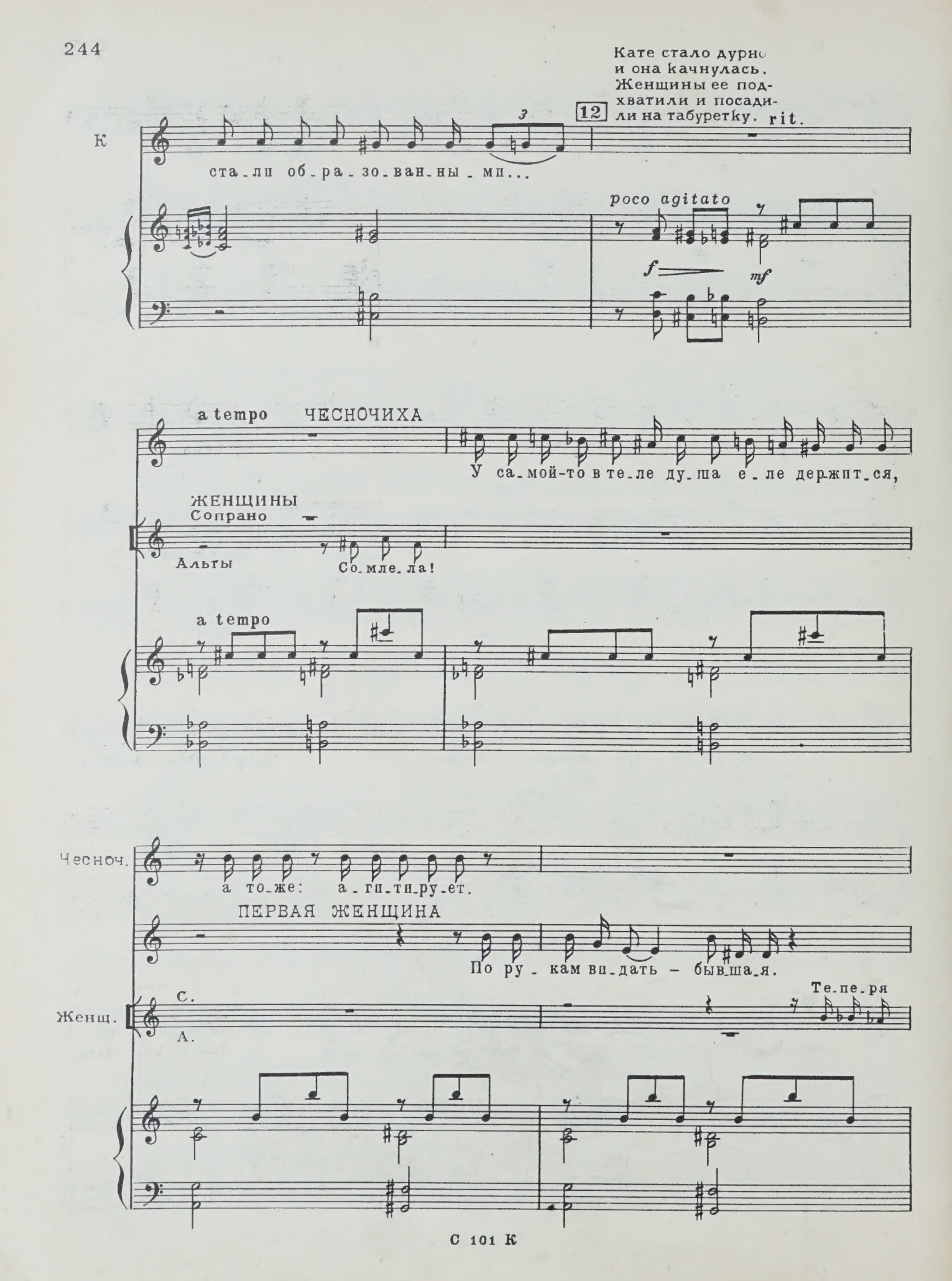
К. сла - бень - ки - е, блед - нень - ки - е. Ру - чон - ки то - нень - ки - е.

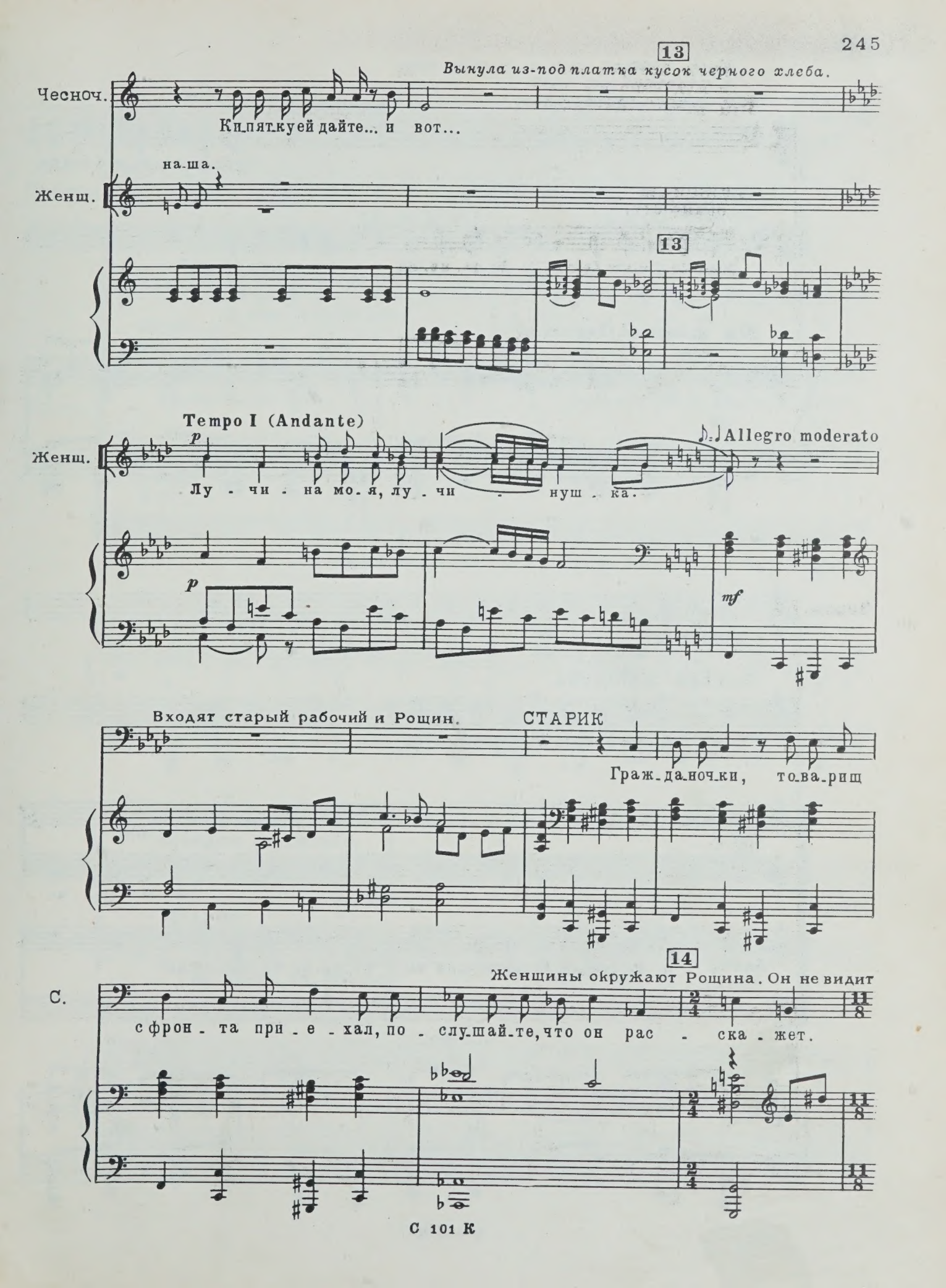
11

К. А ли - ца про - зрач - ны - е и серь - ез - ны - е. Но к зна - ньям тя - нут - ся,

К. как цве - ты к солн - цу! И на - до сде - лать все, что - бы де - ти у - чи - лись,

mp *p* *mp*


Кате стало дурно и она качнулась. Женщины ее подхватили и посадили на табуретку.
12
rit.
К
ста_ли об_ра_зо_ван_ны_ми...
poco agitato
f
mf
a tempo
ЧЕСНОЧИХА
У са_мой-то в те_ле ду_ша е_ле держит_ся,
ЖЕНЩИНЫ
Сопрано
Альты
Со_мле_ла!
a tempo
Чесноч.
а то_же: а_ги_ти_ру_ет.
ПЕРВАЯ ЖЕНЩИНА
По ру_кам ви_дать — бывша_я.
Те_пе_ря
Женщ.
С.
А.


13
Вынула из-под платка кусок черного хлеба.
Чесноч.
Кипяткуей дайте... и вот...
наша.
Женщ.
13
Tempo I (Andante)
p
Allegro moderato
Женщ.
Лу - чи - на мо - я, лу - чи - нуш - ка.
p
mf
Входят старый рабочий и Рощин.
СТАРИК
Граж - да - ночки, то - ва - рищ
14
Женщины окружают Рощина. Он не видит
С.
с фрон - та при - е - хал, по - слушай - те, что он рас - ска - жет.

Катю, которая пьет из кружки воду
и медленно ест хлеб.

Più mosso (Allegretto)

ЧЕСНОЧИХА

Прав-да, что зи-мой вой-на

ЖЕНЩИНЫ
Сопрано div.

Прав-да ли, что бе-лых от Во-ро-не-жа о-то-гна-ли на-ши?

Più mosso (Allegretto)

mf

Чесноч.

кон-чит-ся?

ПЕРВАЯ ЖЕНЩИНА

А на фрон-те не встре-ча-ли вы...

Сопр. div.

А И-ва-на

Женщ.

Альты div.

А на фрон-те не встре-ча-ли вы Фе-до-ра Фи-лип-по-ва?

Чесноч.

А Сер-ге-я Ти-мо-фе - ви-ча?

1я женщ.

Сер-ге-е-ва?

А как с хле-бом?

Сопр. div.

А про-дук-ты бу-дут?

А Сер-ге-я Ти-мо-фе - ви-ча?

Женщ.

Чер-но-бы-ло-ва?

Де-тям бу-дут са-хар вы-да-вать?

Альты div.

А как с хле-бом?

А Ти-хо-ми-ро-ва?

Хле-ба нам при-ба-вят?

15 Allegro moderato

Чесноч.

Ти-ше!

СТАРИК

Да ти-ше, ба-бонь-ки.

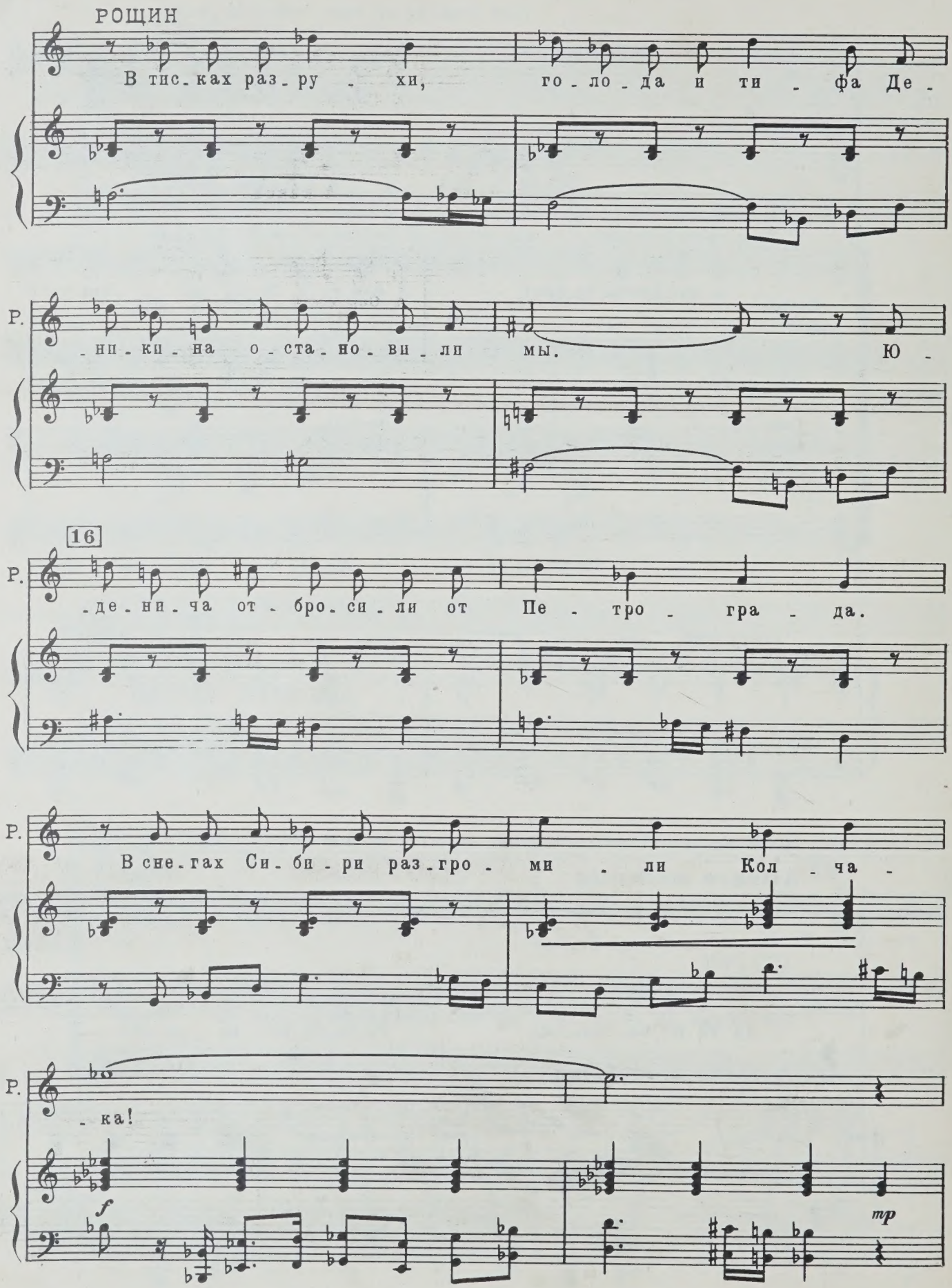
Го-во-ри, то-ва-рищ!

15 Allegro moderato

f

mp

mp


РОЩИН
В тис-ках раз-ру-хи, го-ло-да и ти-фа Де-
Р. ни-ки-на о-ста-но-ви-ли мы. Ю-
16
Р. де-ни-ча от-бро-си-ли от Пе-тро-гра-да.
Р. В сне-гах Си-би-ри раз-гро-ми-ли Кол-ча-
Р. -ка!
f
mp

Р.

Ко - нец вой - ны у - же не за го - ра - ми.

17 Катя, услышав голос Рощина, поднялась и, протиснувшись меж женщинами, подошла. Рощину.

Р.

По - верь - те мне, по - бе - ды пол - ной ско - ро час при -

КАТЯ

molto espress. Бросаются в объятия друг к другу.

Ва - дим! Ва - дим!

Р.

f

- дет! Ка - тя! Лю - би - ма - я!

f *f*

К.

Ты жив?

Р.

Мо_я же_на!

Р.

Мо_я же_на, то_ва_ри_щи!

18

Ис_кал я дол_го!

ЧЕСНОЧИХА

Вот э_то

ПЕРВАЯ ЖЕНЩИНА

Счаст_ли_вы_е!

Р.

Ис_кал му_чи_тель_но!

И вот на_шел!

СТАРИК

Счаст_

ЖЕНЩИНЫ

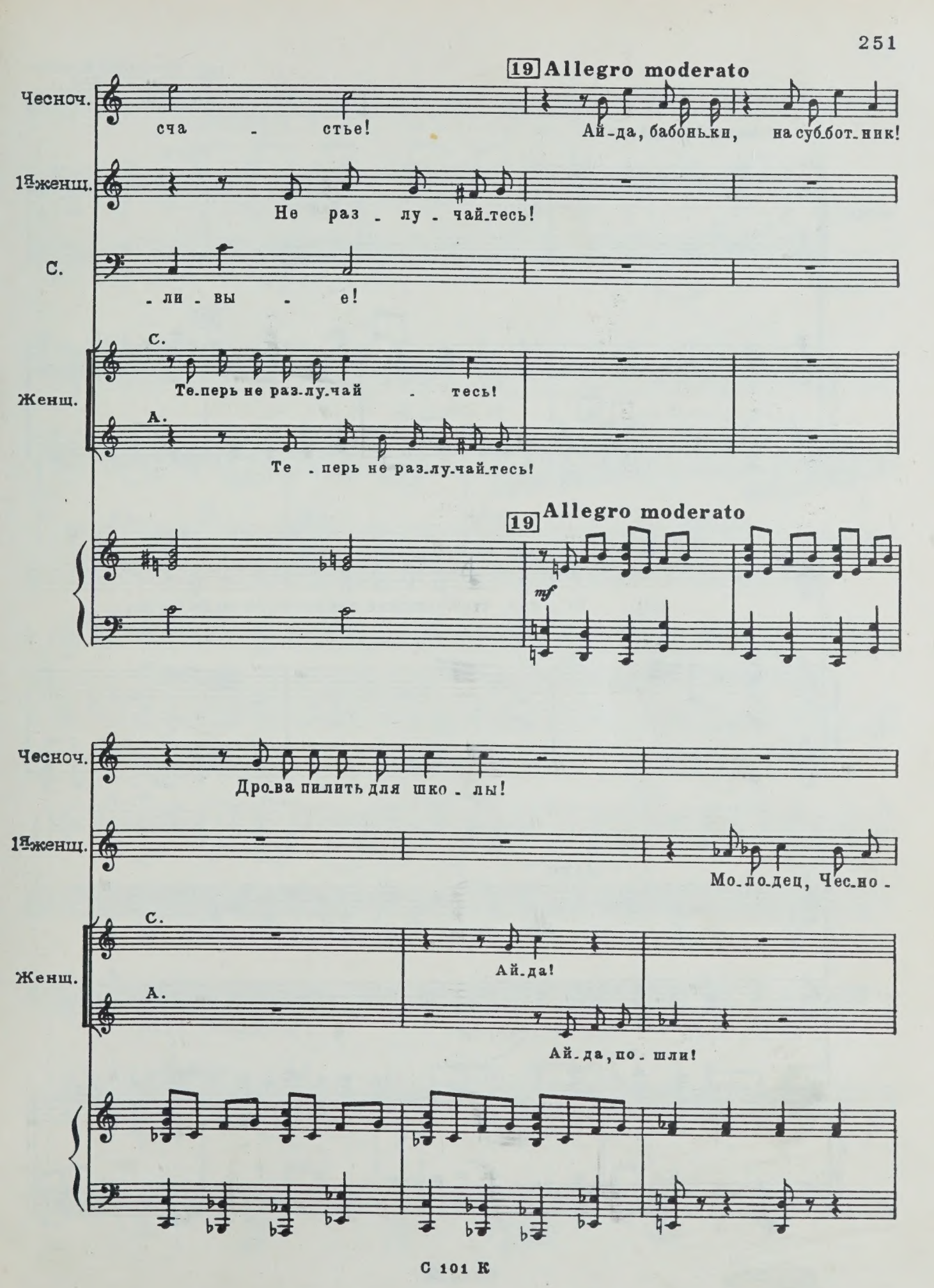
С.

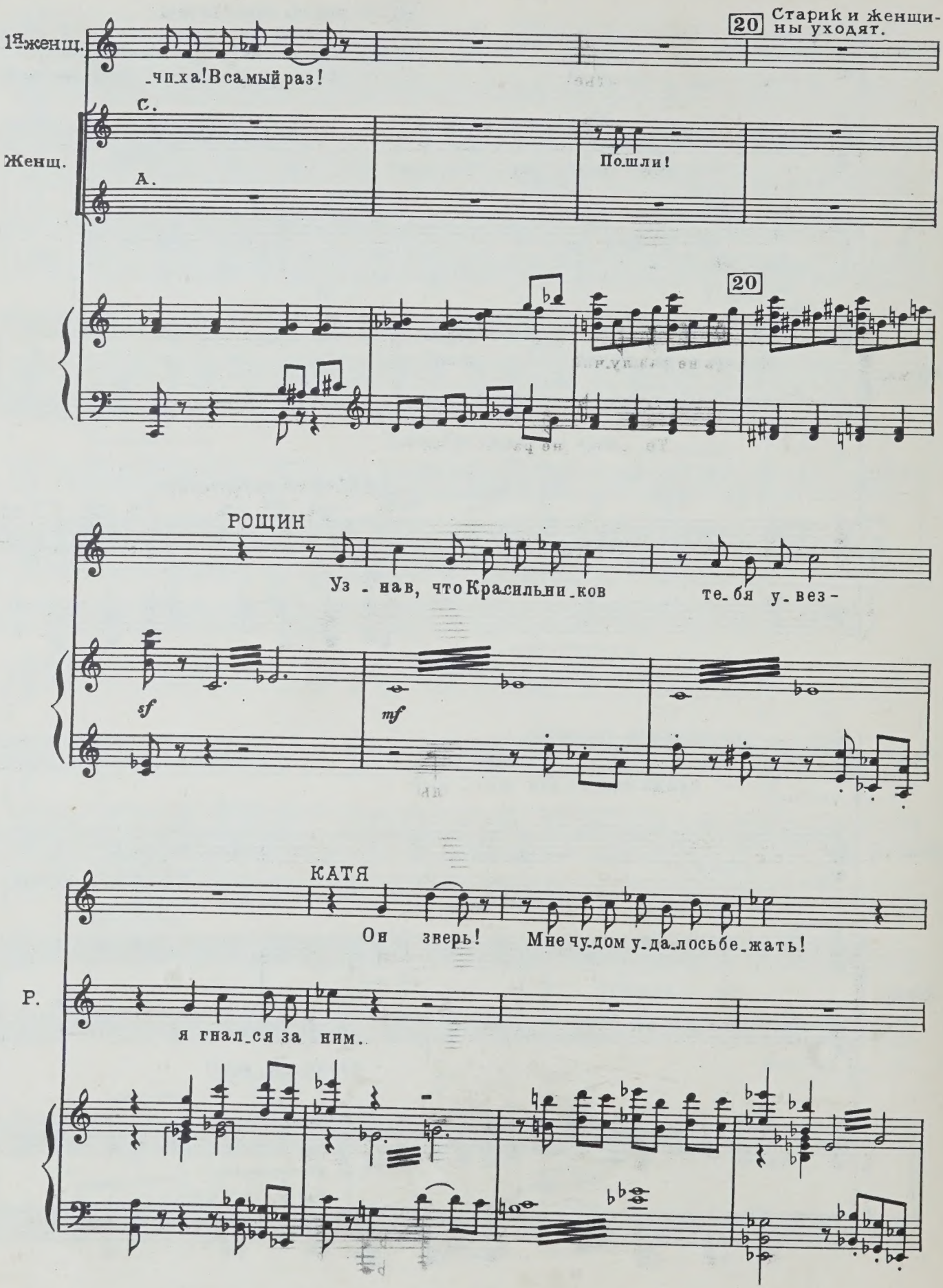
Счаст_ли_вы_е!

А.

Счаст_ли_вы_е!

f


19 Allegro moderato
Чесноч.
сча - стье!
Ай-да, бабоньки, на суб-бот-ник!
1я женщ.
Не раз - лу - чай-тесь!
С.
- ли - вы - е!
С.
Женщ.
Те-перь не раз-лу-чай - тесь!
А.
Те - перь не раз-лу-чай-тесь!
19 Allegro moderato
mf
Чесноч.
Дро-ва пи-лить для шко - лы!
1я женщ.
Мо-ло-дец, Чес-но -
С.
Женщ.
Ай-да!
А.
Ай-да, по - шли!


20 Старик и женщины уходят.
1я женщ.
-чп-ха! В самый раз!
С.
Женщ.
А.
По-шли!
20
РОЩИН
Уз - нав, что Красильни-ков те-бя у-вез-
sf
mf
КАТЯ
Он зверь! Мне чу-дом у-да-лось бе-жать!
Р.
я гнал-ся за ним.

21

Р. Я на_ко_нец е_го на_стиг и за_стре_лил бан_ди_та.

КАТЯ

Ах! Э_ти го_ды по_се_реб_ри_ли го_ло_ву тво_

Andante espressivo

22

К. _ю!

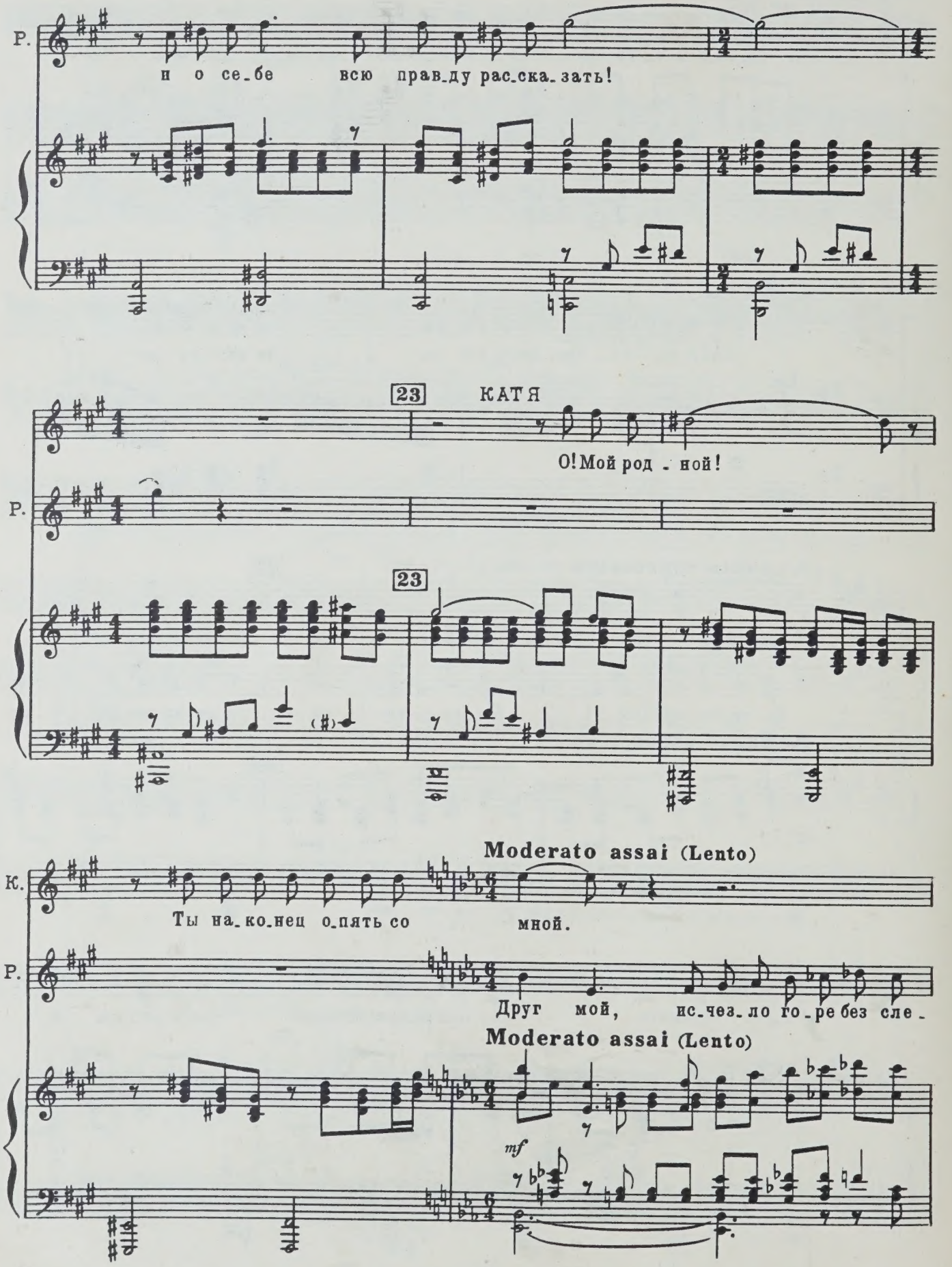
Р. Ка_тю_ша, ми_ла_я! Мо_гу я сно_ва к ли_цу ла_до_ни

Andante espressivo

22

mf

Р. теп_лы_е при_жать и за_гля_нуть в глаза тво_и род_ны_е,

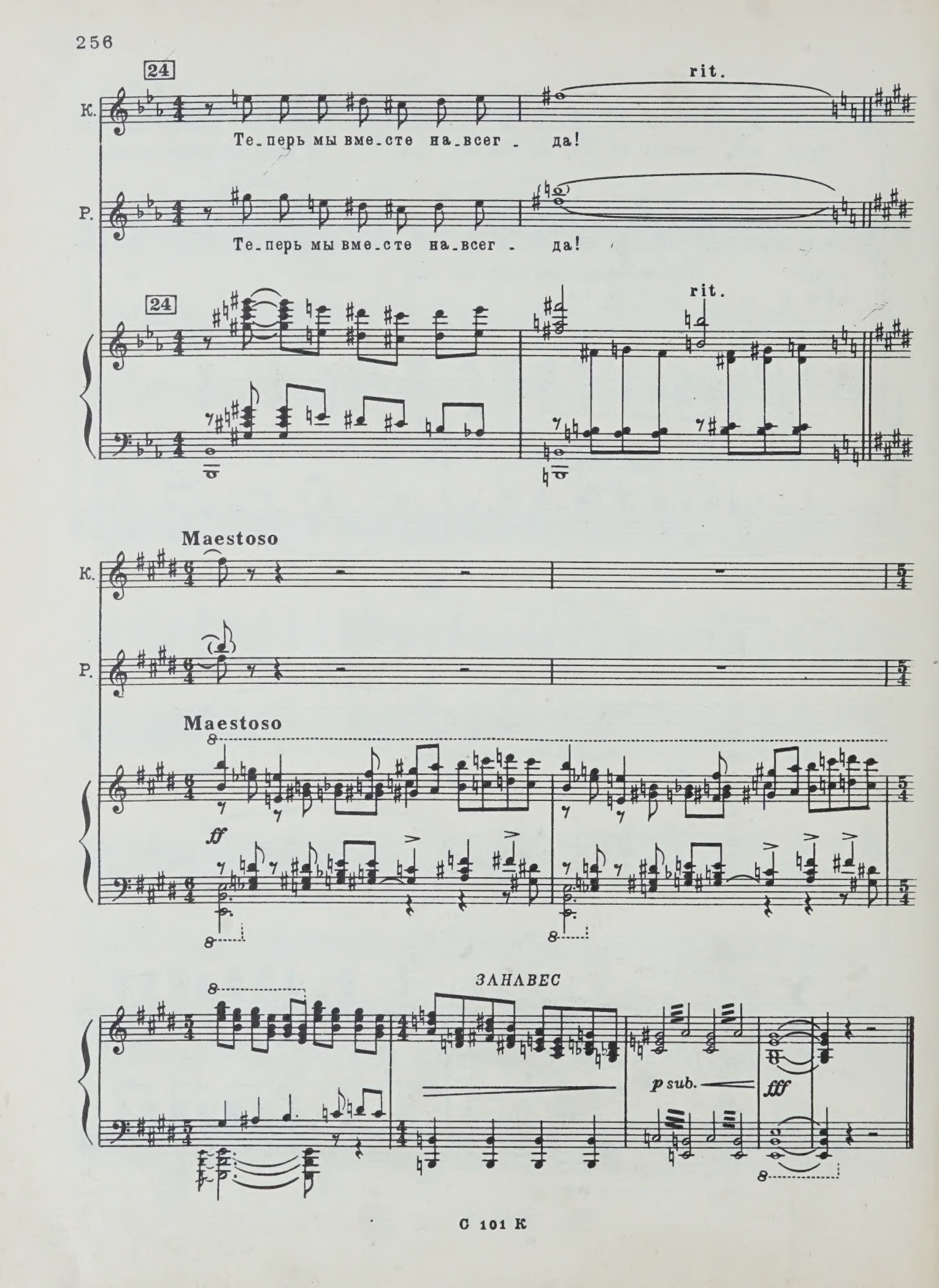

Р.
и о се_бе всю прав_ду рас_ска_зать!
23
КАТЯ
О! Мой род - ной!
Р.
23
Moderato assai (Lento)
К.
Ты на_ко_нец о_пять со мной.
Р.
Друг мой, ис_чез_ло го_ре без сле_
Moderato assai (Lento)
mf

К. Друг мой, ис_чез_ло го_ре без сле_да. И вновь вернуться к нам не

Р. _да! И вновь вер_нуть_ся к нам не смо_жет. Те_

К. смо_жет. Мы вме_сте на_всег_да!

Р. _перь

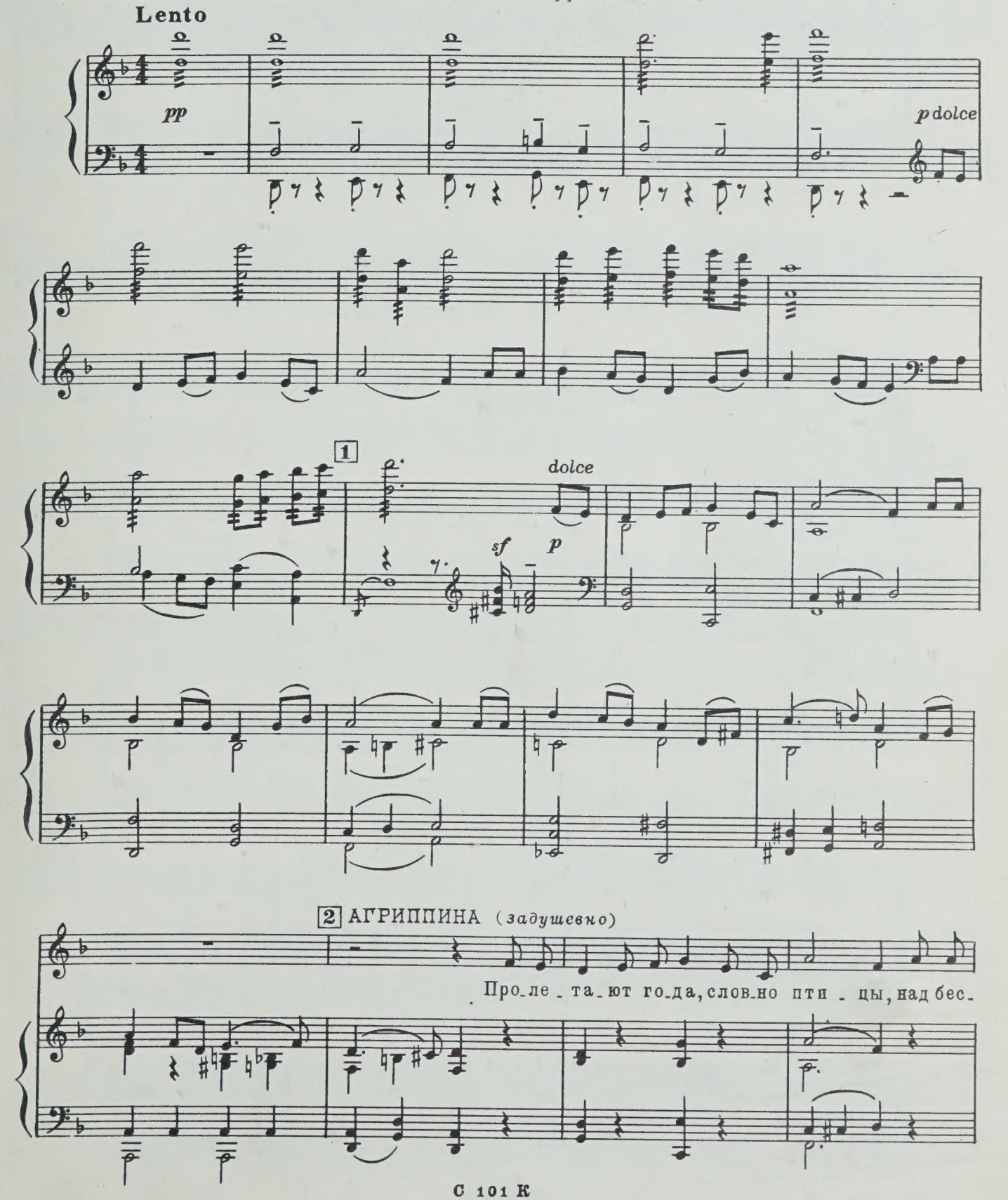

24
rit.
К.
Те_перь мы вме_сте на_всег_ да!
Р.
Те_перь мы вме_сте на_всег_ да!
24
rit.
Maestoso
К.
Р.
Maestoso
ff
ЗАНАВЕС
p sub.
fff

ТРЕТИЙ АКТ

КАРТИНА ВОСЬМАЯ

„Под Орлом“

За позициями. Предрассветный час. У костров-матросы и красноармейцы. Среди них Агриппина в солдатской шинели. Отдельной группой-женщины.



Агрип.

-край - не - ю рус - ской зем - лей, бе - ло - ка - мен - ной древ - ней сто -

Агрип.

- ли - цей, за - щи - щен - ной крем - лев - ской сте - ной.

БОЙЦЫ

Сопрано

Альты

Тенора

Басы

p

Не впер - вый

p

Бойцы

С.

А.

Т.

Б.

раз на - вис - ли ту - чи, ды - ша гро - зо - ю, над Моск -

Бойцы

С. -вой но от-сто-

А. -вой, над Москвой, но от-сто- ит на-род, на-род мо- гу - чий, тво-ю кра-

Т.

Б. -вой, над Москвой, но от-сто- ит на-род, на-род мо- гу - чий, кра-

АГРИППИНА *p* 4

Ис-по-кон по-ве-лось, что в на-

Тенора *pp*

(*Закрытым ртом*)

Бойцы

С. *p*

А. -су и твой по- кой.

-су и твой по- кой.

Т. *p*

Б. -су и по- кой.

4

p

Агрип. -ро - де те-бя ма-туш-кой неж-но зо - вут. И про

Т.

Агрип. счас-тье тво-е и не - взго - ды за-ду-шев-ны-е пес-ни по-

Т.

Агрип. -ют.

Т.

5

С. БОЙЦЫ

mf

А. Не впер-вый раз на-вис - ли ту - чи, ды-ша гро-

mf

Т.

Б. Не впер-вый раз на-вис - ли ту - чи, ды-ша гро-

5

mf

Бойцы

Моск - вой, но от - сто - ит

С. А. .зо - ю, над Моск - вой, над Москвой, но от - сто - ит на - род, на - род мо -

Моск - вой, но от - сто - ит

Т. Б. .зо - ю, над Моск - вой, над Москвой, но от - сто - ит на - род, на - род мо -

Бойцы

С. А. .гу - чий, тво - ю кра - су и твой по - твой по - кой.

Т. Б. .гу - чий, кра - су и по - кой.

6 Più mosso

Бойцы

С. А. Т. Б. в кото - рый раз,

Più mosso

6

С рас - свет - том бе - лы - е пой - дут в а - та - ку,

Бойцы

С. А. Т. Б.

не со_счи_тать.

7

p

Де_ни_кин взять Москву по_клял_ся, что_бы вер_

7

АГРИПИНА

За э_то бе_ля_

Бойцы

С. А. Т. Б.

И зем_лю о_то_брать об_рат_но.

_нуть о_пять ца_ря.

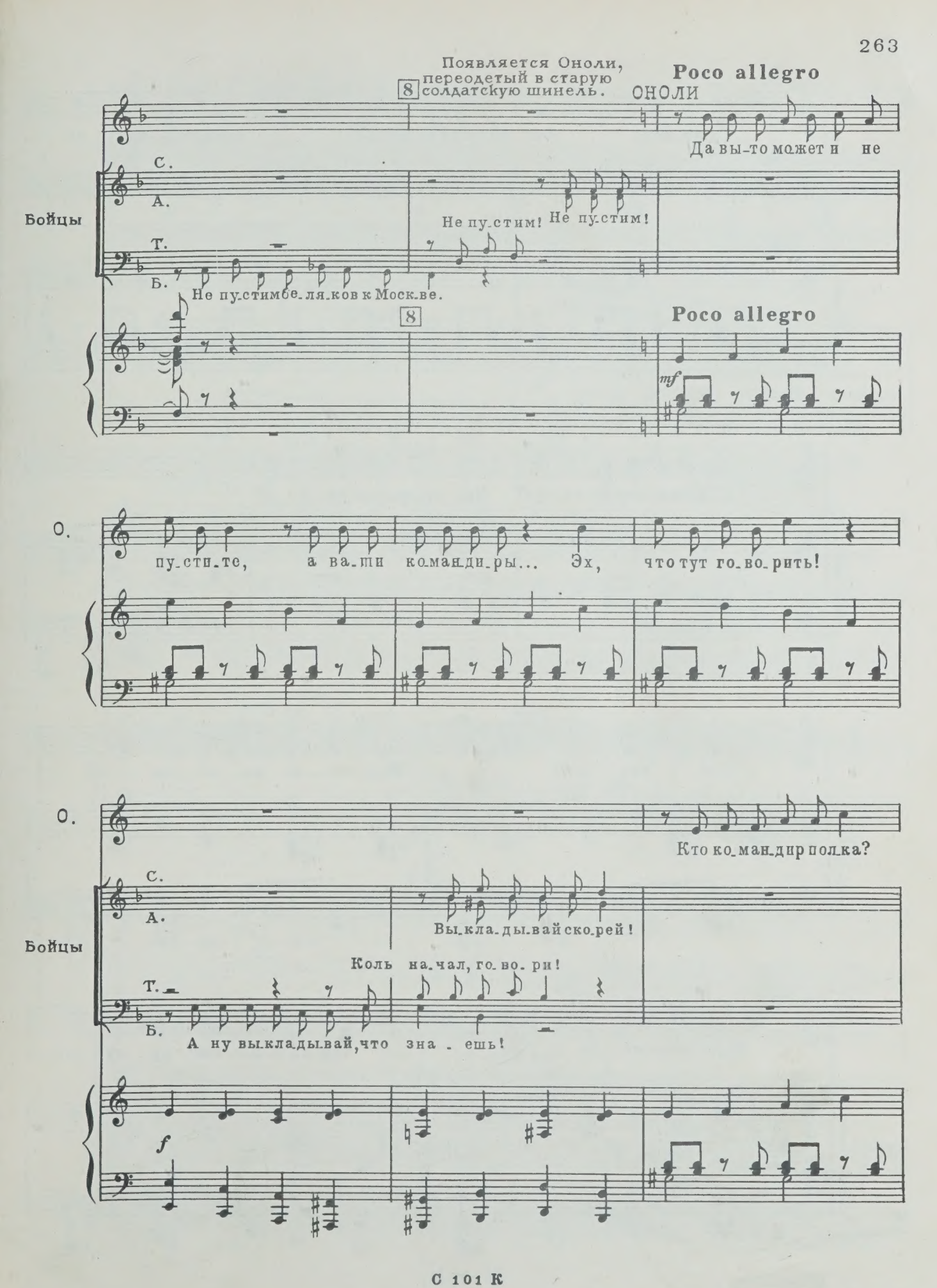
Агрип.

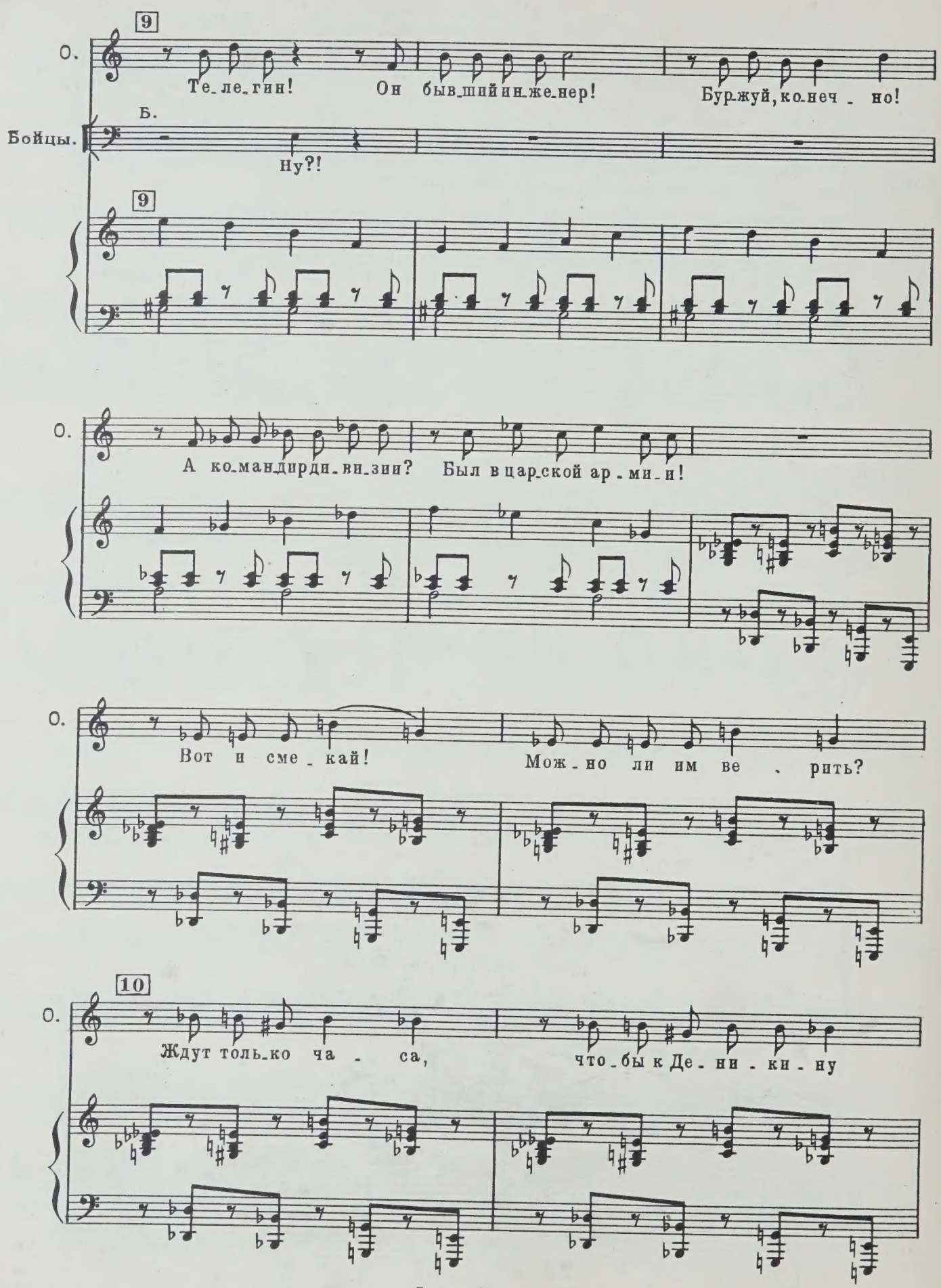
_ки во_ю_ют.

Бойцы

С. А. Т. Б.

А мы за на_шу прав_ду, за на_род.


Появляется Оноли, переодетый в старую солдатскую шинель.
8
Poco allegro
ОНОЛИ
Да вы-то может и не
С.
А.
Бойцы
Не пу-стим! Не пу-стим!
Т.
Б.
Не пу-стим бе-ля-ков к Моск-ве.
8
Poco allegro
mf
О.
пу-сти-те, а ва-ши ко-ман-ди-ры... Эх, что тут го-во-рить!
О.
Кто ко-ман-дир пол-ка?
С.
А.
Бойцы
Вы-кла-ды-вай ско-рей!
Коль на-чал, го-во-ри!
Т.
Б.
А ну вы-кла-ды-вай, что зна-ешь!
f


9
О.
Те_ле_гин! Он быв_ший ин_же_нер! Бур_жуй, ко_неч - но!
Б.
Бойцы.
Ну?!
9
О.
А ко_мандирди_ви_зии? Был в цар_ской ар - ми_и!
О.
Вот и сме - кай! Мож_но ли им ве - рить?
10
О.
Ждут толь_ко ча - са, что_бы к Де - ни - ки - ну

О.

пе - ре - мет - нуть - ся!

Бойцы

С.

А.

Т.

Б.

Врет!

Врет гад!

sf

АГРИППИНА

всматриваясь в Оноли, про себя.

По - стой! А ты-то сам кто есть? Зна -

Бойцы

Т.

Б.

На - прас - ли - ну воз - вел на

mp

11

Агрип.

- ко - мо - е ли - цо!

О.

На - прас - но!

Бойцы

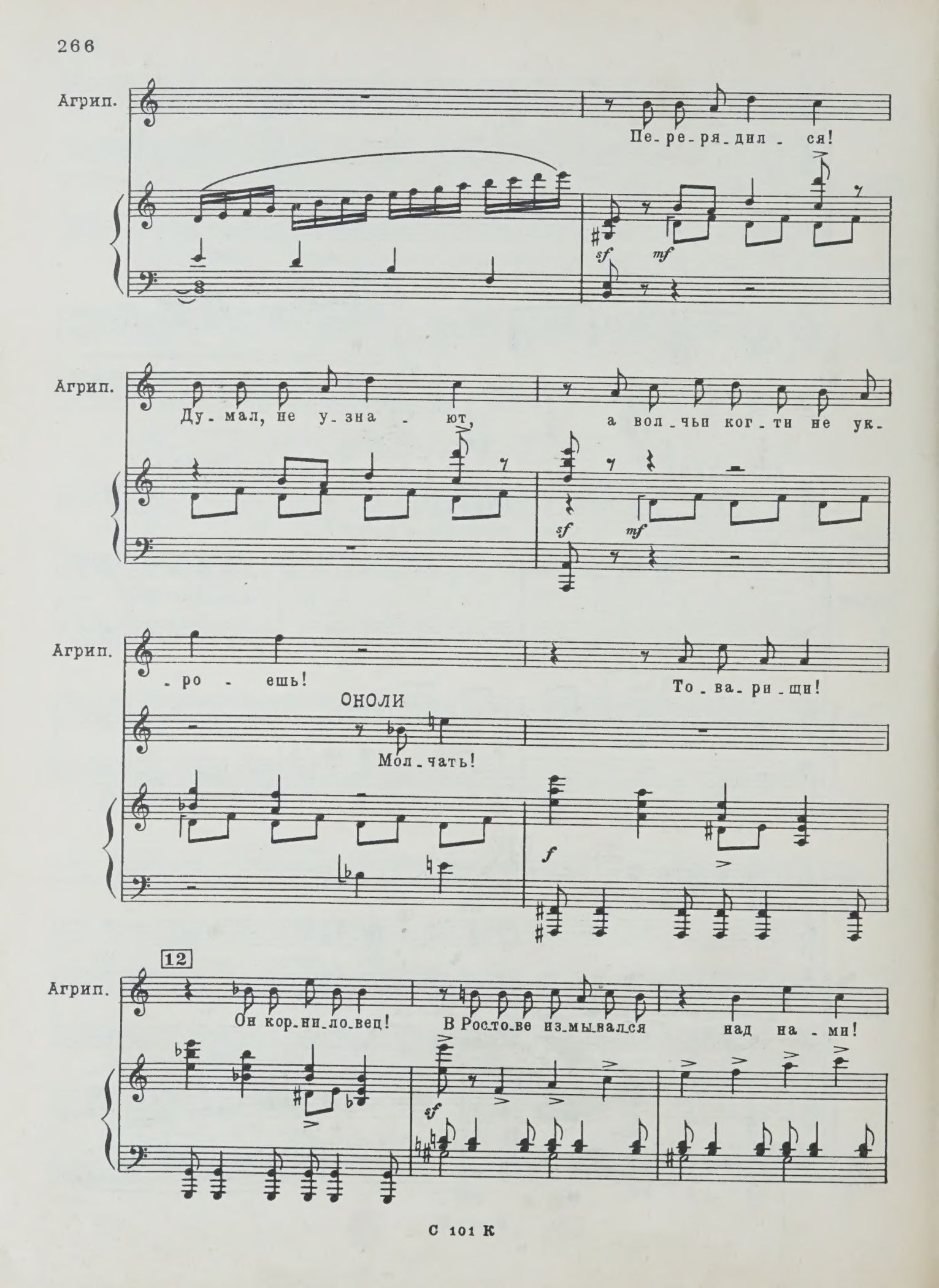
Т.

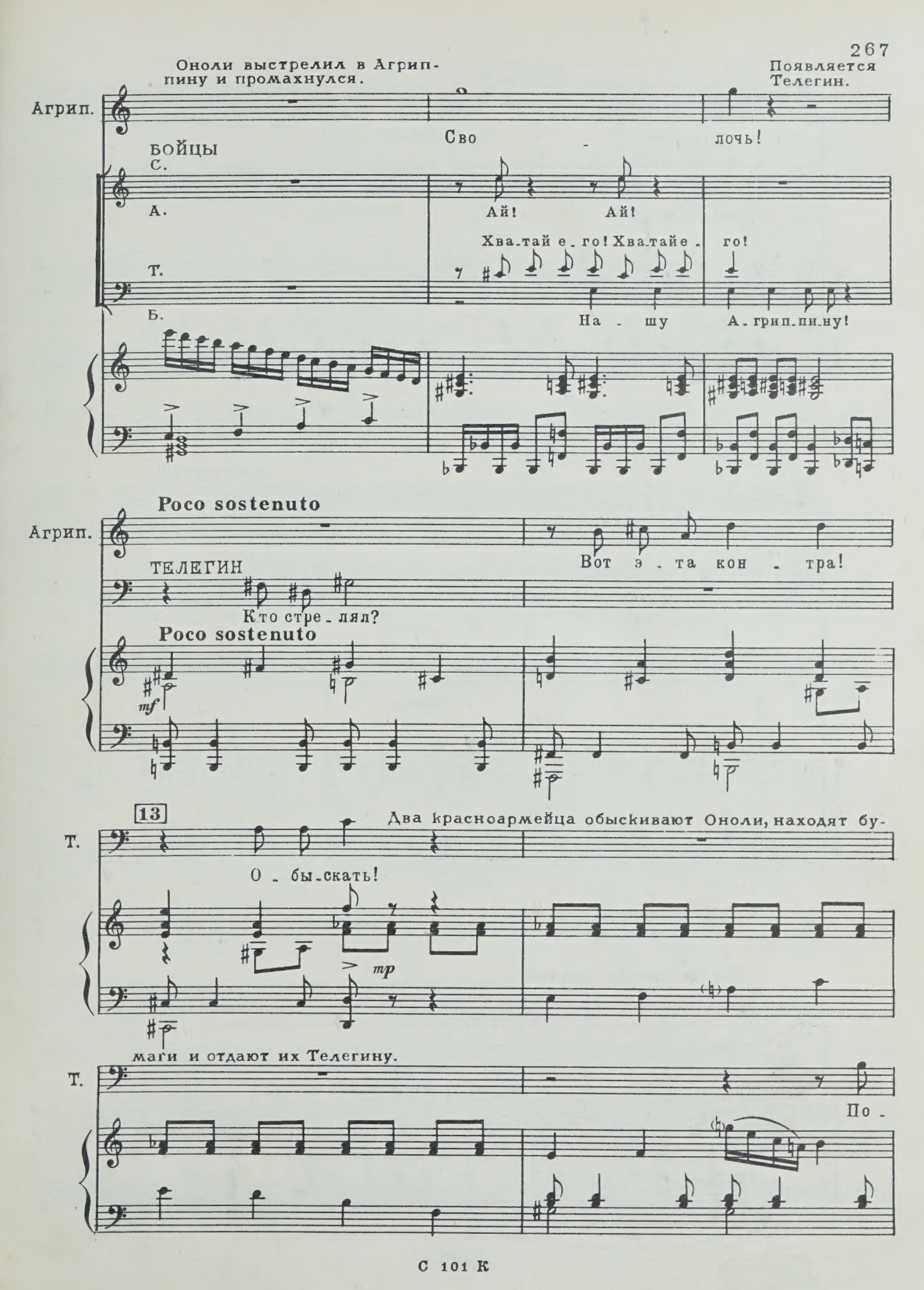
Б.

на - ших ко - ман - ди - ров! Мы ве - рим им.

11

f


Агрип.
Пе-ре-ря-дил-ся!
sf
mf
Агрип.
Ду-мал, не у-зна-ют, а вол-чьи ког-ти не ук-
sf
mf
Агрип.
-ро-ешь!
То-ва-ри-щи!
ОНОЛИ
Мол-чать!
f
12
Агрип.
Он кор-ни-ло-вец!
В Рос-то-ве из-мы-вал-ся над на-ми!
sf


Оноли выстрелил в Агриппину и промахнулся.
Появляется Телегин.
Агрип.
Сво - лочь!
БОЙЦЫ
С.
А.
Ай! Ай!
Хва-тай е-го! Хва-тайе-го!
Т.
Б.
На - шу А-грип-пи-ну!
Poco sostenuto
Агрип.
Вот э-та кон - тра!
ТЕЛЕГИН
Кто стре-лял?
Poco sostenuto
mf
13
Т.
Два красноармейца обыскивают Оноли, находят бу-
О-бы-скать!
mp
маги и отдают их Телегину.
Т.
По -

ОНОЛИ

По_ща_ди _ те! Вы ин_

Т.

_ру_чик О_но_ли?!

14

АГРИППИНА

А ну, по_

О.

_тел _ ли _ гент! По_ща _ ди _ те!

Т.

У_ брать!

14

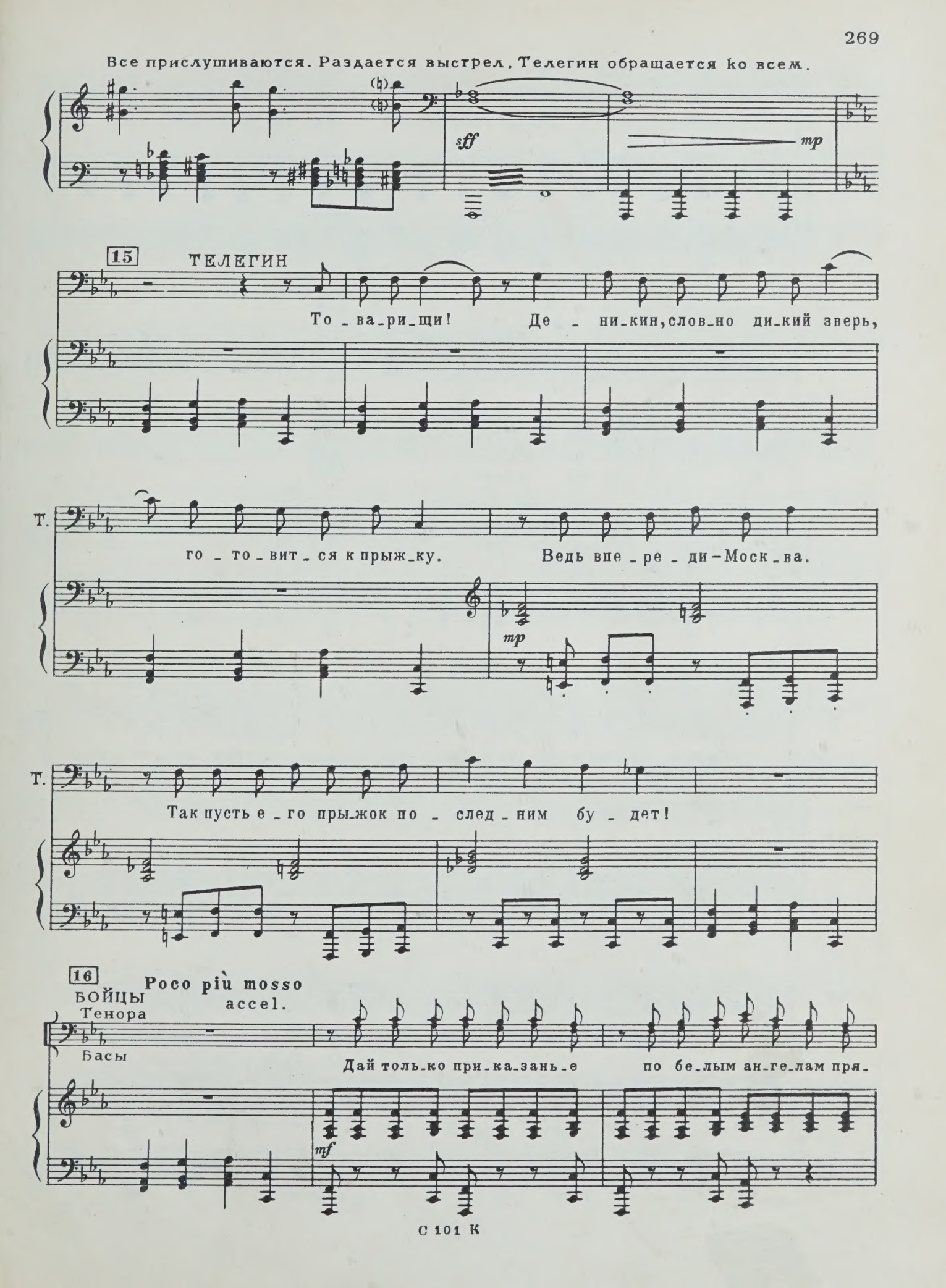
Molto meno mosso

Агриппина, взяв оружье наперевес, уходит с Оноли.

Агрип.

_шли!

Все прислушиваются. Раздается выстрел. Телегин обращается ко всем.



Бойцы Т. Б. -мой на - вод - кой, без пе - ре - сад - ки,

Moderato

ТЕЛЕГИН

На

Бойцы Т. Б. да пря - мо в рай!

Moderato

17

Т. наш у - ча - сток ге - не - рал Де - ни - кин бро - сил от - бор - ны - е ча - сти. И

Т. сре - ди них - Дроз - дов - ский полк, он весь из о - фи - це - ров. За - да - ча на - ша:

sf

Т.

как мож_но бли_же под_пу_стить вра_га! А пос_ле от_кры_вать о_

18

Т.

_гонь!

БОЙЦЫ

Тенора

Го_то_вы будь_те к бо_ю!

Басы

Бу_дем!

18

Телегин уходит.

p

Небольшая группа

19 **Poco allegro**

mf

красноармейцев ведет Дашу и Нефедова.

БОЙЦЫ

Тенора

Басы

20

И - ди! Аль но - жень - ки у - ста - ли?

И - ди!

А

20

НЕФЕДОВ

Поз - воль - те объ - яс - нить...

Бойцы

Т.

Б.

При - вык - ли ез - дить

ну - ка ше - ве - ли но - га - ми!

АГРИППИНА

Да -

Бойцы

Т.

на э - ки - па - жах.

Б.

Те - перь не ста - нут.

21

ДАША

Что слы_шу?

Агрип.

_вай-ка от_ве_чай, как вы сю - да по - па - ли и кем по - до_сла_ны?

Бойцы

Б.

Шпи - о - ны!

21

Più mosso

НЕФЕДОВ

Мы не шпи - о - ны, мы пас_са - жи - ры,

mp

22

ДАША

Э_то прав_да.

Неф.

мы по_зна - ко_ми_лись в ва - го - не.

22

Неф.

Но по_езд наш пу_сти_ли под от_кос!

Неф.

С тех страш_ных дней мы с Дарь_ей Дмит_рев_ной блуж_да_ем, как греш_ни_ки в а_

p

Неф.

23

_ду. Мо_я фа_ми_ли_я Не_фе_дов.

Неф.

За воль_но_дум_ство был рас_стри_жен.

24

Неф.

Сам о се - бе в ан - ке - те на - пи - сал:

Неф.

про - фес - си - я - па - ра - зит, об - ра - зо - ва - ни - е -

Неф.

лже - на - уч - но - е, а у - беж - день - е - бес - прин -

25 Allegro, ma non troppo

Неф.

- цип - но - е.

БОЙЦЫ

Тенора

Ох, ха, ха, ха, ха, ха!

Басы

Ох! Ба - тя!

25 Allegro, ma non troppo

f

АГРИППИНА

Т.

Вдво_ем шпи_

Бойцы

Эх!

Ох! Ба_тя!

Б.

Где ри_зу по_те_рял?

sf

Агрип.

_о_ни_ли, дво_их и рас_стре_ля_ем.

sf

26

Poco sostenuto, espressivo

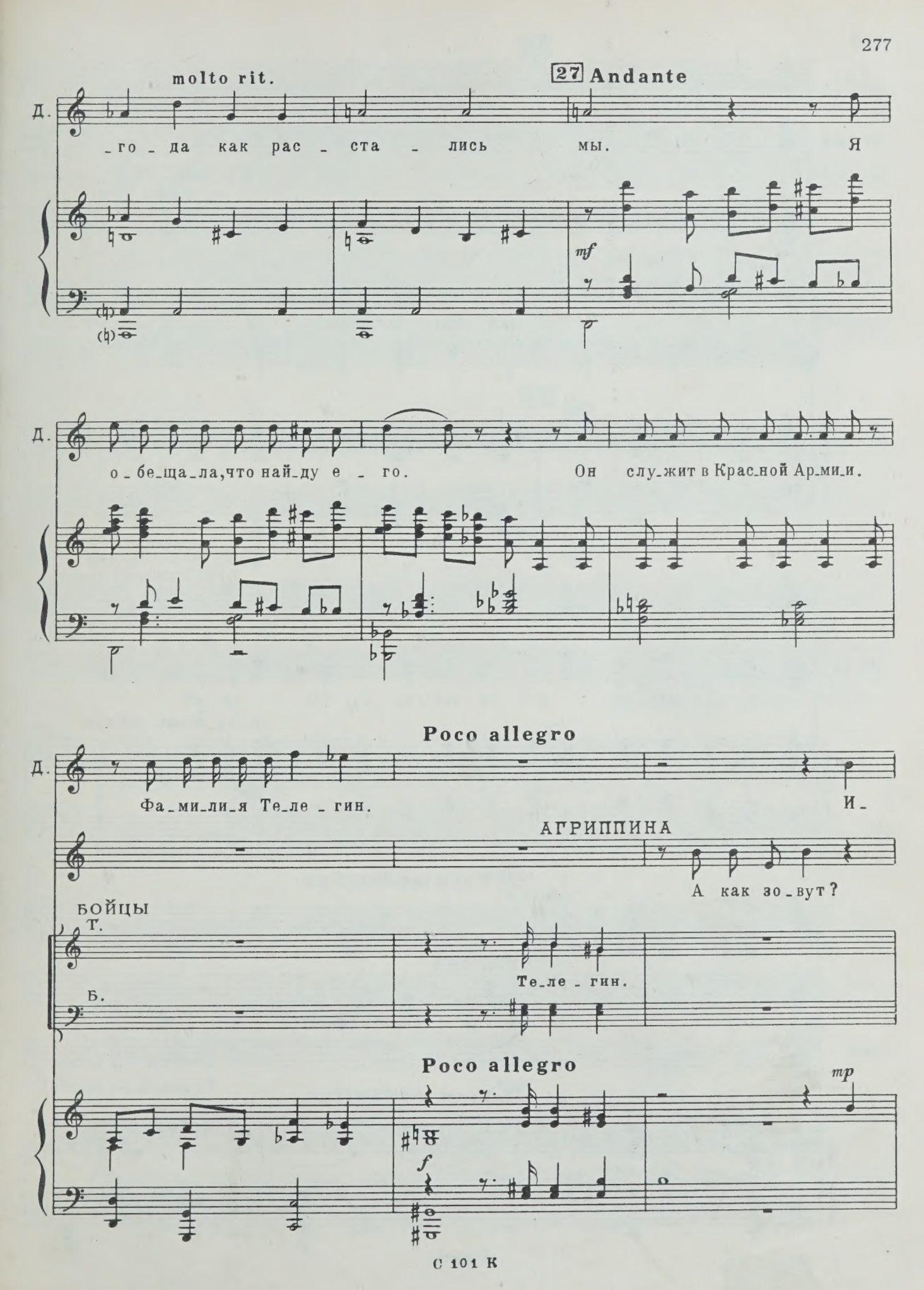
ДАША

Мы мир_ны_е

f

Д.

лю_ди! И_щу я му_жа. Пол_


molto rit.
27 Andante
Д.
_го _ да как рас _ ста _ лись мы. Я
mf
Д.
о _ бе_ща_ла,что най_ду е _ го. Он слу_жит в Крас_ной Ар_ми_и.
Poco allegro
Д.
Фа_ми_ли_я Те_ле _ гин. И_
АГРИППИНА
А как зо _ вут?
БОЙЦЫ
Т.
Те_ле _ гин.
Б.
Poco allegro
mp
f

28

Д. -ван Иль-ич! Он здесь?

Агрип. Наш ко-ман-дир!

НЕФЕДОВ

Т. А

Бойцы Б. И-ван Иль-ич-наш ко-ман-дир!

28

poco meno mosso

ДАША (сквозь слезы)

Неф. Он го-во-рят-чу-дес на све-те не бы-ва-ет.

poco meno mosso

mf

29 Poco andantino

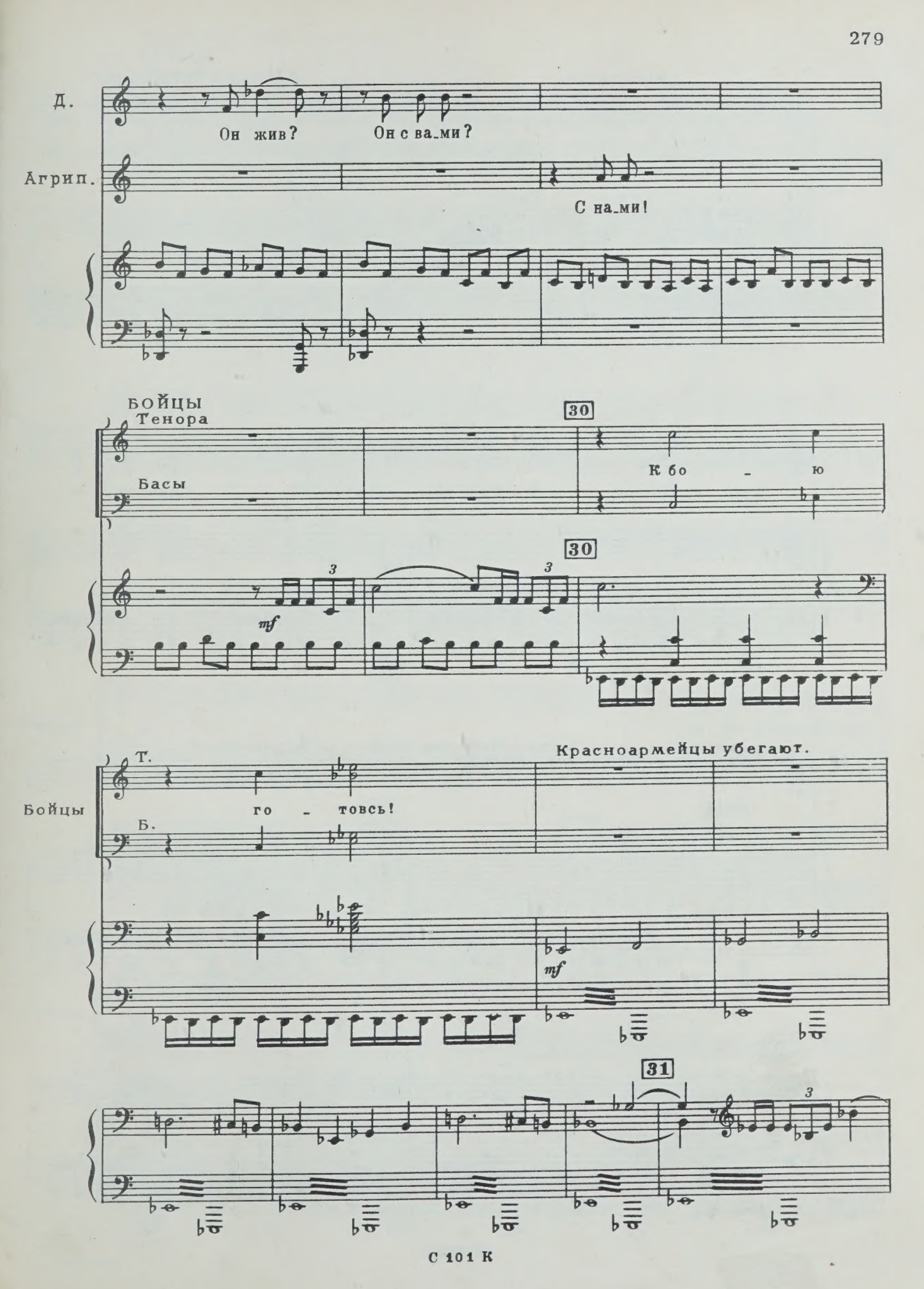
Д. (плачет) жив? Он с ва-ми?

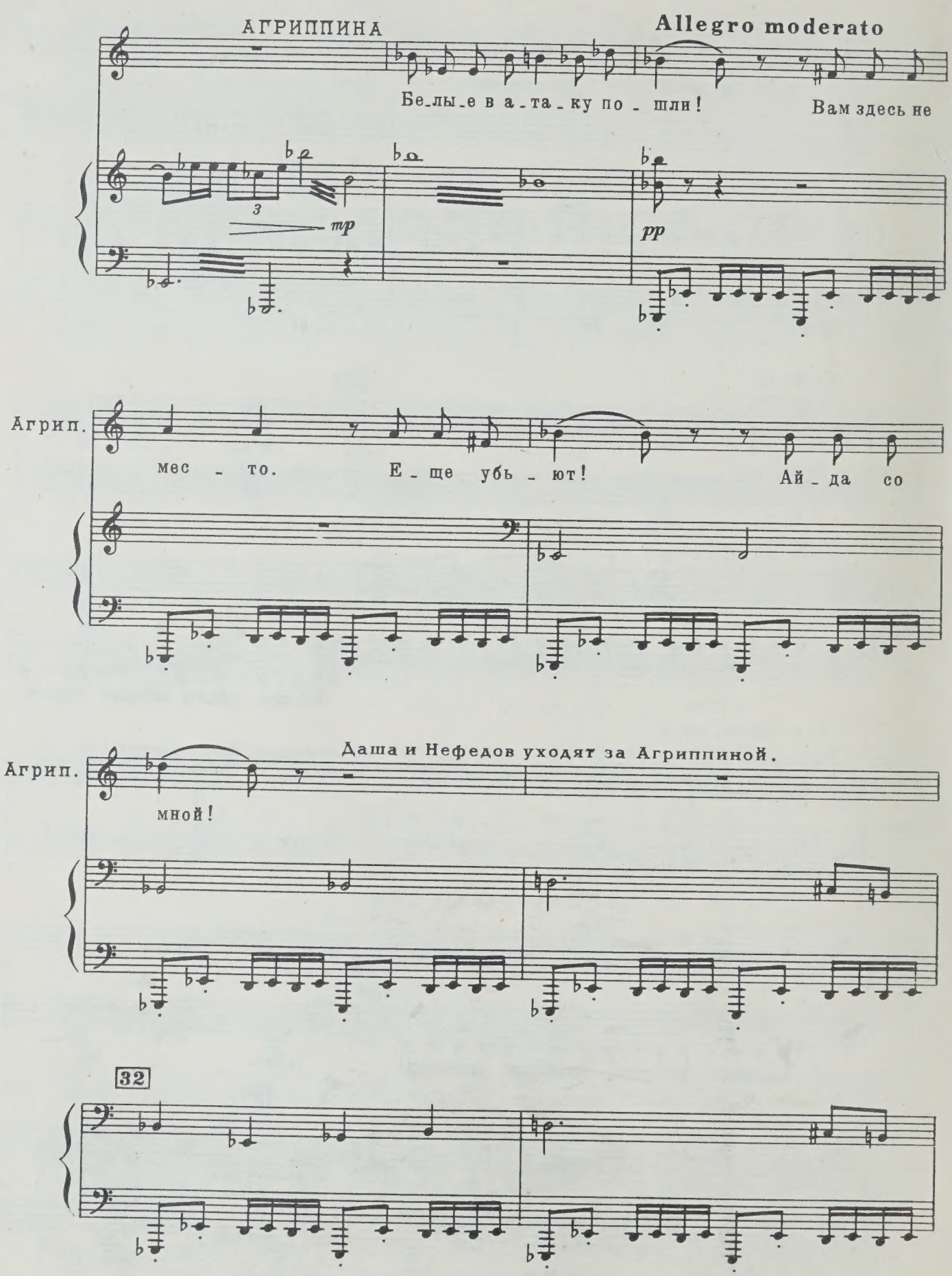
АГРИППИНА

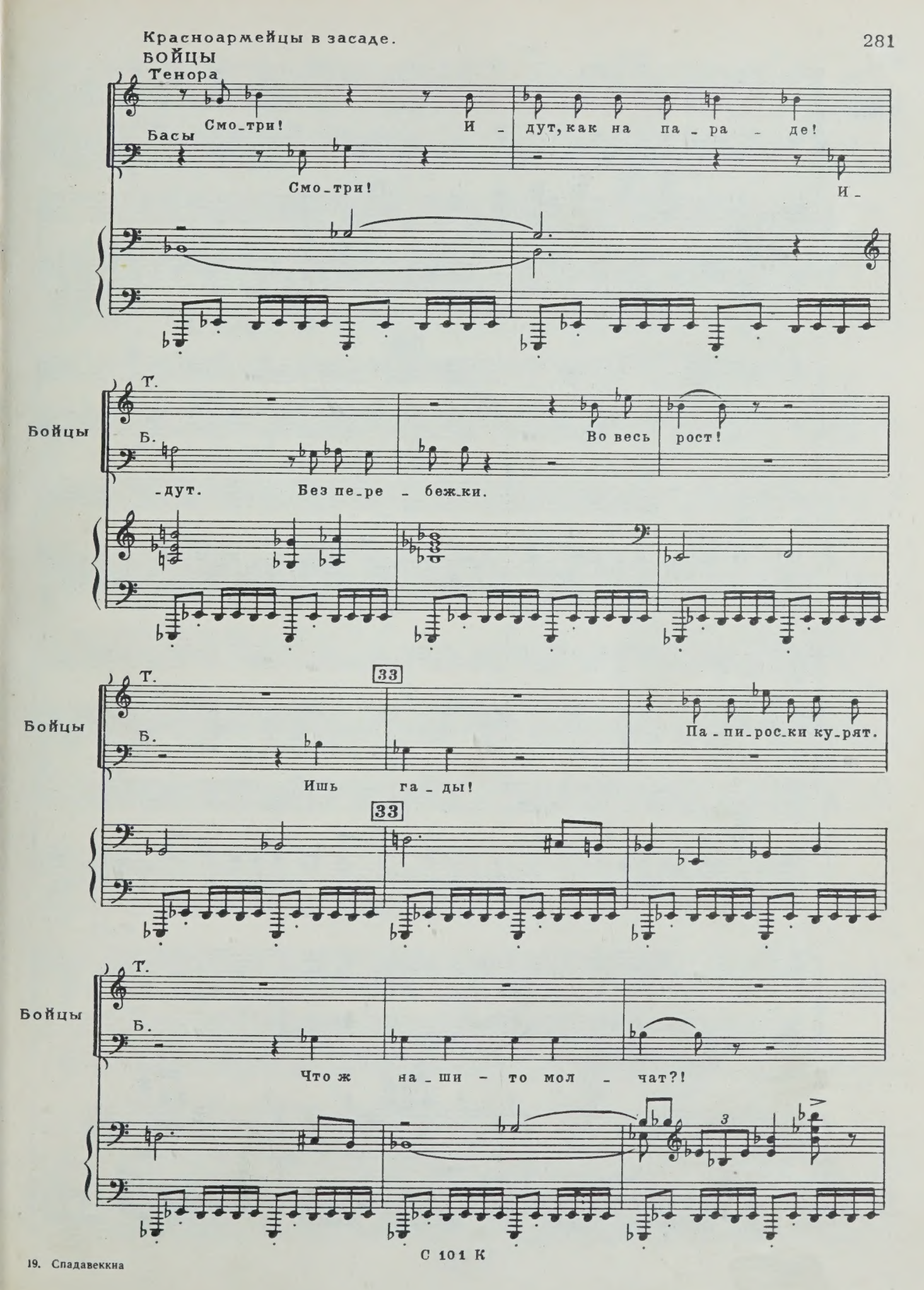
Неф. Что ж пла-че-те? То сле-зы ра-до-сти!

29 Poco andantino

pp


Д.
Он жив? Он с ва_ми?
Агрип.
С на_ми!
БОЙЦЫ
Тенора
Басы
30
К бо - ю
mf
Т.
Бойцы
Б.
го - товсь!
Красноармейцы убегают.
mf
31


АГРИППИНА
Allegro moderato
Бе_лы_е в а_та_ку по_шли!
Вам здесь не
mp
pp
Агрип.
мес_то.
Е_ще убь_ют!
Ай_да со
Даша и Нефедов уходят за Агриппиной.
Агрип.
мной!
32


БОЙЦЫ
Тенора
Басы
Смо_три! И - дут, как на па - ра - де!
Смо_три! И -
Бойцы
Т.
Б.
-дут. Без пе_ре - беж_ки.
Во весь рост!
33
Ишь га - ды!
Па - пи_рос_ки ку_рят.
Что ж на_ши - то мол - чат?!
3

Бойцы

Т. соло

Ой! Гос_по_ди, как близ_ко по_до_

Б.

mf

Бойцы

Т.

Б. _шли, у_же по_го_ны вид_но.

34

34

Бойцы

Т. (все)

Мол_

Б.

А на_ши не стре_ля_ют!

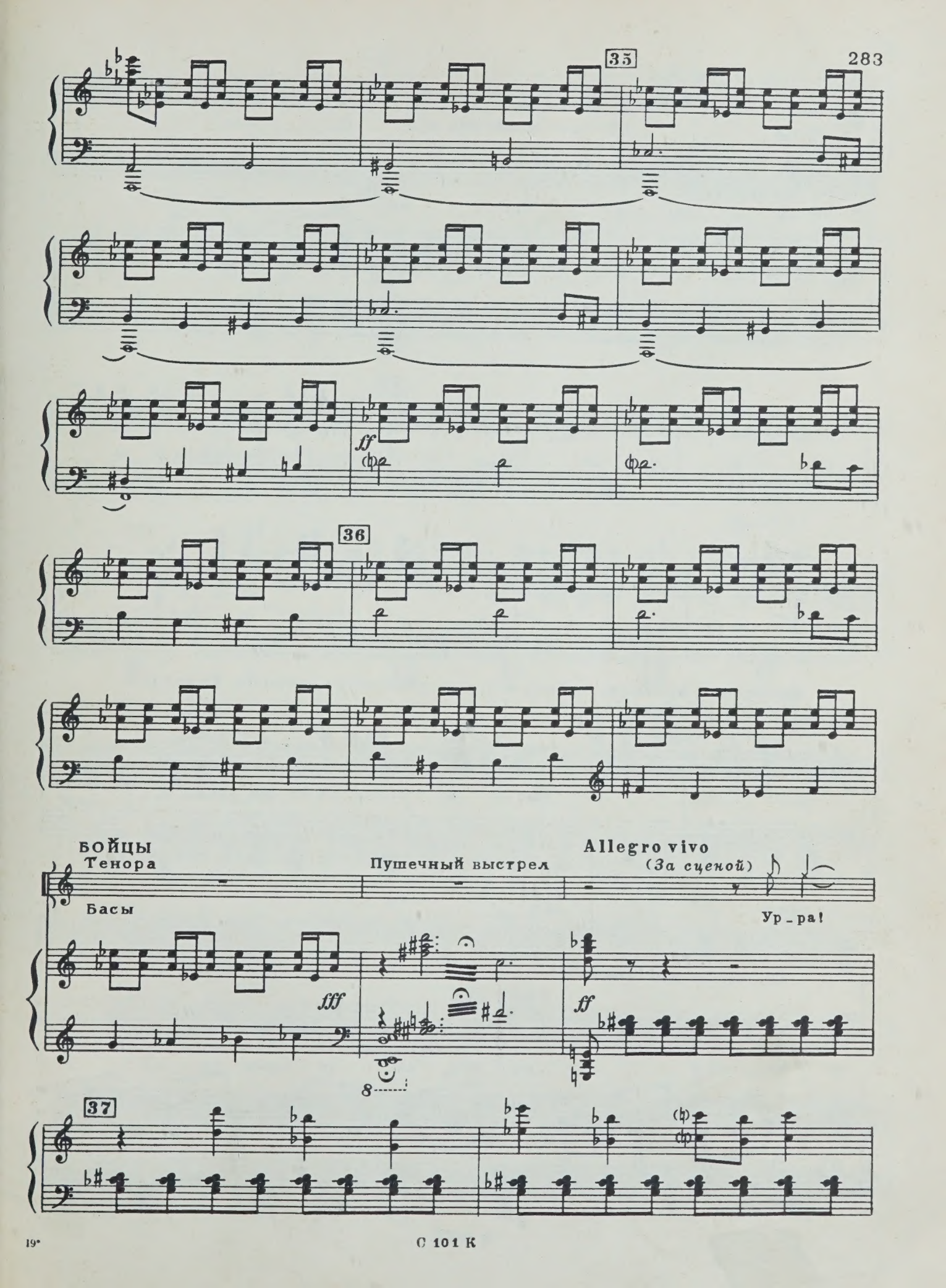
Бойцы

Т.

_чат! Мол_чат!

Б.

Мол_чат! Мол_чат!


35
ff
36
БОЙЦЫ
Тенора
Басы
Пушечный выстрел
Allegro vivo
(За сценой)
Ур-ра!
fff
ff
8
37

С 101 К

НЕФЕДОВ

БОЙЦЫ Сопрано — По - шли! По - шли!

Альты На - ши в а - та - ку по - шли!

38

rit.

Несколько красноармейцев и Агриппина вносят раненого Телегина.

Allegro moderato

39

f *mf*

РОЩИН

Где ко-ман-дир пол-ка? И-ван!

ТЕЛЕГИН

Ва-дим?

40

Р. При_шли мы на под_мо_гу.

Т. По_нят_но!

40

sf

Р. Я рад, что встре_ти_лись мы вновь!

Т. По_стой!

Т. Я го_ря_чо те_бя люб_лю, Ва_дим!

Allegro vivo ♩=♩

Я пом_ню

f

41

Т. на_шу встре_чу на вок_за_ле, в Рос_то_ве.

Т.

Тог - да ты про - я - вил ве - ли - ко -

РОЩИН

42

А ты бы по - сту - пил и - на - че?

Т.

- ду - ши - е.

42

Вы а - рес -

Р.

И - ван! Ка - кой ты чуд - ный че - ло - век!

Т.

- то - ва - ны!

43

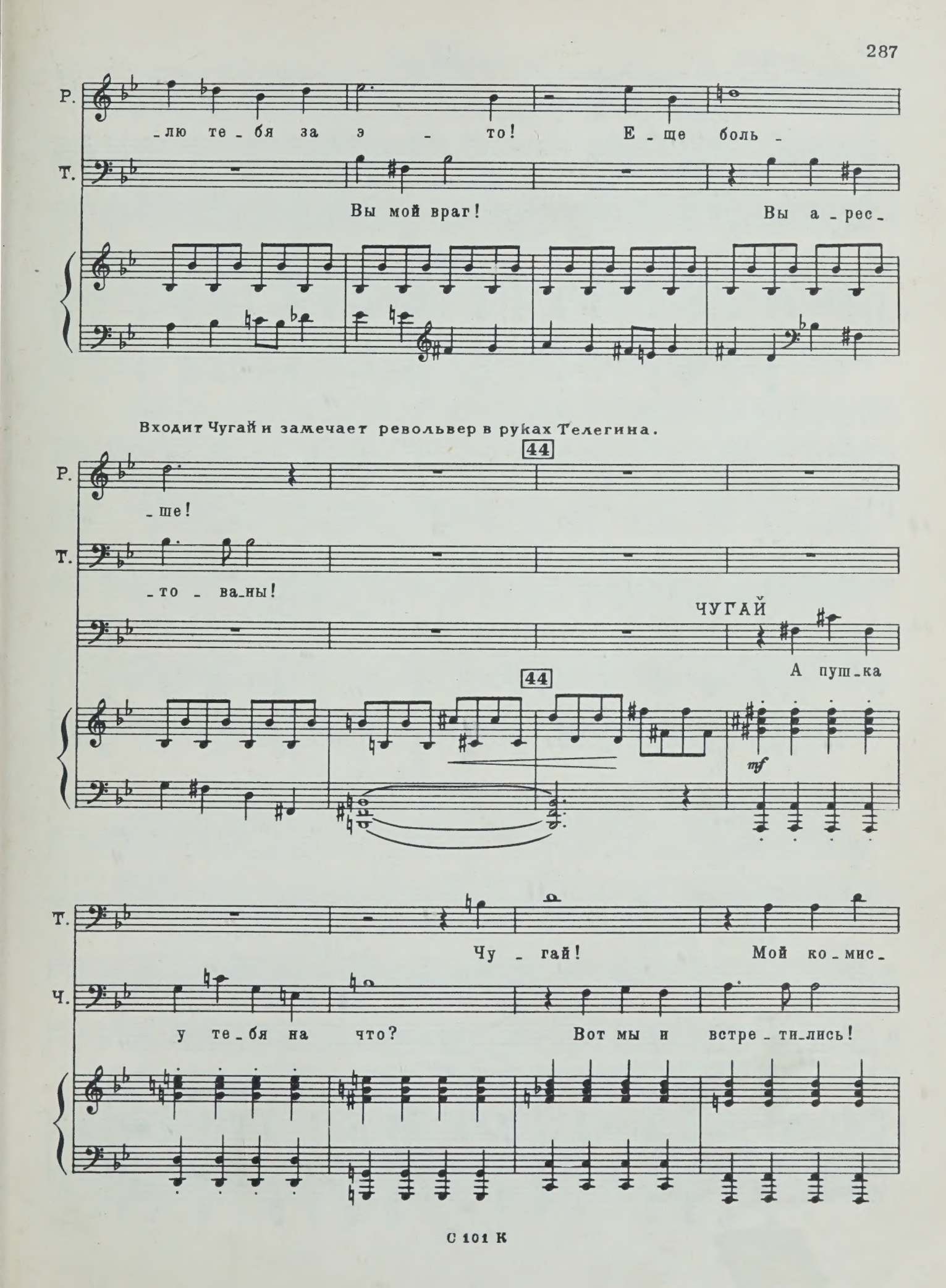
Р.

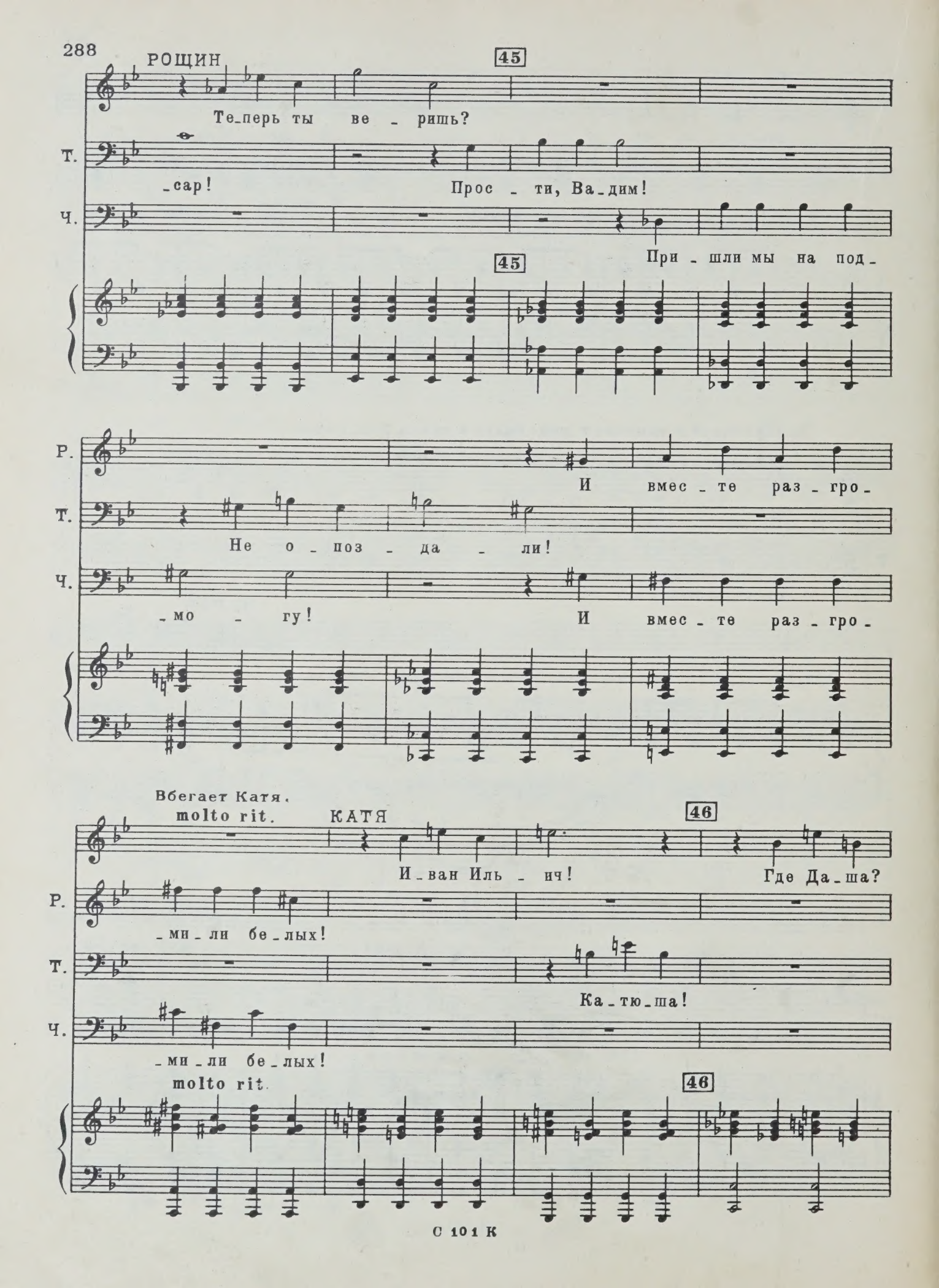
И - ван! Люб -

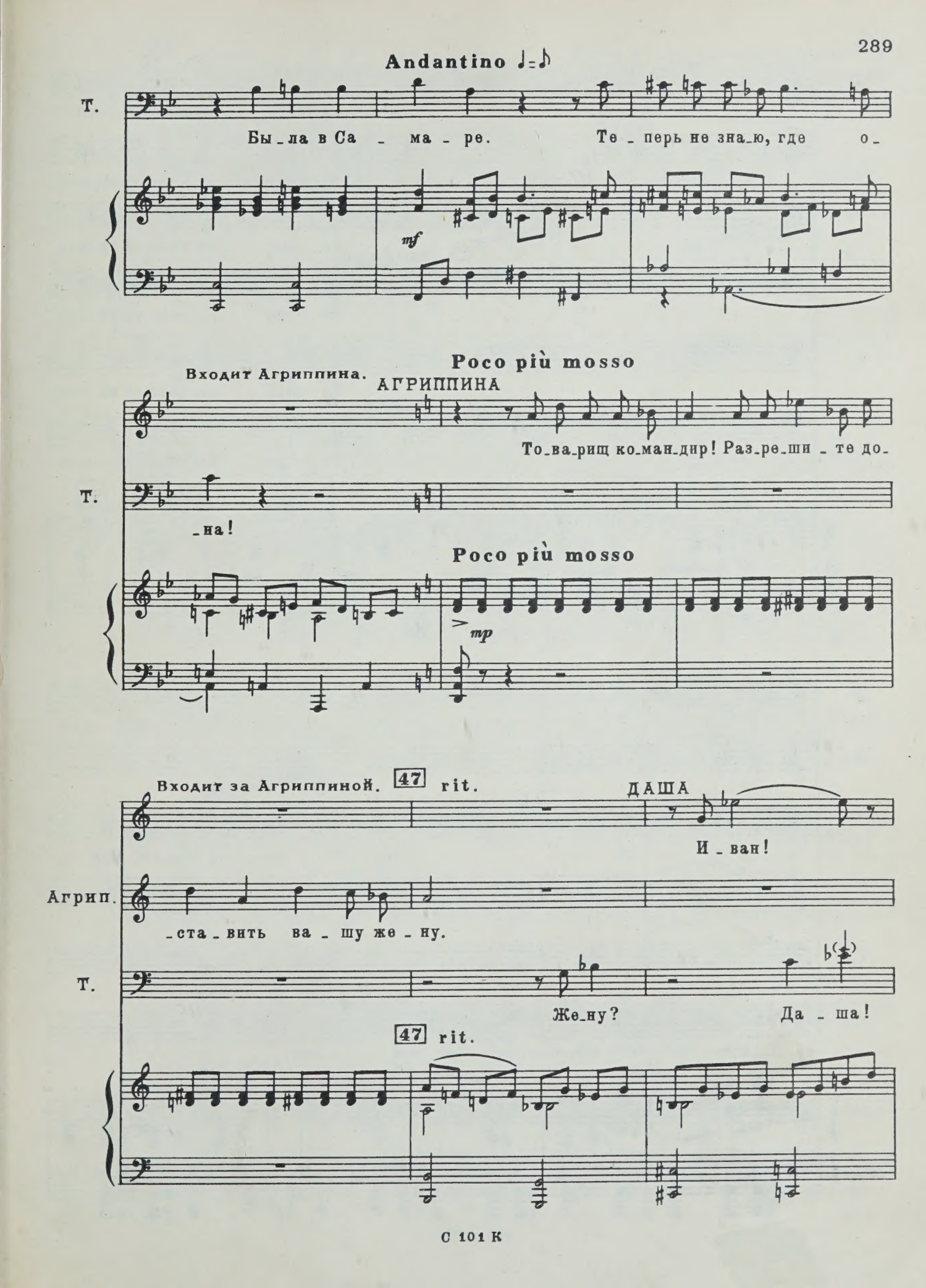
Т.

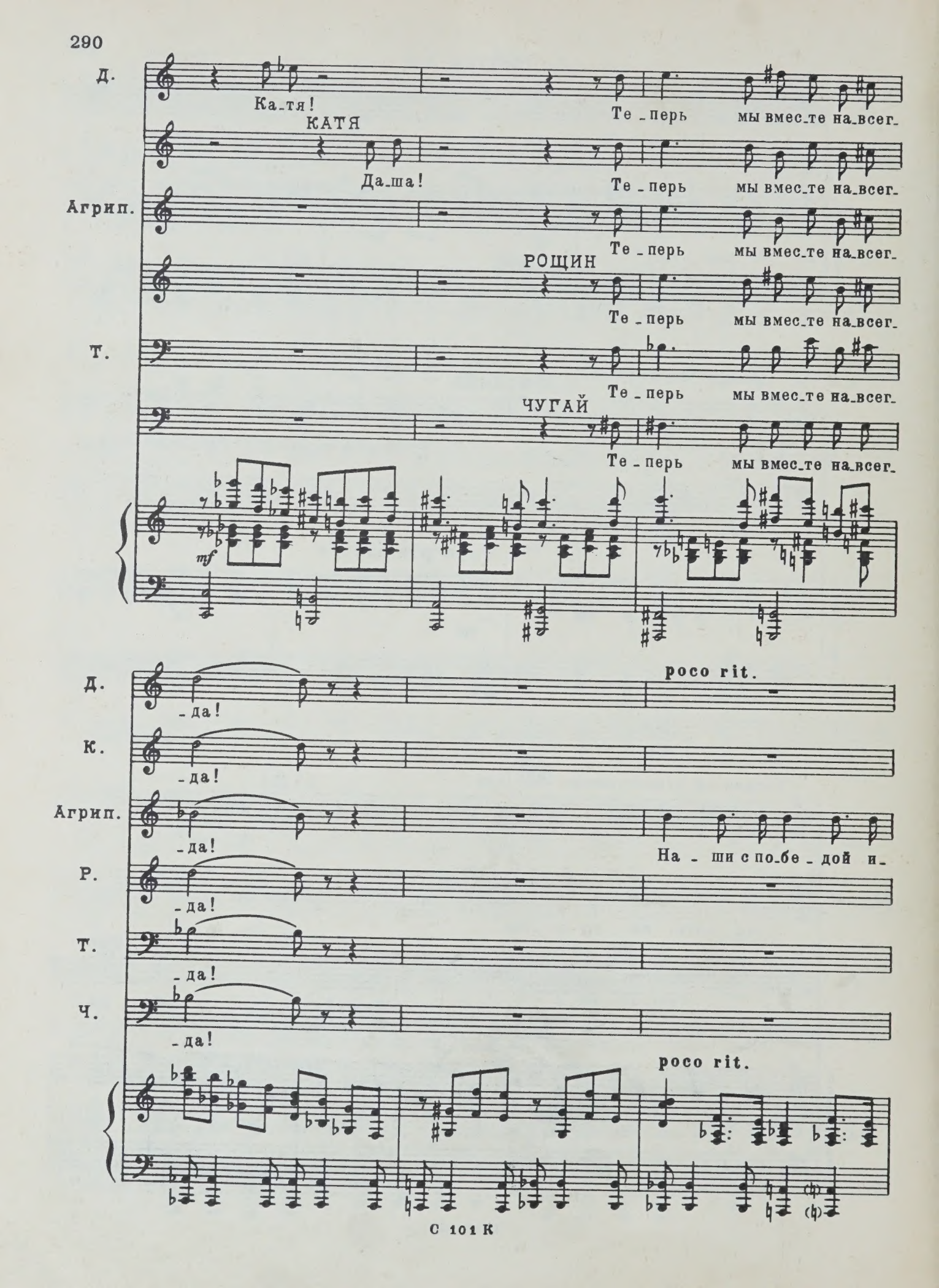
Вы к нам по - до - сла - ны!

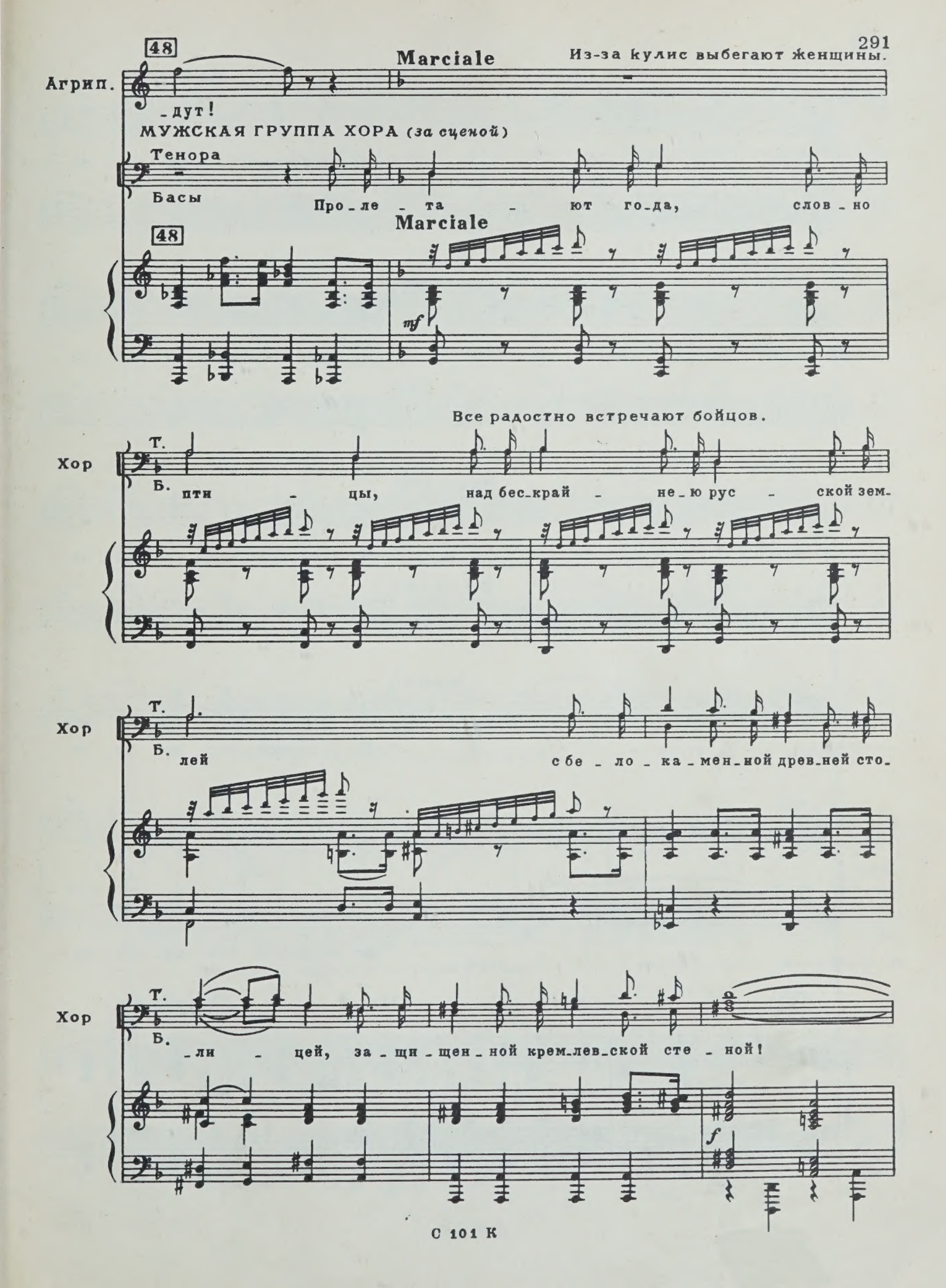
43

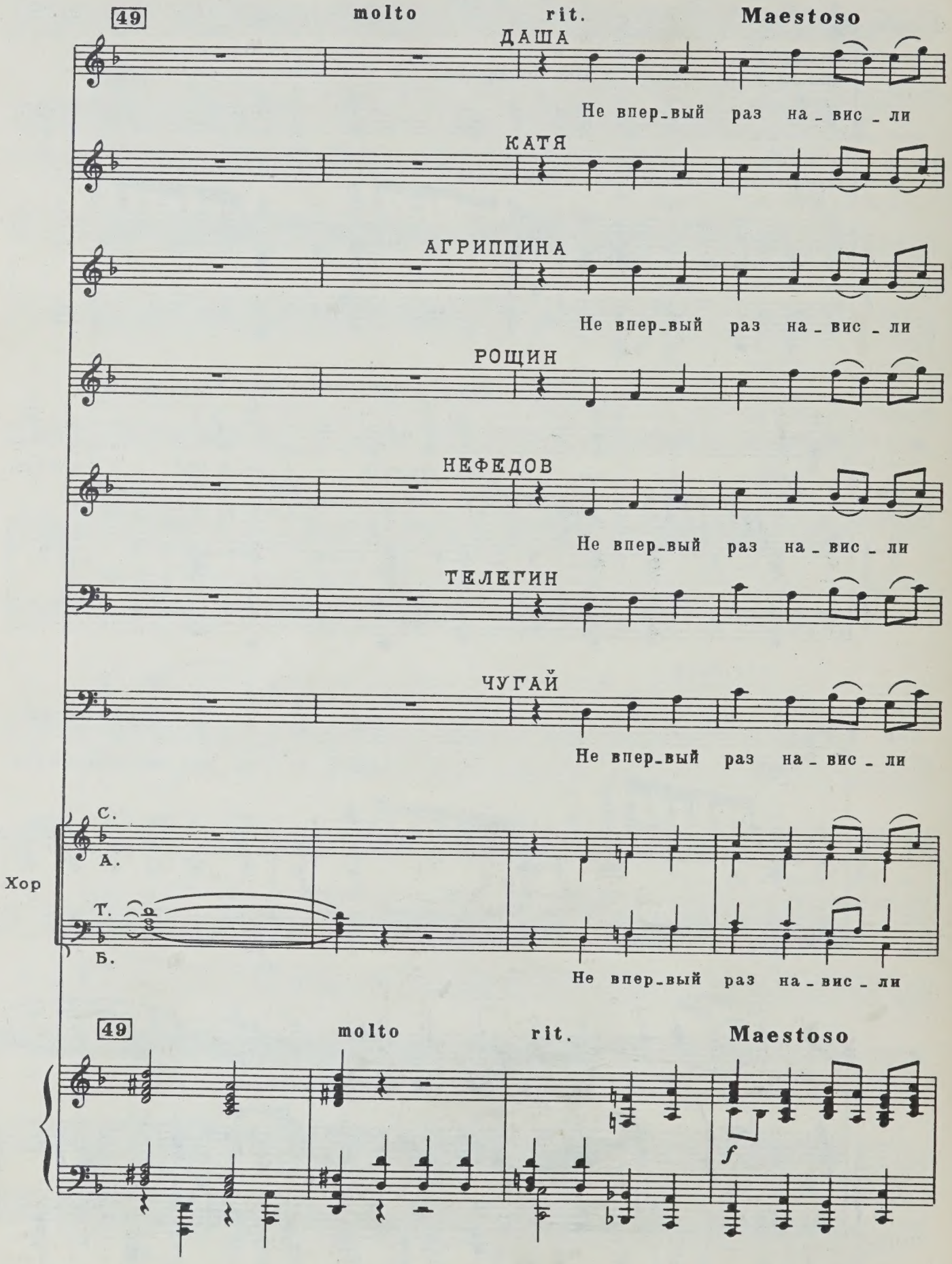

Р.
-лю те-бя за э-то! Е-ще боль-
Т.
Вы мой враг! Вы а-рес-
Входит Чугай и замечает револьвер в руках Телегина.
44
Р.
-ше!
Т.
-то-ва-ны!
ЧУГАЙ
А пуш-ка
44
mf
Т.
Чу-гай! Мой ко-мис-
Ч.
у те-бя на что? Вот мы и встре-ти-лись!


РОЩИН
45
Те_перь ты ве_ришь?
Т.
_сар!
Прос_ти, Ва_дим!
Ч.
При_шли мы на под_
45
Р.
И вмес_те раз_гро_
Т.
Не о_поз_да_ли!
Ч.
_мо_гу!
И вмес_те раз_гро_
Вбегает Катя.
molto rit.
КАТЯ
46
И_ван Иль_ич!
Где Да_ша?
Р.
_ми_ли бе_лых!
Т.
Ка_тю_ша!
Ч.
_ми_ли бе_лых!
molto rit.
46


Andantino
Т.
Бы_ла в Са_ ма_ ре. Те_перь не зна_ю, где о_
mf
Входит Агриппина.
Poco più mosso
АГРИППИНА
То_ва_рищ ко_ман_дир! Раз_ре_ши_ те до_
Т.
_на!
Poco più mosso
mp
Входит за Агриппиной.
47
rit.
ДАША
И_ван!
Агрип.
_ста_вить ва_ шу же_ ну.
Т.
Же_ну?
Да_ша!
47
rit.


Д.
Ка_тя!
КАТЯ
Те_перь мы вмес_те на_всег_
Да_ша!
Те_перь мы вмес_те на_всег_
Агрип.
Те_перь мы вмес_те на_всег_
РОЩИН
Те_перь мы вмес_те на_всег_
Т.
Те_перь мы вмес_те на_всег_
ЧУГАЙ
Те_перь мы вмес_те на_всег_
mf
Д.
_да!
poco rit.
К.
_да!
Агрип.
_да!
На_ши с по_бе_дой и_
Р.
_да!
Т.
_да!
Ч.
_да!
poco rit.


48
Marciale
Из-за кулис выбегают женщины.
Агрип.
_дут!
МУЖСКАЯ ГРУППА ХОРА (за сценой)
Тенора
Басы
Про_ле_та_ют го_да, слов_но
48
Marciale
mf
Все радостно встречают бойцов.
Хор
Т.
Б.
пти_цы, над бес_край_не_ю рус_ской зем_
Хор
Т.
Б.
лей
с бе_ло_ка_мен_ной древ_ней сто_
Хор
Т.
Б.
_ли_цей, за_щи_щен_ной крем_лев_ской сте_ной!
f


49
molto
rit.
Maestoso
ДАША
Не впер_вый раз на_вис_ли
КАТЯ
АГРИППИНА
Не впер_вый раз на_вис_ли
РОЩИН
НЕФЕДОВ
Не впер_вый раз на_вис_ли
ТЕЛЕГИН
ЧУГАЙ
Не впер_вый раз на_вис_ли
Хор
С.
А.
Т.
Б.
Не впер_вый раз на_вис_ли
49
molto
rit.
Maestoso
f

Д.

ту - чи, ды-ша гро-зо-ю, над Моск-вой, но от-сто-ит на-род, на-род мо-

К.

Агрип.

ту - чи, ды-ша гро-зо-ю, над Моск-вой, но от-сто-ит на-род, на-род мо-

Р.

Неф.

ту - чи, ды-ша гро-зо-ю, над Моск-вой, но от-сто-ит на-род, на-род мо-

Т.

Ч.

ту - чи, ды-ша гро-зо-ю, над Моск-вой, но от-сто-ит на-род, на-род мо-

Хор

С

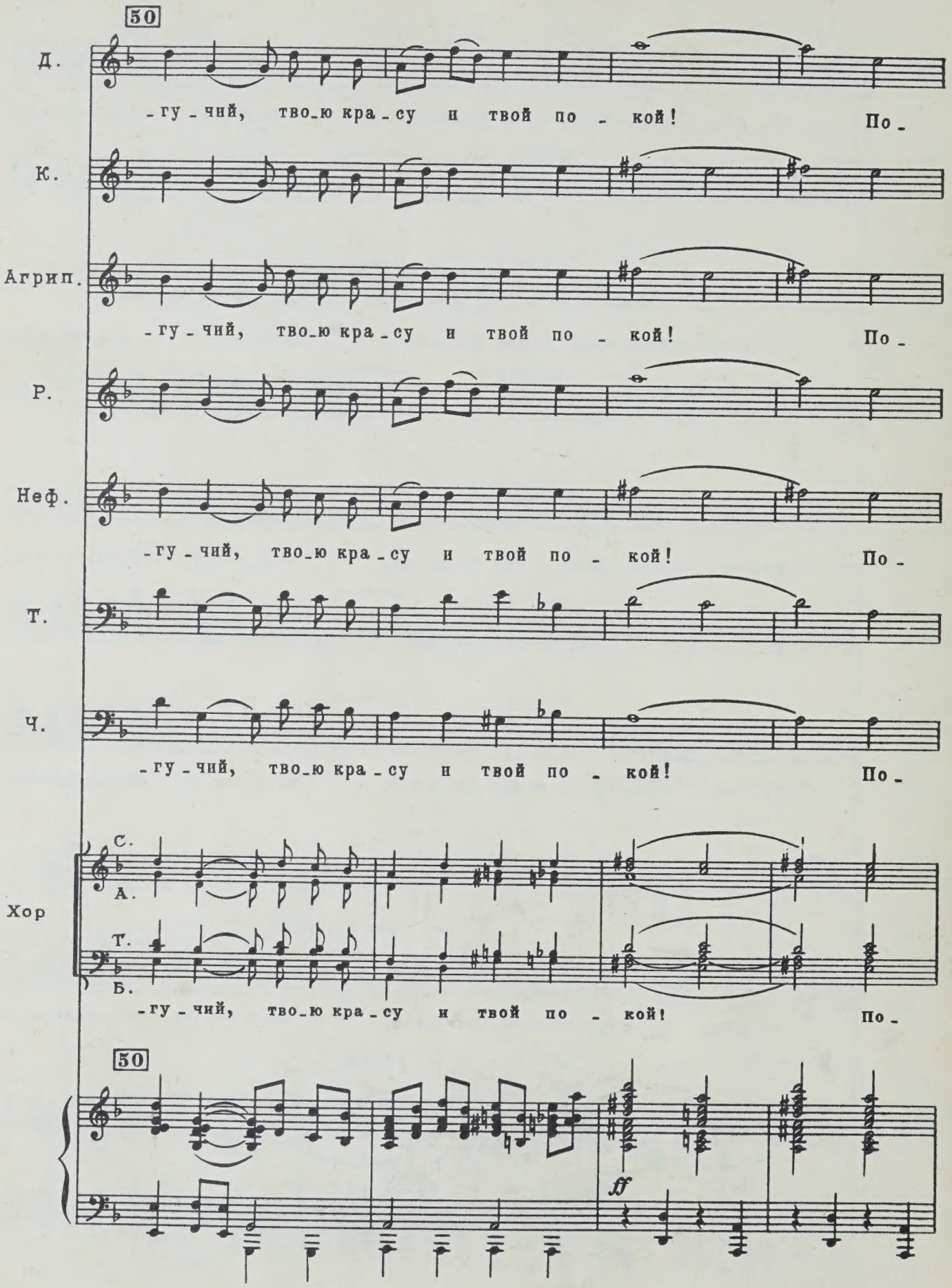
А

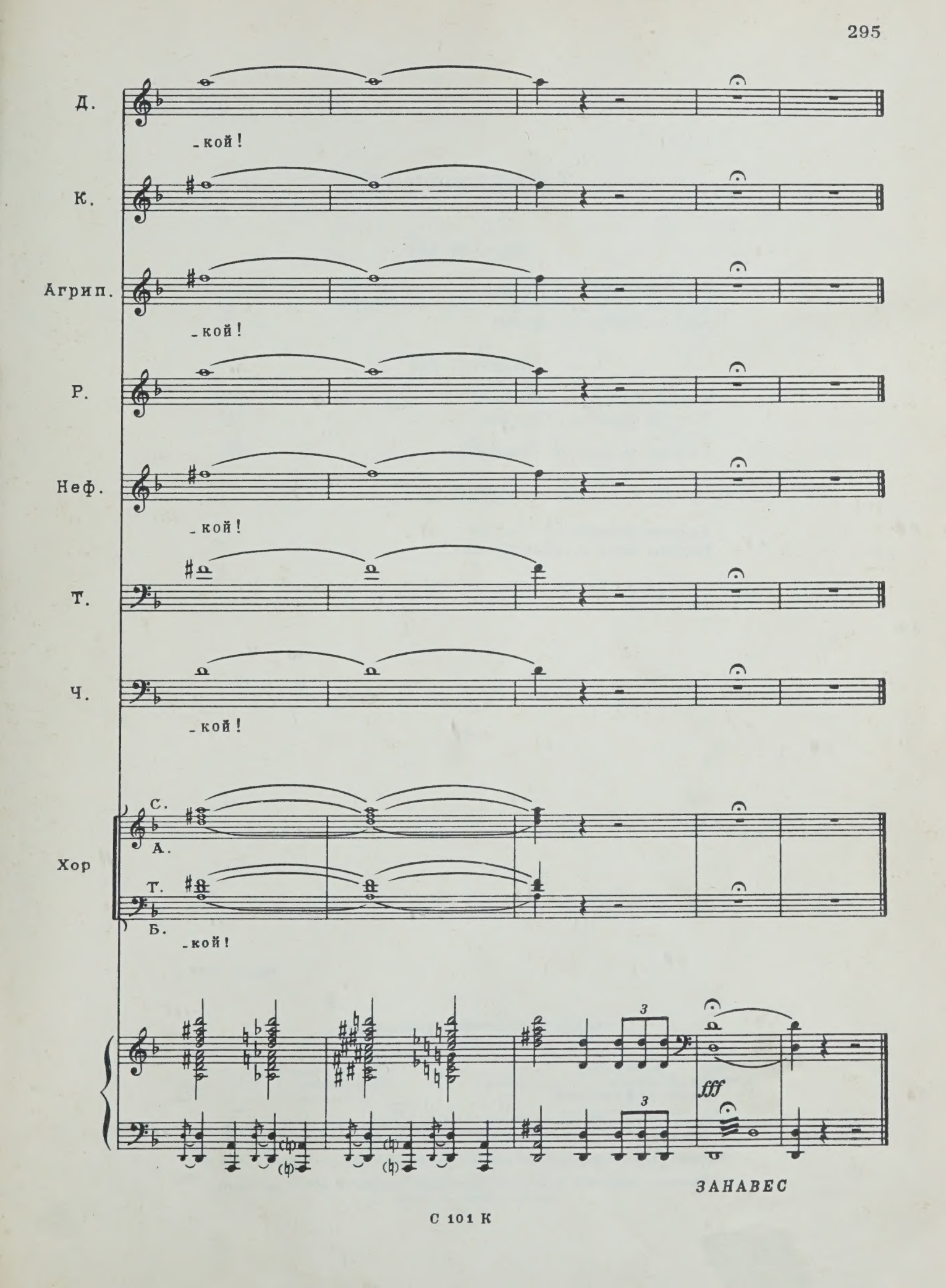
над Моск-вой

Т

Б

ту - чи, ды-ша гро-зо-ю, над Моск-вой, но от-сто-ит на-род, на-род мо-


50
Д.
-гу-чий, тво-ю кра-су и твой по-кой! По-
К.
Агрип.
-гу-чий, тво-ю кра-су и твой по-кой! По-
Р.
Неф.
-гу-чий, тво-ю кра-су и твой по-кой! По-
Т.
Ч.
-гу-чий, тво-ю кра-су и твой по-кой! По-
Хор
С.
А.
Т.
Б.
-гу-чий, тво-ю кра-су и твой по-кой! По-
50
ff


Д.
-кой!
К.
Агрип.
-кой!
Р.
Неф.
-кой!
Т.
Ч.
-кой!
Хор
С.
А.
Т.
Б.
-кой!
fff
ЗАНАВЕС

СОДЕРЖАНИЕ

ПЕРВЫЙ АКТ

Картина первая. *«У сестер»* 5
Картина вторая. *«Каменноостровский проспект»* . . 34
Картина третья. *«У Даши»* 77

ВТОРОЙ АКТ

Картина четвертая. *«Вокзал»* 100
Картина пятая. *«В Самаре»* 140
Антракт 173
Картина шестая. *«В Гуляй-Поле»* 179

ТРЕТИЙ АКТ

Картина седьмая. *«В Москве»* 234
Картина восьмая. *«Под Орлом»* 257

Индекс 9—3—5

АНТОНИО ЭММАНУИЛОВИЧ СПАДАВЕККИА
ОГНЕННЫЕ ГОДЫ

Редактор Б. Аронович
Художники Э. Аронов, В. Левинсон
Техн. редактор А. Мамонова

Лит. редактор Л. Давтян
Худож. редактор Г. Христиани
Корректор Н. Маковская

Подписано к печати 22/XII-70 г. Формат бумаги 60×90 1/8. Печ. л. 37. Уч.-изд. л. 37. Тираж 380 экз. Изд. № 101. Т. п. 71 г. — № 7. Зак. 120. Цена 6 р. 04 к. Бумага № 1.

Всесоюзное издательство «Советский композитор», Москва, набережная Мориса Тореза, 30

Московская типография № 17 Главполиграфпрома Комитета по печати при Совете Министров СССР, ул. Щипок, 18.

PLEASE DO NOT REMOVE
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY

M
1503
S7335K4
Music

Spadavekkia, Antonio
Emmanuilovich
[Khozhdenie po mukam.
Piano-vocal score. Russian]
Ognennye gody

Бр.04к.